



RÉUNION EAF 22

VOIE TECHNOLOGIQUE

Lundi 20 juin 10:00-12:00

OBJECTIFS DE CETTE RÉUNION

Entente pour l'évaluation des copies de la voie technologique : rappel du cadrage

Partage des corrigés nationaux et grandes lignes directrices de correction communes

Proposition d'une évaluation par les compétences pour le commentaire, la contraction et l'essai

Entente pour l'épreuve orale: rappel du cadrage, aménagements et préconisations

TEXTES OFFICIELS DE CADRAGE

Réforme des programmes de Lettres: B.O. spécial n°1 du 22 janvier 2019 modifié par le BOEN n° 18 du 30-4-20

Modalités des épreuves: note de service du 23 juillet 2020 publiée au B.O. spécial n°7 du 30 juillet 2020 modifiée par la NDS du B.O. N° 43 du 18-11-21
<https://www.education.gouv.fr/bo/20/Special7/MENE2019312N.htm>

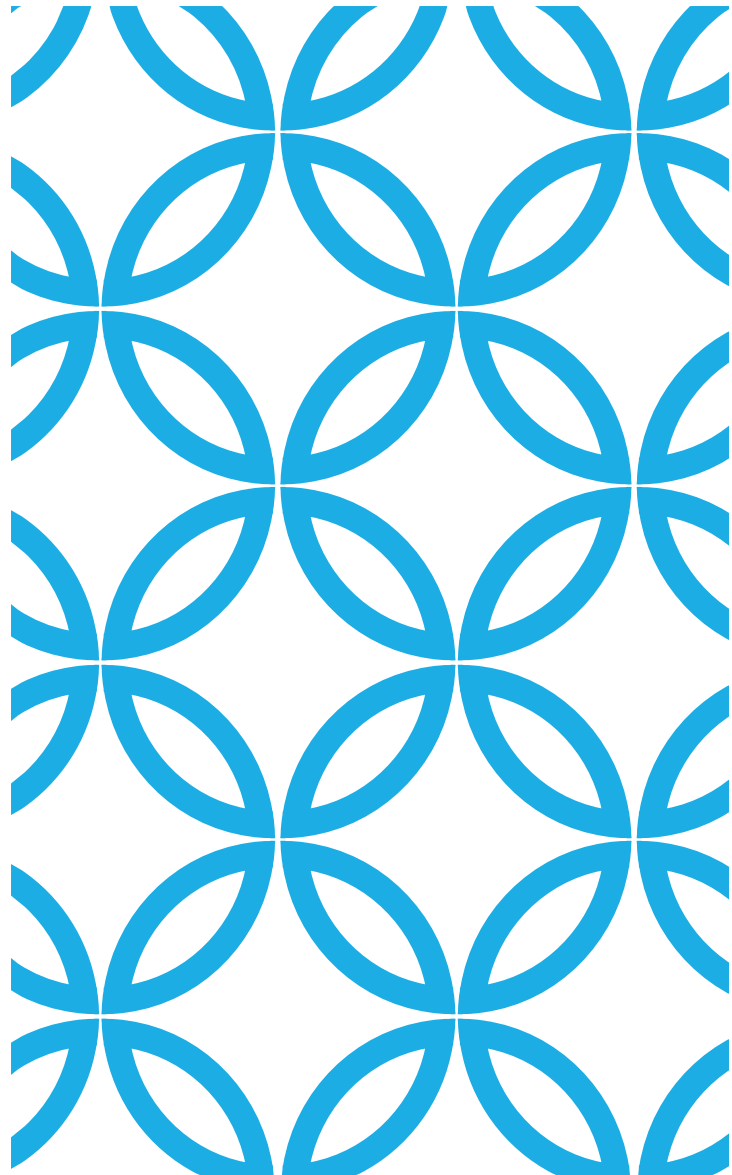
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Bac2021/67/9/NDS_Epreuve_anticipee_francais_2020_1103679.pdf

Programme 2021-22: NDS du 8-1-21 parue au B.O. n° 5 du 4-2-21

Session 2022: note de service du 4-4-22 parue au B.O. n°14 du 7-4-22.

E.A.F.: COMPÉTENCES ÉVALUÉES

- maîtrise de la langue et de l'expression;
- aptitude à lire, à analyser et à interpréter des textes;
- aptitude à mobiliser une culture littéraire fondée sur les travaux conduits en cours de français, sur une culture et des lectures personnelles, pour traiter d'une question littéraire portant sur l'un des objets d'étude du programme;
- aptitude à construire une réflexion en prenant appui sur différents textes, et à prendre en compte d'autres points de vue que le sien.



