

Épreuves anticipées de français
Session 22 - voie générale
Document d'aide à la correction
Complément de l'académie de Nancy-Metz

Instructions communes :

- Dans le processus d'évaluation, on se posera prioritairement la question suivante : quelles sont les qualités de la copie ?;
- On mettra des annotations sur les copies et une appréciation claire et précise dans le cadre « appréciation » pour justifier la note proposée. L'appréciation sera nuancée et ne se limitera pas à pointer les faiblesses du devoir ;
- On utilisera tout l'éventail des notes : on n'hésitera pas à attribuer aux très bonnes copies des notes allant jusqu'à 20 ; la qualité est à évaluer par rapport aux connaissances et compétences que l'on peut attendre d'un candidat de première dans le contexte sanitaire que nous connaissons depuis deux ans. Les notes inférieures à 5 correspondent à des copies véritablement indigentes ;
- On s'appuiera sur les tableaux d'évaluation par les compétences présentés lors de la réunion d'entente et d'harmonisation.

Le corrigé ci-dessous s'articule pour chaque exercice en deux ou trois entrées qui permettent d'étalonner les copies :

- Éventuellement, les erreurs et/ou déficiences qui pénalisent la copie ;
- Les attentes légitimes qui doivent permettre à la copie d'obtenir la moyenne si elles sont satisfaites ;
- Les éléments relevant d'une analyse fine et permettant une valorisation de la copie.

COMMENTAIRE (Sylvie GERMAIN)

COMMENTAIRE (Sylvie Germain, <i>Jours de colère</i>, 1989)

On pénalise :

Les contresens manifestes ; la juxtaposition des remarques ; la simple paraphrase et l'absence d'analyses littéraires et stylistiques ou la simple compilation de remarques stylistiques ne construisant aucune interprétation ; une langue mal maîtrisée.

On attend : un devoir organisé autour d'un projet de lecture cohérent, rédigé dans une langue correcte ; une démarche interprétative étayée par des analyses précises et des références au texte ;

- Le rapport fusionnel des hommes à la nature ;
- La sauvagerie des hommes et la puissance d'une nature sauvage ;
- Une analyse de la notion de chant ;

On valorise : la finesse, la pertinence des analyses et des interprétations ; une démonstration progressive et aboutie ; la mobilisation de connaissances personnelles au service d'une lecture sensible du texte ; les plans qui proposent une complexification progressive dans les niveaux de lecture ; une langue fine et sensible à la dimension littéraire de l'exercice ;

- La dimension poétique et sacrée du texte (lyrisme, la communion) ;
- L'attention portée à la complexité générique du texte (roman, conte, poésie, mythe) ;

On pénalise toute copie qui témoignerait d'une connaissance fragile et superficielle de l'œuvre ; toute copie qui se limiterait au résumé ou à la narration ; une langue mal maîtrisée ;

On attend : une réflexion organisée et rédigée dans une langue correcte, en réponse à la question posée, fondée sur la connaissance de l'œuvre éclairée par le parcours associé ;

On valorise : la finesse d'analyse ; une réflexion particulièrement nuancée ; la mobilisation d'une culture littéraire solide, la convocation pertinente d'autres œuvres ou de textes étudiés dans le cadre du parcours associé.

Sujet A

Œuvre : Victor Hugo, *Les Contemplations*, livres I à IV

Parcours : les mémoires d'une âme.

Les livres I à IV des *Contemplations* ne sont-ils qu'un chant intime ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur les livres 1 à 4 des *Contemplations*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé, et sur votre culture personnelle.

On attend : l'attention portée à la négation restrictive dans le libellé dans le cadre de la problématisation par exemple ; l'expression de la tension entre l'intime et l'universel ;

On valorise : Toute copie qui s'attachera à prendre en considération la spécificité du mot « chant » et à le rattacher à la notion de lyrisme ; toute copie qui parviendra à montrer que la poésie de Victor Hugo dans *les Contemplations* naît de la difficulté à continuer à « chanter » après l'expérience de la vie douloureuse ; toute copie qui montrera que dans le recueil la figure de Léopoldine peut apparaître comme une métaphore de la liberté bafouée par Louis-Napoléon Bonaparte ; toute copie manifestant une finesse d'analyse, une réflexion particulièrement nuancée, la mobilisation pertinente d'une culture littéraire solide.

Sujet B

Œuvre : Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*.

Parcours : alchimie poétique : la boue et l'or.

Dans *L'Art romantique* (« Théophile Gautier », 1869), Baudelaire écrit : « C'est un des privilèges prodigieux de l'Art que l'horrible, artistement exprimé, devienne beauté [...] ».

Ce propos rend-il compte de votre lecture des *Fleurs du Mal* ? Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur *Les Fleurs du Mal*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé, et sur votre culture personnelle.

On attend : une réflexion qui rende compte de la tension entre l'horrible et le beau et du travail de transformation opéré par l'écriture du poète.

On valorise : toute copie proposant une réflexion approfondie sur la poétique baudelairienne ; toute copie interrogeant la notion d'alchimie ; toute copie proposant une réflexion approfondie sur la théorie baudelairienne des « correspondances » ; toute copie faisant précisément référence au contexte littéraire et artistique dans lequel s'inscrit l'ouvrage *Les fleurs du Mal*.

On valorise également la perception de la situation privilégiée de l'artiste.

Sujet C

Œuvre : Guillaume Apollinaire, *Alcools*

Parcours : modernité poétique ?

La poésie d'Apollinaire est-elle une célébration de la modernité ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur *Alcools*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

On attend : une interrogation de la notion de « modernité » en regard de celle de tradition et un questionnement de la notion de « célébration ».

On valorise : les copies qui ont traité le sujet en développant tous les aspects de la « célébration » et ne se seront pas contentées d'y voir un esprit festif ; les copies qui appuient leur propos sur une analyse précise de la modernité du style de l'auteur.

On valorise également les copies faisant précisément référence au contexte littéraire et artistique dans lequel s'inscrit *Alcools*.