

# Musique et émotions C1

Metz Saint-Vincent 2019-2020

---

*Emmanuel Kant : « la musique est la langue des émotions »*

## Rappel lexical

**Pulsation** : frappe régulière (ne varie pas pendant une chanson, sauf si le tempo varie)

**Tempo** : vitesse de la pulsation

**Rythme** : organisation des sons dans le temps, correspond généralement aux syllabes des paroles chantées (varie tout le long de la chanson)

**Hauteur** : variation entre le grave et l'aigu

**Intensité** : plus ou moins fort

## Emotion ? Sentiment ?

Emotions : la joie, la tristesse, la peur, la colère, le dégoût et la surprise

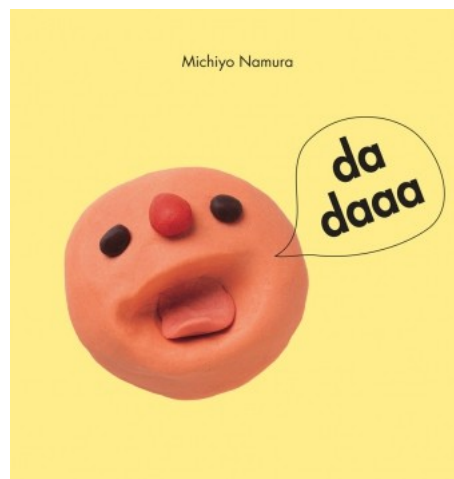
Sentiments : l'amour, la haine, la jalousie, le plaisir, la tendresse

## Emotion, écoute et cartes

Ecoute d'une musique et choix d'une carte émotion

### Aménagements :

- collectif
- coin écoute pour un enfant ou groupe d'enfants
- remplacer les cartes par l'expression d'une émotion figée sur le visage
- remplacer les cartes par des marottes, de la pâte à modeler (voir l'album da daaa)



### **Prolongements :**

- faire débattre 2 enfants qui ont un point de vue différent, l'enseignant veille dans ce cas à donner le vocabulaire spécifique dont ils ont besoin pour s'exprimer (lexique musical et lexique des émotions)
- faire choisir une carte émotion suite à la lecture d'une histoire ou d'un passage d'une histoire
- faire choisir une carte émotion suite à une situation vécue de la vie quotidienne

## Emotion, voix et son

### **Paramètres du son**

Dire le nom d'une émotion en variant les paramètres du son : Intensité – Timbre – Hauteur – Durée (= tempo, pulsation, rythme) pour exprimer au mieux une émotion

### **Prolongements :**

- dire son prénom (ou tout autre mot / groupe de mots)
- 

### **Instruments**

En partant d'une phrase d'amorce, exprimer son émotion avec des petits instruments.

« *Je me suis levé ce matin et je me sens [jouer d'un instrument]* »

On peut dire le nom de l'émotion et jouer l'instrument en même temps, puis ensuite exprimer l'émotion seulement avec l'instrument.

### **Prolongements :**

- remplacer les instruments par des percussions corporelles
- créer un paysage sonore exprimant l'émotion (ce paysage sonore peut être utilisé comme « bande sonore » d'une lecture d'album)

### **Langue imaginaire**

Parler dans une langue imaginaire à l'aide d'onomatopée (voir à nouveau l'album « da daaa ») en choisissant une émotion.

L'interlocuteur (enseignant au départ) répond en parlant normalement mais en prenant compte de l'état émotif du 1<sup>er</sup>, ou essaie de répondre dans le même langage.

## Emotion, écoute et expression corporelle

Propositions d'activités (ce n'est pas une progression) :

- Expression corporelle libre (s'exprimer librement sur une musique). Inviter éventuellement les enfants à adopter les mouvements d'un camarade.
- Expression guidée : matérialiser une « porte des émotions », l'enfant adopte l'émotion de la porte une fois qu'il l'a traversée
- Statues : évoluer librement lorsqu'on entend de la musique, s'immobiliser lorsqu'elle s'arrête. Adopter alors une posture représentant une émotion.
- Un enfant se place dans une expression corporelle (par exemple allongé au sol détendu), un autre dans une autre (par exemple très énervé). On lance une musique, les enfants vont rejoindre le groupe qui, pour eux, correspond à la musique.
- Faire des pôles (colère, sérénité, tristesse, peur). Les élèves se déplacent dans le pôle de leur choix en changeant leur attitude

**En assignant à des groupes des rôles différents, tout peut par la suite se combiner :**

Exemples :

- 1 groupe réalise un paysage sonore, l'autre groupe s'exprime corporellement dessus
- 1 groupe mime une émotion par son expression de visage, l'autre groupe nomme et exprime l'émotion avec les paramètres du son
- ...

## Proposition de playlists pour chaque émotion

[Accéder à la playlist sur spotify](#)

### Joie

- Casse noisette de Tchaikovsky - Un dos tres de Ricky Martin - La macarena de Los Del Rio - Soulstorm de Patrice - Le carnaval des animaux (certains animaux) de Camille Saint Saens

### Tristesse

- Complete Nocturnes de Chopin - Nocturne de Lili Boulanger - Experience et Fly de Ludovico Einaudi - U-Turn (Lili) de AaRON - Run de Snow Patrol - Exit Music de Radiohead

### Peur

- Marche Funèbre de Wagner - la musique du film « BeetleJuice » : Main title - la musique du film « Requiem for a dream » - la musique du film « X-Files » : Materia Primoris - la musique du film « Shining » - la musique du film « Les dents de la mer » - Overtur Der Vampyr de Marschner - Sleeping Beauty III de Tchaikovsky

### Colère

- Symphonie n 5 de Ludwig Van Beethoven - Don Juan/ Dance of the spectres and the furies de Christoph Willibald Gluck - Requiem : Dies irae libera me de Giuseppe Verdi - Hysteria de Muse - Assassin de Muse - Big Gun d'ACDC

## **Sérénité**

Massenet (1842-1912): méditation de Thaïs

Brahms (1833-1897): Berceuse

---

### **Idée en plus : VOIXCI**

Cette application smartphone / tablette vous permet de déclencher des musiques et bruitages afin d'accompagner la narration d'une histoire. L'intérêt principal se situe au niveau de la personnalisation. En effet, votre choix thématique (désert, forêt, mer, château, ville), combiné à une émotion (neutre, joie, colère, surprise, peur, tristesse), vous permet de créer des ambiances sonores adaptées et variées

### **Vocabulaire du sonore (piocher / compléter au besoin)**

aigre, agréable, aigu, assourdissant, bref, bruyant, bruissant, cadencé, calme, céleste, chantant, claironné, claire, claquant, continu, déchirant, douloureux, doux, effrayant, étouffé, étrange, funèbre, fluide, flûté, gai, gémissant, gracieux, grave, grinçant, harmonieux, horrible, inouï, instrumental, interrompu, langoureux, léger, lent, limpide, lointain, lugubre, lyrique, mélancolique, mélodieux, modulé, monotone, mystérieux, noir, obscur, onduleux, paisible, plaintif, puissant, résonnant, rythmé, sec, secret, sifflant, silencieux, sinistre, solennel, sombre, sourd, strident, successif, suraigu, surnaturel, tendre, touchant, tranquille, tremblant, triste, varié, violent