CORRECTION DE L'ÉPREUVE ÉCRITE

PRÉCONISATIONS GÉNÉRALES

Bienveillance (contexte sanitaire)

La qualité de la copie est relative aux connaissances et compétences que l'on attend d'un candidat de Première des séries technologiques.

L'appréciation portée sur la copie répondra à la question suivante : quels sont les qualités et les défauts de la copie ?

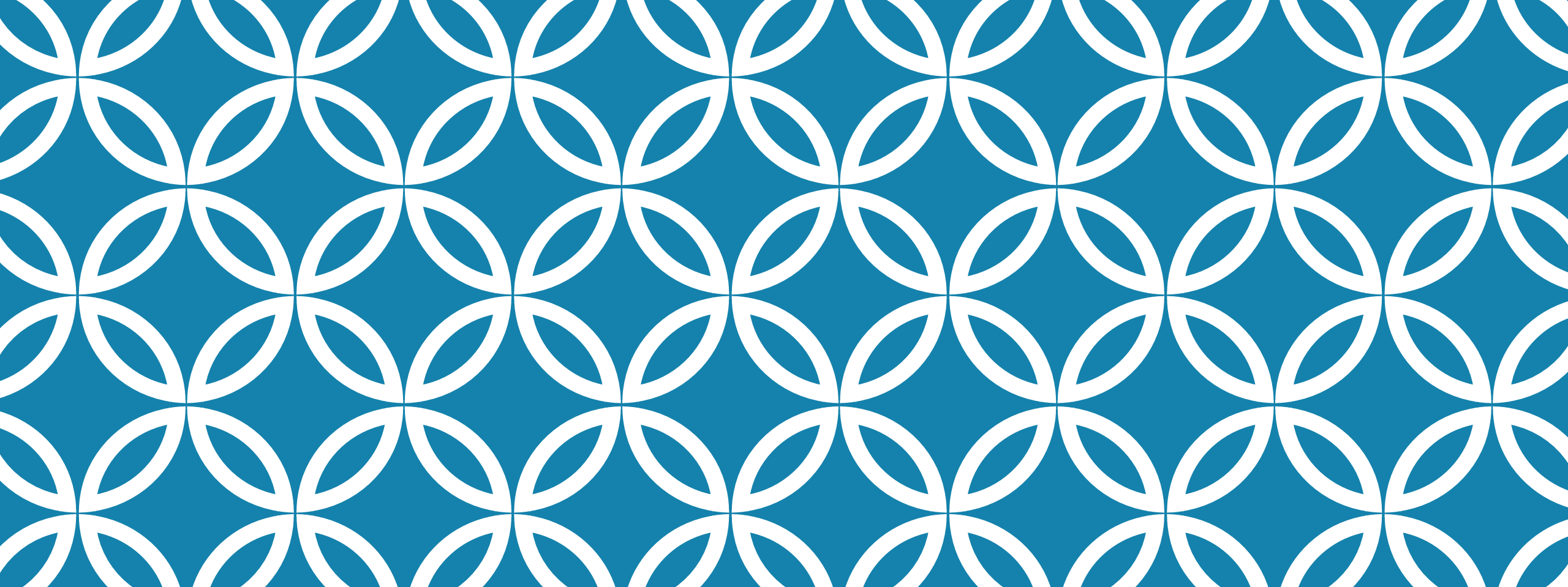
On utilisera tout l'éventail des notes. C'est pourquoi on n'hésitera pas à attribuer aux très bonnes copies des notes allant jusqu'à 20. Les notes très basses, soit inférieures à 5, correspondent à des copies indigentes à tout point de vue.

La note figurant sur la copie doit être un nombre entier.

AVERTISSEMENT :

**LES DIAPOSITIVES SUIVANTES NE
REPRENNENT PAS LE CONTENU DES
CORRIGÉS NATIONAUX QUI SE SUFFISENT
À EUX-MÊMES.**

**ELLES VISENT UNIQUEMENT À ATTIRER
L'ATTENTION DES CORRECTEURS SUR DES
POINTS PARTICULIERS.**



COMMENTAIRE DE TEXTE

RAPPELS DES ATTENDUS

Le commentaire porte sur un texte littéraire, en lien avec un des objets d'étude du programme de la classe de première, à l'exclusion de l'objet d'étude Littérature d'idées du XVI^e au XVIII^e siècle. Le candidat compose un devoir qui présente de manière organisée ce qu'il a retenu de sa lecture et justifie par des analyses précises son interprétation et ses jugements personnels. Le sujet est formulé de manière à guider le candidat dans son travail. Le texte proposé pour le commentaire n'est pas extrait d'une des œuvres au programme. Cette production écrite est notée sur 20.

