

1. Panem et circenses

Problématique : Suis-je capable de reconnaître / d'apprécier le monde romain dans les représentations modernes qui m'en sont données ? Comment mes connaissances de latiniste vont me faire apprécier autrement le monde contemporain ?

Supports : textes d'auteurs latins, vestiges archéologiques et imagerie contemporaine sur le thème des loisirs

<p>Compétences</p> <p>Supports</p>	<p>Pratique de l'oral</p> <p>Lire de manière expressive un texte latin</p>	<p>Lecture du texte</p> <p>Lire, comprendre, traduire Observation réfléchie de la langue à partir de textes accompagnés de traduction</p>	<p>Pratique de la langue</p> <p>Mémoriser et réinvestir les noms des 3 premières déclinaisons, des adjectifs de 1^{ère} classe latin / grec Initiation au bilinguisme</p>	<p>Enrichissement culturel</p> <p>Dialogue entre les cultures : images d'aujourd'hui contre images d'hier Eveiller l'esprit critique des élèves</p>
<p>1. Bande annonce sortie du film « Ben Hur » / 7 sept 2016</p>	<p>Etude de l'affiche : ce que dit l'affiche sur les courses de char dans l'antiquité Regard sur la bande annonce du film : quelle est la place de la course de char l'intrigue ?</p>			
<p>2. « Circenses erant », Pline le Jeune, Ep.IX,6</p>	<p>Lire de manière fluide un texte latin connu</p>	<p>Contexte et auteur Lecture du texte avec traduction / principe du texte décomposés en unités de sens simplifiées Reconnaître le superlatif / cf italien</p>	<p>La phrase latine / rappels -les cas et les fonctions -la 2^{ème} déclinaison -première initiation à l'alphabet grec autour de σχολη / bilinguisme latin grec</p>	<p>Illustrations <i>Astérix et le chaudron</i>, René Goscinny et Albert Uderzo Mosaïques Palazzo Massimo Rome = l'agitator, les factions, les paris</p>
<p>3. « Gaius Appuleius Diocles agitator », CIL VI, 10048</p>	<p>Lecture et compréhension d'un texte sans traduction : découverte de la carrière d'un agitator</p>			

<p>4. « Me miserum », Ovide, Amores, III,2 vers</p>	<p>Lire de manière expressive le texte d'Ovide</p>	<p>Contexte et auteur Traduction dynamique d'une partie du texte / reste du texte avec traduction</p>	<p>-la 1ère déclinaison -les adjectifs de 1ère classe - Rappels pronoms personnels</p>	<p>Le Circus Maximus Reconstitution d'une course de char au cinéma : comparaison « Ben Hur » et « La menace fantôme »</p>
<p>5. La mosaïque de Lyon</p>	<p>= évaluation « raconter » la mosaïque / travail de groupe et restitution orale de chaque groupe</p>	<p>confrontation aux textes de Pline et Ovide / savoir retrouver les éléments et les étapes d'une course de char</p>		<p>HDA : Visite virtuelle : Vidéo de présentation de la mosaïque du Musée de Lyon</p>
<p>6. « Vidit sanguinem », d'après Saint Augustin, Les Confessions, VI,8</p>		<p>Contexte et auteur Traduction dynamique du texte Reconnaître le CCL : in +acc ou ab / cf allemand</p>	<p>-la 3^{ème} déclinaison</p>	<p>Publicité Orangina : quelles représentations des jeux entretenons-nous aujourd'hui? Lecture complémentaire : épitaphes antiques de gladiateurs</p>
<p>7. « Pollice verso », Jean Léon Gérôme</p>		<p>HDA : l'art « pompier » et la réalité historique =confrontation au texte de Saint Augustin</p>		<p>Extrait « Gladiator », Ridley Scott / photogramme ou video</p>