

**LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE : RENAISSANCE, AGE CLASSIQUE, LUMIÈRES :
PROPOSITION DE PROGRESSION COMMUNE**

PHILOSOPHIE

LITTÉRATURE

Introduction : Qu'est-ce qu'une « représentation du monde » ?

- Faire comprendre aux élèves qu'une représentation du monde est une certaine interprétation en leur faisant comparer des textes de nature différente (mythe, théorie scientifique : Hésiode, Genèse, Galilée, etc.)
- Définir les concepts principaux : monde, représentation, mythe, science, connaissance, croyance, imagination, etc. pour faire comprendre la pluralité des moyens de donner un sens et un ordre à ce que l'on perçoit.
- Faire comprendre aux élèves que cette représentation a pour but d'apprivoiser l'inconnu, l'altérité (tout ce qui est différent de soi et de ce qu'on connaît), mais que ce faisant elle explique autant qu'elle masque, méconnaît des aspects de la réalité. (Exemples à trouver)

Problématique générale : Les hommes ont toujours cherché à donner un ordre et un sens au monde pour le rendre familier. Or toute découverte qui les confronte à l'inconnu ou à l'altérité remet en cause cette familiarité. Dès lors comment les hommes ont-ils accueilli et pensé les découvertes qui les ont contraints à transformer leur représentation du monde pendant l'époque moderne (de la Renaissance aux Lumières) ?

1^{ère} partie : Les changements de la représentation du monde à partir de la Renaissance

La représentation du monde de l'Antiquité jusqu'au Moyen Age entre connu et inconnu.

- La cosmologie grecque formalisée par Ptolémée et sa reprise par le christianisme et l'étendue du monde connu. Carte + texte explicatif (Aristote, Ptolémée).

- Comment se représenter ce qu'on ne connaît pas ? : les terres inconnues peuplées de monstres ou les contrées mythiques. Ex. l'Atlantide ; les peuples étranges découverts par Ulysse dans l'Odyssée ; le royaume du prêtre Jean évoqué dans le roman Baudolino d'Umberto Eco...
- A l'aube de la Renaissance : la découverte de la perspective en peinture (passage d'un monde en 2 dimensions à un monde en 3 dimensions)
- La description des terres découvertes : entre fantasme et réalité. Comment assimiler la nouveauté...

La Révolution Copernicienne et Galiléenne :

- La remise en cause de l'héliocentrisme par Copernic et surtout par Galilée.
- Le changement de méthode dans la cosmologie : l'utilisation de la lunette astronomique. Non plus seulement observer et raisonner, mais expérimenter, interroger la nature.
- Travail sur des textes de Galilée, extrait d'un documentaire (*Galilée, la naissance d'une étoile*),

Cyrano de Bergerac : Etats et empires de la Lune
Prolongements : Méliès : Le voyage dans la lune

Extraits de *La vie de Galilée* de Brecht (à exploiter dans les 2 matières, en particulier opposition science/religion)

Du monde clos à l'univers infini :

- Comment est-on passé d'un monde fini et centré sur l'homme à un monde infini et indifférent à l'homme ? Texte de Koyré.
- Pouvons-nous nous représenter ce monde infini ? Différence entre connaître et penser (Kant), entre savoir (expérimenter) et spéculer (Cf. Aurélien Barrau). Ouverture : l'univers est infini, Ce décentrement n'a cessé de se poursuivre jusqu'à aujourd'hui (la notion de « multivers », extrait d'une émission de France culture avec Aurélien Barrau...)

Quelle place pour l'homme dans cet infini ?
Pascal : les 2 infinis
Voltaire : Micromégas
Swift : les voyages de Gulliver

Prolongements : la SF contemporaine (K-Dick)

Évaluation partie 1 : commentaire philosophique

2^{ème} partie : l'homme à l'épreuve de l'altérité : autres espèces, autres cultures

Intro : qu'est-ce que l'homme ?

- Qu'est-ce qu'une définition (Aristote) et pourquoi est-ce difficile de définir l'homme ? Pic de la Mirandole (être indéterminé), Kant : l'humanité s'acquiert par l'éducation.

- L'homme s'est donc toujours défini par rapport aux autres (dieux, animaux). Intermédiaire entre Dieu et les animaux : La Genèse, Machiavel...

Prolongements : les questions posées par les préhistoriens sur le propre de l'homme et le « début » du genre « homo »

Rappel de la problématique générale.

L'homme est-il un animal comme les autres ?

- L'homme se distingue par ce qui le différencie des autres animaux, mais cela est-il légitime ?
- Controverse entre Descartes et Montaigne : Descartes
- Les animaux ont-ils une âme, pensent-ils ?
- La question du langage des animaux.
- L'homme dans la classification : de Linné au XVIII^e à Darwin.
- L'inversion des rôles dans la fiction : La planète des singes (film)...
- Ouverture sur les découvertes de l'éthologie et la question du droit des animaux.

Corpus : le « débat » autour des différences entre l'homme et l'animal

Paré : des monstres et des prodiges

Controverse Descartes/Montaigne : Montaigne : apologie de Raymond Sebond

Pascal (plusieurs pensées montrant que l'homme est le seul être pensant)

La Fontaine : discours à madame de la Sablière

Condillac : le traité des animaux

Corpus : l'homme est un animal comme les autres...

La Fontaine : Fables

Perrault : contes

Chénier « comme un mouton bêlant... »

Mme Le Prince de Beaumont : la belle et la bête // film de Cocteau

Exercice oral : une controverse « faut-il accorder des droits aux animaux » ?

La découverte des autres cultures

Les grands voyages d'exploration et l'expansion du monde à partir du XV^{ème} siècle :

- Exemple de la découverte de l'Amérique. Le changement de la représentation du monde physique. Travailler sur des cartes et des textes d'explorateurs.
- La confrontation à des cultures très différentes : L'exemple de « la controverse de Valladolid », la tentation de rejeter l'autre pour ne pas se remettre en cause. Parallèle avec le rejet des animaux. (Texte de Las Casas)
- Ouverture : les zoos humains et le racisme.

Évaluation : essai littéraire

mise à distance de l'ethnocentrisme / émergence du relativisme culturel :

Montaigne : des Cannibales

Marmontel : les Incas

Diderot : supplément au voyage de Bougainville

L'homme vu de l'extérieur : du regard étranger à l'ethnologie

- Qu'est-ce qu'une culture ? Et qu'est-ce que nous apprend la diversité des cultures ?
- Ouverture : la naissance de l'ethnologie. De l'ethnocentrisme spontané à l'acceptation de la diversité humaine : Lévi-Strauss, *Race et histoire*.

- A l'inverse, l'altérité peut conduire à la relativisation de sa propre culture / notre culture vue de l'extérieur / le regard étranger pour (re)découvrir sa propre culture :
Montaigne : des Cannibales (les « cannibales » à Rouen)
Montesquieu : Lettres persanes
Voltaire : l'Ingénu

- **Conclusion générale** : vers un nouvel humanisme encore à construire, qui ne se fonde pas sur l'exclusion de figures de l'altérité (animaux, autres « civilisations » ou « races »), mais où l'homme prend aujourd'hui conscience avec les problèmes écologiques des limites et de la finitude de la terre.

Évaluation bilan commune : commentaire philosophique + essai littéraire