COMMENTAIRE E.ZOLA

On attend

Un développement organisé offrant des analyses précises, étayées par des références, et construisant une réelle interprétation du texte - Que le candidat ait perçu la dimension pathétique du passage, qui tient notamment à l'émotion produite par des personnages d'animaux (à la fois personnifiés et porteurs, cependant, de l'émotion particulière que produit leur condition animale) - Que le candidat ait saisi, en le formulant si besoin avec ses propres mots, l'amplification allégorique à l'œuvre dans le passage, faisant progressivement d'une description réaliste une méditation plus large, aux dimensions d'un mythe.

On pénalise

Les copies qui se contentent de paraphraser le texte - Un développement inorganisé - Une succession de relevés sans interprétation - Une syntaxe déficiente - Un contresens majeur dans la compréhension d'ensemble du texte.

On valorise

Les copies qui ont proposé des analyses pertinentes et fines - Les copies qui ont perçu la dimension symbolique du passage - Les copies qui auront su s'appuyer explicitement sur les indications données par les pistes : l'emploi du mot « personnages » pour les chevaux et ses conséquences ; l'adjectif « progressive » qui laisse attendre qu'un sort soit fait à l'évolution du texte.

Commentaire de texte

Compétences	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Organiser son propos	Le propos n'est pas organisé de façon cohérente. 1 à 2 pts	Le propos est organisé de manière globalement cohérente. 2 à 3 pts	Le propos est organisé de manière cohérente. Il suit un fil conducteur nettement perceptible. 3 à 4 pts
Comprendre les enjeux du texte : (questions et conflits de valeur que la parole a suscités)	L'élève a saisi partiellement le sens du texte. 1 à 2 pts	L'élève a saisi la globalité du texte malgré quelques confusions. 2 à 3 pts	L'élève a saisi les principaux enjeux du texte et est capable de les restituer 3 à 4 pts
Soutenir une interprétation	L'élève ne propose pas d'analyse du texte (paraphrase) ou une analyse incomplète ou non pertinente. 1 à 3 pts	L'élève propose une interprétation superficielle. Il ne mobilise pas (ou peu) de savoirs linguistiques et littéraires. 3 à 5 pts	L'élève construit un discours interprétatif de qualité. Il mobilise des savoirs linguistiques et littéraires pertinents. 5 à 8 pts
Mobiliser des savoirs linguistiques au service de l'expression	Le texte est produit dans une langue qui permet d'assurer partiellement l'intelligibilité du propos et une graphie lisible. 1 à 2 pts	Le texte est produit dans une langue globalement correcte qui permet d'assurer l'intelligibilité du propos. 2 à 3 pts	Le texte est produit dans une langue soignée. 3 à 4 pts



CONTRACTION | ET SUJET D'ESSAI

RAPPELS DES ATTENDUS

La contraction de texte suivie d'un essai permet d'apprécier l'aptitude à reformuler une argumentation de manière précise, en respectant l'énonciation, la thèse, la composition et le mouvement. Elle prend appui sur un texte relevant d'une forme moderne et contemporaine de la littérature d'idées. D'une longueur de sept cent cinquante (750) mots environ, ce texte fait l'objet d'un exercice de contraction au quart, avec une marge autorisée de plus ou moins 10 %. Le candidat indique à la fin de l'exercice le nombre de mots utilisés.

Le sujet de l'essai porte sur le thème ou la question que le texte partage avec l'œuvre et le parcours étudiés durant l'année dans le cadre de l'objet d'étude La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle. Pour développer son argumentation, le candidat s'appuie sur sa connaissance de l'œuvre et des textes étudiés pendant l'année ; il peut en outre faire appel à ses lectures et à sa culture personnelles.

Cette production écrite est notée sur 20 : la contraction de texte sur 10 et l'essai sur 10.

CONTRACTION

On attend :

La restitution de la construction argumentative de l'ensemble du texte et de ses étapes essentielles – Le respect de l'énonciation du texte - La cohérence et la clarté du propos - La correction de l'expression.

On valorise:

Une expression soignée ; des reformulations subtiles et pertinentes.

