

## EINS, ZWEI, DREI

Paroles et musique : chant traditionnel

Arrangement : Michel Ledig : PE, Alain Kermann : CPD57 éducation musicale

### 1. CARACTERISTIQUES

#### Intérêt :

Ce chant, tiré d'une comptine populaire connue en Allemagne, est intéressant notamment pour l'apprentissage des petits nombres (énumération de un jusqu'à sept), également pour la notion de la négation (nicht). Ce chant est tout à fait adapté aux enfants de cycle 2, de par la répétition de formulations très simples (structures itératives).

Ambitus : do-sib

Instruments : clavier arrangeur

Structure : couplet- refrain- couplet- refrain

### 2. OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Travailler la numération jusqu'à sept ainsi que la notion de négation
- Travailler des paramètres du son : l'intensité et la hauteur
- Mettre en place une justesse rythmique et mélodique
- Jouer cette comptine à élimination
- Différencier les sons longs [i :] et brefs [i]

### 3. AVANT LE CHANT

- Il est souhaitable de réactiver quotidiennement, lors des jours de classe, tous les matins, les formulations questions/réponses liées à la présence des élèves (activités rituelles).

Ex : *Wer ist da ? Ich bin da / Maria ist nicht da oder Maria ist nicht hier.*

*Sind alle Kinder da ? Sind alle Kinder heute da ? / Nein, Maria ist heute nicht da (hier).*

*Wer ist nicht da ? / Felix ist nicht da. Felix und Maria sind nicht da.*

*Wer fehlt heute ? Felix fehlt / Felix und Anne fehlen.*

Par cette activité rituelle quotidienne, les enfants vont être amenés à mémoriser et comprendre les deux formules répétitives du chant : „, ist nicht hier „, „, ist nicht da“.

Bien insister sur la négation (nicht) en y associant un geste qui renforce la compréhension (avec sa main, avec sa tête).

- Introduire les apprentissages liés aux premiers nombres avant de commencer la mémorisation du chant. Pour les nombres inférieurs à 10, possibilité de s'aider bien entendu de Bildkarten mais aussi des doigts de la main.
- Certains termes un peu plus complexes (wo ist ... ?) peuvent être expliqués aux enfants par une activité d'objet caché ou de chaud, froid. Les enfants doivent deviner où se trouve la balle, la craie ou tel autre objet caché par l'enseignant. Cette activité permettra de comprendre la notion de lieu sous entendue par cet adverbe interrogatif.

- Jeux vocaux avec les nombres : „*ein, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sieben*“

Avec les paramètres du son:

- Pour travailler l'intensité, commencer par faire un crescendo, un décroscendo avec trois, quatre, cinq, six, sept nombres.
- Jouer avec la voix parlée sur les hauteurs en les matérialisant par un codage gestuel par exemple :

Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sieben

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Même travail avec des hauteurs chantées, par exemple monter ou descendre les escaliers...  
Chaque enfant propose une petite mélodie avec bien sûr un rythme propre. Chaque exemple est rechanté par la classe.

#### 4. APPRENTISSAGE

- Ecoute du chant. Demander aux élèves de quoi parle cette comptine chantée ?
- Mémorisation de ces deux parties par la répétition de chacune de ces structures.
- Parlé/rythmé. Faire répéter chaque partie en respectant le rythme et la prosodie de la langue et en jouant sur les paramètres du son : hauteur, intensité, durée.
  - a) „*Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sieben, wo ist denn mein Freund geblieben ?*“
  - b) „*Ist nicht hier, ist nicht da ! Ist wohl in Amerika !* „ (répétition deux fois de cette partie).
- Nouvelle écoute de ce chant.
- Chanter chaque partie avec la classe en associant le mime.

Exemple de situation mimée :

« *Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sieben* » (associer les doigts de la main),  
„ *wo ist denn mein Freund geblieben* „ ? (mettre la main au-dessus du front, en visière, et montrer par son regard allant de gauche à droite que l'on cherche quelque chose).  
“ *Ist nicht hier!* ” (Regarder à gauche et indiquer qu'il n'y a personne en faisant un signe négatif de la main), « *ist nicht da !* » (Même démarche mais du côté droit).  
„ *Ist wohl in Amerika!* ” (Montrer sa certitude en mettant ses deux mains sur les hanches et montrer son approbation en balançant sa tête, plusieurs fois, de haut en bas).

#### 5. PHONOLOGIE

- Le phonème « i ». Dans ce chant, on trouve des « i » longs [i :] (*sieben, hier, vier, geblieben*) et des « i » brefs [i] (*ist, Amerika*).

Quelques mots rencontrés au niveau du premier degré [i :]: hier, dir, hier, nie, wieder, ihm, liegt / [i] dritte, Wirt, Zimmer, Hilfe, hinter, Giraffe...

- Présence de nombreux mots avec la diphtongue « ei » [ai] : *eins, zwei, drei, meine*.  
Possibilité de répéter, de repérer, de discriminer ce son cible « ei » dans du lexique adapté aux

enfants d'âge élémentaire (klein, das Schwein, das Eis, heiß, weiß, das Ei, die Polizei, es schneit, der Papagei...).

- Insister sur le son cible « ch » que l'on a dans le mot qui est répété quatre fois dans cette comptine chantée : « nicht ».  
Faire trouver aux élèves d'autres mots qu'ils connaissent avec ce même son cible (ex : das Gesicht, sprich, ich, mich, dich, die Milch...). Possibilité d'énumération de termes écrits avec « sch » (frisch, der Fisch, der Tisch, französisch, die Kirsche...). Rappeler alors aux élèves la graphie différente de ces autres mots.

## 6. PROLONGEMENTS

- Savoir que ce chant possède une variante au niveau d'une structure : „*Wo ist meine Braut geblieben ?*“ au lieu de „*wo ist mein Freund geblieben ?*“.
- Jouer par exemple la comptine sous forme de ronde et éliminer des enfants. Sur“ ka „ de „Amerika“, l'élève désigné sort de la ronde.
- Apprentissage et d'autres comptines d'énumération des nombres :

a) *Eins, zwei, Papagei,  
Drei, vier, Offizier,  
Fünf, sechs, alte Hexe  
Sieben, acht, gute Nacht  
Neun, zehn, aufwiedersehen  
Elf, zwölf, es kommen die Wölfe. Hu, hu, hu....*

b) *Eins, zwei, drei, vier,  
fünf und sechs,  
hinaus, hinaus,  
du kleine Hex' !*

c) *Da oben auf dem Berge,  
Eins, zwei, drei.  
Da tanzen kleine Zwerge,  
Vier, fünf, sechs.  
Da unten auf der Wiese,  
Eins, zwei, drei,  
Da sitzt ein großer Riese  
Sechs, sieben, acht.*