

**Jane Austen ou l'« invention de soi » : comment puis-je savoir « qui » je suis ?**

**PLAN du parcours dans l'oeuvre**

**A-Préambule**

**B-Présentation et introduction**

**C-Le fil de l'histoire**

**D-« Dés-astre » : le vacillement du monde ancien, l'émergence de l'individu**

**a-L'individu est le produit de l'histoire**

**b-La perte des repères traditionnels**

**c-L'émergence contrariée de l'individu**

**E-L'éparpillement, l'inconsistance du Soi : le « symptôme » du langage**

**a-Théâtres urbains de la facticité**

**b-Incommunicabilité, incompréhension : les échanges polis comme masque**

**F-« Devenir soi »**

**a-Eviter l'anachronisme post-moderne**

**b-L'idéal de soi comme effort vertueux**

**c-L'idéal du soi comme réalité sociologique**

**Conclusion**