On pénalise:

Une contraction trop courte ou trop longue, qui ne respecte pas les limites indiquées dans la consigne du sujet. On pourra ôter jusqu'à deux points en cas de dépassement notable - Une contraction qui ne prendrait pas en compte l'intégralité du texte - Les contresens et erreurs d'interprétation - Le montage de citations -L'insertion d'éléments extérieurs au texte (jugements personnels, autres exemples que ceux de l'auteur...) - Une expression défailante au point de faire obstacle à la compréhension du lecteur.

ESSAI

On attend :

La prise en compte du sujet, et notamment la capacité à s'intéresser à la fois à l'époque de l'auteur et au monde contemporain - Une capacité à prendre appui sur la connaissance et la compréhension de l'œuvre au programme et du parcours associé – Une utilisation judicieuse du texte de l'exercice de la contraction – Une réflexion organisée – Un travail intégralement rédigé – Une expression correcte et cohérente.

On valorise :

- Une connaissance fine de l'objet d'étude et du parcours associé – Une mobilisation pertinente de références personnelles – Une réflexion nuancée qui explore différents aspects de la question – Une expression aisée et convaincante.

On pénalise :

Un développement hors-sujet – L'absence d'exemples ou le catalogue d'exemples sans argument – une syntaxe déficiente et un niveau de langue inapproprié.

A- RABELAIS,
GARGANTUA,
CHAPITRES
XI À XXIV.
PARCOURS :
LA BONNE
ÉDUCATION.

CONTRACTION

Texte de Jacqueline de Romilly, *Écrits sur l'enseignement*, 1984.

ESSAI

Dans un monde qui change, a-t-on forcément besoin d'une éducation nouvelle ?

Contraction

Les étapes essentielles du texte:

Les détours qui permettent de prendre du recul sont essentiels à tout enseignement.

Ainsi, la connaissance de sociétés plus simples (par exemple de la cité grecque antique), mais aussi la littérature, en particulier grecque et latine, et bien d'autres disciplines intellectuelles, permettent d'appréhender la complexité de notre société moderne, mais aussi son évolution spectaculaire.

Celle-ci peut être déstabilisatrice, faire perdre à la jeunesse tout repère : seul l'enseignement, aidant à distinguer l'essentiel, pourra leur apporter un véritable secours.

Essai

On attend :

- une réflexion sur l'« éducation nouvelle » en lien avec le « monde qui change »

On valorise :

- l'attention portée à l'adverbe « forcément » qui invite à nuancer le propos

B – LA
BRUYÈRE, *LES
CARACTÈRES*,
LIVRE XI « DE
L'HOMME ». **PARCOURS :**
PEINDRE LES
HOMMES,
EXAMINER LA
NATURE
HUMAINE.

CONTRACTION

Texte d'après Henri Amer, « Littérature et portrait, Retz, Saint-Simon, Chateaubriand, Proust », revue *Études françaises*, mai 1967.

ESSAI

Peindre les Hommes, est-ce toujours avoir « le souci d'être vrai » ?

Contraction

Les étapes essentielles du texte :

Le portrait littéraire a des caractéristiques parfois spécifiques, parfois communes à d'autres types de portraits.

Le portrait photographique vise la saisie d'un instant précis, sans grande intervention du photographe ; à l'inverse, le portrait plastique est plus subjectif, et aspire non à fixer un moment, mais à donner « le résumé d'une vie et d'un être », un symbole de son existence. Le portrait imaginaire, lui, est fortement marqué par l'émotion.

Le portrait littéraire fait usage de la passion (comme le portrait imaginaire), il déforme la réalité brute (comme le portrait plastique), mais il vise néanmoins, par-dessus tout, à dire la vérité.

Essai

On attend:

La prise en compte du sujet, et de l'invitation à remettre en question l'objectivité proclamée de certains portraitistes, au sens large que donne à ce mot la réflexion d'Henri Amer.

On valorise :

Une réflexion qui pressentirait par exemple que la vérité ne se limite pas à l'adéquation mimétique entre la chose et sa représentation.

C – OLYMPE DE
GOUGES,
*DÉCLARATION
DES DROITS DE
LA FEMME ET
DE LA
CITOYENNE.*
PARCOURS :
ÉCRIRE ET
COMBATTRE
POUR
L'ÉGALITÉ.

CONTRACTION

Texte de Martine Reid, « George Sand : le combat d'une romancière féministe », revue *Textes et documents pour la classe*, 15 septembre 2014.

ESSAI

Martine Reid écrit : « George Sand milite sans relâche pour l'égalité, "beau rêve, dit-elle, dont je ne verrai pas la réalisation". » Selon vous, écrire et combattre pour l'égalité, est-ce viser forcément une efficacité immédiate ?

