

La Belle au bois dormant a-t-elle épousé un monstre ?
Lecture intégrale du conte *La belle au bois dormant*
***Contes de ma mère l'Oye* de Charles Perrault**

Enjeux littéraires et de formation personnelle définis par les programmes

- Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres.
- Comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux.
- S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer.

Compétences travaillées définies par les programmes et en lien avec le socle commun

- Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu.
- Construction des caractéristiques et spécificités des genres littéraires, ici le conte.

Problématique possible

La Belle au bois dormant a-t-elle épousé un monstre ? Cette problématique est volontairement simple. Elle permet d'aborder le conte de manière ludique sous la forme d'une enquête de lecture. Elle permet, par ailleurs, de poser les premiers éléments de définition de la nature du monstre, éléments qui seront enrichis par des études ultérieures.

Programmation et place de la séquence dans l'année

Cette séquence peut se dérouler sur deux semaines, en début d'année scolaire

Corpus commenté

Cette séquence permet de découvrir l'intégralité du conte de Perrault dont la seconde partie reste pour beaucoup inconnue.

Objectifs d'apprentissage

Cette séquence est construite dans le but d'explicitier les stratégies qu'un lecteur met en place pour lire correctement un texte. Elle s'appuie pour cela sur les outils proposés dans ***Lector, lectrix* de Sylvie Cèbe et Roland Goigoux**. Cette séquence s'attache à apprendre à construire une représentation mentale cohérente (un film) qui tienne ensemble et organise tous les éléments importants délivrés au fil du conte. Elle souhaite également initier les élèves au résumé qui joue un rôle dans la compréhension et la mémorisation des informations essentielles d'un texte long.

Activités d'entrée dans la séquence

Les élèves écoutent le conte dans son intégralité : <http://clpav.fr/lecture-belle-bois-dormant.htm>

Focus sur certaines séances

Les activités d'écriture sont étroitement liées aux activités de lecture à travers la prise de notes, la reformulation d'extraits du conte et l'élaboration d'un résumé.

Evaluations possibles

L'évaluation proposée est un travail d'écriture qui demande le résumé d'un conte. Selon le niveau des élèves, on pourra proposer un conte de Charles Perrault ou un conte dont le vocabulaire est plus accessible comme *Les Contes à l'envers* de Dumas.

Ressources

Sylvie Cèbe et Roland Goigoux. *Lector, lectrix*. Retz. 2012. 223 p.