

# ECRIRE UN DIALOGUE DE THEATRE

Nom du personnage qui parle en majuscules

Didascalie en caractères italiques (mise en scène + geste)

LE JUGE Nous allons maintenant procéder à l'audition des témoins. Maître, veuillez, je vous prie, faire entrer le Petit Chaperon Rouge.  
(*On fait entrer le Petit Chaperon Rouge. Elle va jusqu'à la barre des témoins en saluant tout le monde. Elle fait un signe de connivence au loup qui lui répond de la même manière.*)  
LE JUGE Votre nom, mon enfant.  
LE PETIT CHAPERON ROUGE Rouge  
LE JUGE Parfait. Votre prénom, maintenant.  
LE PETIT CHAPERON ROUGE Chaperon.

Lorsqu'on écrit un dialogue de théâtre, des règles de présentations sont à respecter :

- on va à la ligne à chaque fois qu'on fait parler un personnage
- on écrit son nom en majuscules
- on n'utilise pas de guillemets, de tirets

Lorsqu'on veut donner des informations sur le décor, les déplacements des personnages (mise en scène), leurs attitudes, leurs mimiques, on le fait grâce à des **didascalies**, écrites en caractères italiques.

## EXEMPLE DE TRANSPOSITION D'UN DIALOGUE DE RECIT EN DIALOGUE DE THEATRE

### DIALOGUE DE RECIT

Ils sortirent de la propriété, s'arrêtèrent à quelques pas de la grille.

- Les premiers bruits semblent venir d'ici, dit Sans Atout.
- Un peu plus à droite, rectifia Jean-Marc.

Maître Robion regarda autour de lui.

- N'importe comment, murmura-t-il, ce ne peut être un écho .... Bizarre !
- Ensuite, reprit Sans Atout, le cheval traverse la grille, puis il serpente à travers la lande ... il fait notamment un crochet par ici.

Maître Robion observait attentivement l'itinéraire qu'ils étaient en train de suivre.

- Curieux qu'il n'aille pas en ligne droite, remarqua-t-il. Pourquoi tous ces détours ?

### DIALOGUE DE THEATRE

ACTE II

Scène 1

SANS ATOUT, JEAN- MARC ET MAITRE ROBION

*Ils sortent de la propriété, s'arrêtent à quelques pas de la grille.*

**SANS ATOUT** Les premiers bruits semblent venir d'ici.

**JEAN MARC** Non, un peu plus à droite.

**MAITRE ROBION**, *regardant autour de lui, dans un murmure.* N'importe comment, ce ne peut être un écho...Bizarre !

**SANS ATOUT.** Ensuite, le cheval traverse la grille, puis il serpente à travers la lande... il fait notamment un crochet par ici.

**MAITRE ROBION**, *observant attentivement l'itinéraire qu'ils suivent.* Curieux qu'il n'aille pas en ligne droite. Pourquoi tous ces détours ?