Contraction

Les étapes essentielles du texte:

L'intérêt de l'auteurice pour les droits des femmes, surtout dans la sphère privée.

Sa vision du mariage et du divorce, qui doivent garantir l'égalité de droits entre les époux ; le lien qu'elle établit entre émancipation des femmes et émancipation du peuple.

Son refus de jouer un rôle politique et ses choix personnels.

L'incarnation de ses idées émancipatrices par les héroïnes de ses romans, l'émancipation recherchée grâce aux savoirs, l'écriture comme moyen de mener son combat.

Essai

On attend

Une réflexion sur le rapport entre temporalité et efficacité dans les combats menés.

Une réflexion sur l'efficacité de l'écriture pour mener ces combats.

On valorise :

Une mobilisation pertinente de références personnelles illustrant la temporalité des combats.

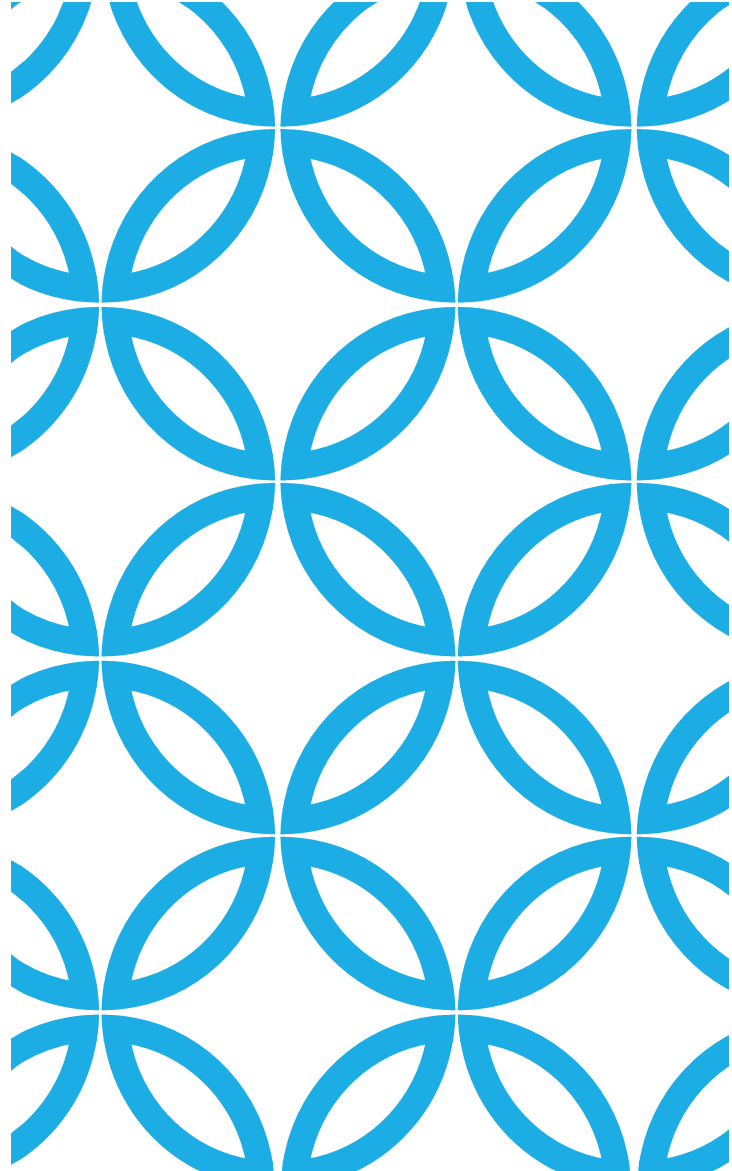
L'invitation à développer une pensée nuancée offerte par l'adverbe « forcément ».

