

L'Odysée, Homère **Exemple de mise en œuvre**

Enjeux littéraires et de formation personnelle définis par les programmes

Le monstre, aux limites de l'humain

Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres ; comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux ; s'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer.

Compétences travaillées définies par les programmes et en lien avec le socle commun

ORAL Parler en prenant en compte son auditoire.

LECTURE Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.

ECRITURE Produire des écrits variés. Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.

LANGUE Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe.

Problématique possible

Comment le monstre est-il représenté et quel rôle joue-t-il dans les arts ?

Programmation et place de la séquence dans l'année

Première séquence de l'année

Corpus commenté

Extraits de :

- *Le Voyage d'Ulysse*, Lorris Murail, Pocket jeunesse, Les romans des légendes : facile d'accès tout en restant très proche du texte d'Homère, cette adaptation convient bien à la lecture en autonomie.
- *L'Odysée*, Homère, Ecole des loisirs, Classiques abrégés : écrite dans une langue plus difficile d'accès, cette adaptation convient davantage aux lectures analytiques pratiquées collectivement.

Objectifs d'apprentissage

Caractériser le monstre physiquement et moralement : la violence intense, gratuite et sauvage, la « barbarie », l'aspect physique aux limites de l'humain.

Etudier ses rôles dans l'œuvre: révéler les qualités du héros, mettre en évidence les valeurs de la civilisation ; faire peur ; figurer la tentation (les Sirènes).

Focus sur certaines séances (au choix)

On veille à mettre en cohérence lecture (les monstres dans *l'Odysée*, leur représentation dans les arts), écriture (inventer un monstre et donner des instructions pour le vaincre) et langue (outils grammaticaux et lexicaux pour décrire et donner des instructions). Parallèlement à l'étude de *l'Odysée*, huit séances d'expression (4 séances de langue, 4 séances d'écriture) devront conduire les élèves à écrire un texte mettant en garde contre un monstre de leur invention qu'ils devront décrire.

Ressources

Les séances 5 et 6 de lecture ont été inspirées de la lecture de la lecture de *Culture et lecture : tisser des liens en littérature*, ouvrage collectif dirigé par Marlène Guillou, Lille : Canopé - CRDP académie de Lille, 2014