Contraction de texte

Compétences	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Mobiliser des savoirs linguistiques au service de l'expression E	La langue permet d'assurer partiellement l'intelligibilité du propos ou la contraction est un montage de citations. 0,5 à 1	La langue est globalement correcte et permet d'assurer l'intelligibilité du propos. 1 à 2	Le texte est produit dans une langue personnelle, juste et soignée. 2 à 2,5
Respecter l'énonciation du texte T	La contraction ne respecte pas l'énonciation du texte. 0	La contraction respecte globalement l'énonciation du texte. 0,5	La contraction respecte l'énonciation du texte. 1
Restituer les idées essentielles du texte I	La contraction fait état de contresens et d'erreurs d'interprétation au point qu'on reconnaît mal le texte. 0,5 à 1,5	La contraction ne prend pas en compte l'intégralité du texte et/ou intègre des éléments qui lui sont extérieurs. 1,5 à 3	La contraction prend en compte l'intégralité du texte et parvient à en restituer les idées essentielles. 3 à 4,5
Restituer la construction argumentative de l'ensemble du texte M	La construction argumentative du texte n'est pas perceptible dans la contraction. 0,5 à 1	La construction argumentative de la contraction est cohérente par rapport au texte mais manque de fluidité. 1 à 1,5	La construction argumentative de la contraction restituée correctement celle du texte. 1,5 à 2
<p>Une contraction trop courte ou trop longue, qui ne respecte pas les limites indiquées dans la consigne du sujet, sera pénalisée. On pourra ôter jusqu'à deux points en cas de dépassement notable.</p>			

Essai

Compétences	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Mobiliser des savoirs linguistiques au service de l'expression E	Le texte est produit dans une langue qui permet d'assurer partiellement l'intelligibilité du propos. 0,5 à 1	Le texte est produit dans une langue globalement correcte qui permet d'assurer l'intelligibilité du propos. 1 à 1,5	Le texte est produit dans une langue riche et soignée. 1,5 à 2
Comprendre les enjeux de la question P	Un texte est produit mais ne répond pas à la question. 0,5 à 1	Le texte produit répond partiellement à la question. 1 à 1,5	Le texte produit répond à la question. 1,5 à 2
Soutenir un point de vue A	Le point de vue de l'élève est difficilement perceptible. 0,5 à 1,5	L'élève exprime un point de vue qu'il peine à justifier : peu d'arguments et/ou d'exemples. 1 à 2,5	L'élève soutient son point de vue à l'aide d'arguments et d'exemples globalement pertinents. 2,5 à 4
Organiser son propos O	Le propos manque de cohérence et de fluidité. 0,5 à 1	Le propos est organisé de manière globalement cohérente mais manque de fluidité. 1 à 1,5	La réflexion est développée de manière progressive. Le propos est fluide. 1,5 à 2



ENTENTE POUR L'ÉPREUVE ORALE

RAPPELS DES OBJECTIFS

L'épreuve orale permet d'apprécier la qualité de l'expression orale du candidat ainsi que sa capacité à développer un propos et à dialoguer avec l'examineur. Il évalue ses connaissances et son aptitude à les mobiliser dans les deux temps successifs de l'épreuve, à la fois pour faire la preuve de ses compétences de lecture, d'analyse et d'interprétation des textes et des œuvres, et pour exprimer une sensibilité et une culture personnelles.

L'épreuve laisse une large place aux propositions de l'élève et évalue son aptitude à les présenter, à les justifier et à en expliquer la pertinence : elle vise ainsi à valoriser son investissement personnel dans sa formation et à mesurer sa capacité à mettre en relation la littérature avec les autres champs du savoir et les autres arts.

Voir aussi fiche Eduscol <https://eduscol.education.fr/document/3494/download>

RAPPEL DES ATTENDUS POUR LA VOIE TECHNOLOGIQUE (SESSION 22)

Au moins 9 textes (au lieu d'au moins 12 initialement prévus), parmi lesquels, pour l'objet d'étude « Littérature d'idées », au moins deux textes extraits de l'œuvre intégrale choisie parmi celles du programme et un texte pour le parcours associé de cet objet d'étude, et, pour chacun des trois autres objets d'étude, au moins un texte issu de l'œuvre choisie ou du parcours.

Les 4 objets d'étude doivent être travaillés cette année.

AMÉNAGEMENTS DEPUIS LA SESSION 2021

Pour la seconde partie de l'épreuve et pendant la préparation, les candidats pourront consulter et utiliser l'œuvre choisie, afin de circuler dans l'œuvre, faire référence à un passage précis, et ainsi démontrer leur maîtrise de l'œuvre lue.

Le récapitulatif communiqué à l'examineur en amont des épreuves comporte la liste des textes, une copie des textes et l'indication des œuvres choisies par les candidats.

RÉCAPITULATIF: RAPPELS

Si le candidat n'a pas de récapitulatif, l'interroger sur un texte apporté par l'examineur;

Pas de liste nominative des œuvres choisies pour la seconde partie de l'oral;

Si une mention précise que le nombre de textes est inférieur au minimum attendu, en tenir compte (situation exceptionnelle ou aménagement EBEP).

Pour l'année prochaine, il faudra veiller à ne pas surcharger le récapitulatif (pas de liste exhaustive des indications bibliographiques données aux élèves par exemple)

DÉROULEMENT DE L'ÉPREUVE ORALE: RAPPELS (1)

Première partie : « exposé sur un des textes du récapitulatif » 12' (12 points)

Indications sur la fiche (en annexe du B.O. de référence, voir <http://www4.ac-nancy-metz.fr/lettres/new/wp-content/uploads/Epreuve-orale-de-franc%CC%A7ais-fiche-de%CC%81valuation.pdf>) des texte, passage, question de grammaire choisis par l'examineur et signature du candidat

Le candidat situe le texte (/œuvre ou parcours associé) et le lit à haute voix (2 points)

Explication linéaire d'une vingtaine de lignes (8 points)

Réponse à la question de grammaire: « analyse syntaxique d'une courte phrase ou d'une partie de phrase » (2 points)

DÉROULEMENT DE L'ÉPREUVE ORALE: RAPPELS (2)

Seconde partie: présentation de l'œuvre choisie par le candidat parmi celles étudiées en classe ou proposées par l'enseignant comme lecture cursive obligatoire et entretien avec l'examineur 8' (8 points)

Présentation brève de l'œuvre et justification du choix du candidat

Echanges sans revenir sur la première partie de l'épreuve (questions ouvertes)

Grille d'évaluation par les compétences (attendus de la prestation orale/Éléments évalués)

	Attendus de la prestation orale	Eléments évalués
Lecture	Lecture correcte et expressive d'un texte déjà connu	Capacité à faire entendre sa voix et à faire preuve dans sa lecture d'une intention de sens
Explication	Bonne compréhension littérale du texte	Capacité à adresser sa lecture Qualité de l'expression et niveau de langue orale
	Analyse pertinente au service d'une interprétation	Qualités de communication, de précision et de clarté dans le propos
	Mobilisation des savoirs linguistiques et littéraires nécessaires à l'analyse du texte	
	Références précises au texte étudié	

Question de grammaire

Mobilisation des savoirs linguistiques pertinents pour l'analyse faisant l'objet de la question

Capacité à mobiliser un lexique grammatical pertinent

Capacité à construire une analyse syntaxique, à réfléchir sur des faits linguistiques

Entretien

Présentation synthétique de l'œuvre retenue

Capacité à défendre une lecture personnelle

Expression pertinente, justifiée et convaincante d'un choix personnel

Capacité à expliquer et à justifier ses choix

Aptitude au dialogue

Entrée véritable dans l'échange, tirant profit des éléments de relance pour approfondir sa propre réflexion

Qualité de l'expression et niveau de langue orale

Mobilisation pertinente des connaissances culturelles et artistiques en lien avec le propos

Qualités d'analyse et d'argumentation, de communication et de persuasion

Capacité à établir des liens entre la lecture littéraire et les autres champs du savoir, l'expérience du monde et la formation de soi

ÉPREUVE ORALE: PRÉCONISATIONS

Ordre des étapes attendu: introduction et situation du texte, lecture, explication linéaire et conclusion;

Faire preuve de souplesse : on n'évalue pas une technique, mais bien la capacité à lire et interpréter;

Que faire si l'élève n'utilise pas pleinement son temps pour la lecture linéaire ? L'aider à poursuivre afin qu'il profite au maximum du temps imparti. S'il ne poursuit pas, indiquer clairement le passage à la seconde partie sans reporter le temps non utilisé.

Eviter de choisir pour la deuxième partie de l'oral une œuvre au programme;

Peut-on couper un texte pour le ramener à 20 lignes ? oui, mais sans excès et seulement si l'on dépasse notablement les 20 lignes;

Ne pas revenir sur la première partie lors de la seconde partie.

LA QUESTION DE GRAMMAIRE: RAPPEL

L'arrêté ministériel du 28-09-2020, selon lequel les objets d'étude de grammaire qui devaient être étudiés en seconde doivent désormais l'être « dès la classe de Seconde ».

La question de grammaire posée lors de l'épreuve orale peut donc porter sur un point du programme étudié en première ou en seconde :

<https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT00042407465>

Et fiche Eduscol de référence (avril 22):

<https://eduscol.education.fr/document/40098/download>

LA QUESTION DE GRAMMAIRE (2 POINTS)

« analyse syntaxique d'une courte phrase ou d'une partie de phrase » : analyse des relations grammaticales qui existent entre les mots et les groupes de mots dans une partie de phrase ou une courte phrase: « L'examineur cherche à vérifier la capacité de l'élève à analyser une phrase ou une partie de phrase – mot, groupe de mots ou proposition – et à rendre compte des relations entre ces composantes et de leurs fonctions. »

Entraînements ritualisés et exercices de manipulations recommandés avec l'usage de la terminologie grammaticale en vigueur
<https://eduscol.education.fr/document/1872/download> Programme: O.E. linguistiques de seconde et de Première

« Cette question a pour objet l'intelligence des phénomènes linguistiques : elle n'a pas vocation à ouvrir sur des questions stylistiques ou sur des hypothèses d'interprétation. » voir https://cache.media.eduscol.education.fr/file/FRANCAIS/95/7/RA19_Lycees_GT_2-1_FRA_ExplicationLineaire_1160957.pdf

Ressources sur Eduscol (fiche par notion) et sur le site académique des Lettres (points de vigilance, tableau de synthèse ...)

QUESTION DE GRAMMAIRE: PRÉCONISATIONS

- L'examineur peut relancer la réflexion du candidat.
- Bienveillance attendue pour tous les candidats

Annexe - Épreuve orale de français : fiche d'évaluation

Fiche à joindre obligatoirement au bordereau de notation de l'épreuve orale de français.

Informations concernant le candidat

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Établissement :

Classe :

Texte d'étude :

Question de grammaire :

Œuvre choisie par le candidat :

Date et signature du candidat :

Matricule :

N° de jury :

Jour et heure :
(si nécessaire)

Question de grammaire :

Œuvre choisie par le candidat :

Date et signature du candidat :

À remplir par l'examineur

Appréciations relatives à la première partie de l'épreuve :

Points attribués /12

Appréciations relatives à la seconde partie de l'épreuve :

Points attribués /8

Note globale /20

Nom de l'examineur

Signature

COMMENT ALLER SUR LA PLATEFORME SANTORIN?

Page de l'académie, <http://www.ac-nancy-metz.fr/>

Intranet académique,

Portail Arena,

Examens et concours,

« Imag'in » (accès individuel),

Portail correcteur,

Ligne (attention aux dates): épreuve anticipée du BTN

FONCTIONNALITÉS DE SANTORIN

- Note finale après arrondi au plus proche attendue (point entier seulement);
- Pas de détail par compétence évaluée attendu; il est conseillé de garder sur un document personnel le détail de l'évaluation en cas de recours.
- Cocher commentaire ou dissertation (pour la voie générale) au moment de saisir la note, pour les statistiques;
- L'étoile permet d'accéder aux favoris (annotations les plus fréquentes): éviter celles qui sont trop vagues « Ok » « Moyen » ou inadaptées « A revoir »;
- Pour chaque copie, possibilité d'agrandir, de mettre en plein écran, de varier les modes de défilement, d'accéder au sujet et au corrigé nationaux, de varier la couleur des annotations;
- Possibilité de partager une copie en cas de questionnement ou de difficulté pour évaluer.

EN CAS DE PROBLÈME

- Pour un dysfonctionnement dans l'accès à la plateforme ou pour un problème technique important, contacter:

Caroline Godefroy (DEC): caroline.godefroy@ac-nancy-metz.fr 03 83 86 27 65

- Pour un problème technique léger ou pour une question d'ordre pédagogique, contactez l'un des professeurs relais suivants:

Jessica Hoarau Jessica.Hoarau@ac-nancy-metz.fr

Delphine Tonnot Delphine.Tonnot@ac-nancy-metz.fr

Carole Viaud Carole.Renaux@ac-nancy-metz.fr

RESSOURCES POUR CETTE SESSION

Sur Santorin, vous trouverez:

Les sujets

Les corrigés nationaux

Sur le site académique des Lettres: <http://www4.ac-nancy-metz.fr/lettres/new/>

Ce diaporama

Les documents académiques d'aide à l'évaluation présentés (tableaux de synthèse et éléments de barème)

L'enregistrement de cette réunion (délai nécessaire)

Ressources liées aux E.A.F.

AUTRES RESSOURCES EN LIGNE

Ministérielles: Eduscol

<https://eduscol.education.fr/1712/programmes-et-ressources-en-francais-voie-gt>

Académiques: site académique des Lettres (<http://www4.ac-nancy-metz.fr/lettres/new/>

Modèle de « récapitulatif des activités » (<http://www4.ac-nancy-metz.fr/lettres/new/lycee/2de-et-1ere/>)

Préconisations pour les séries technologiques (fiche « Exercice de commentaire », fiche « La contraction de texte »): voir <http://www4.ac-nancy-metz.fr/lettres/new/eaf/>