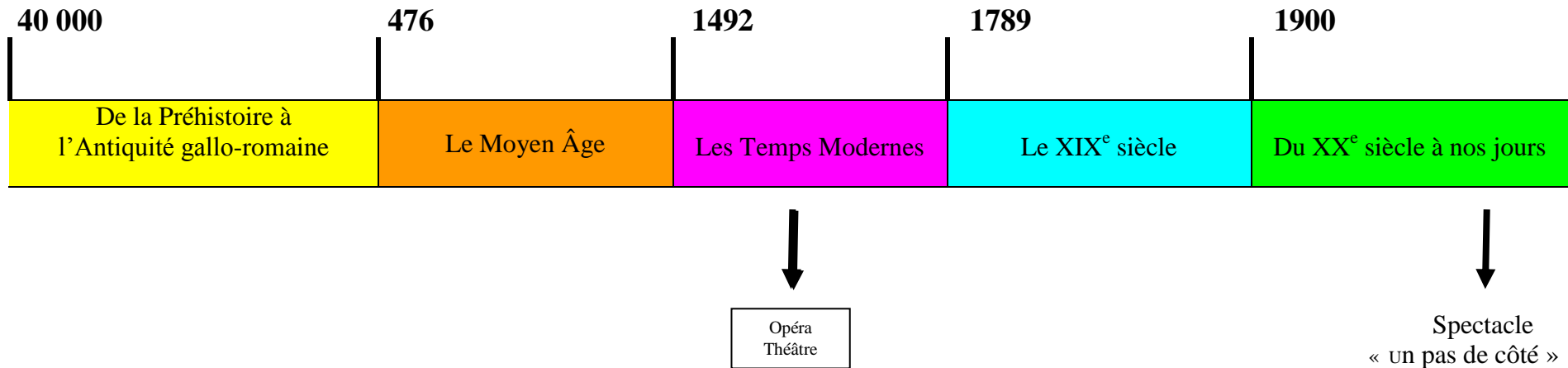


**HISTOIRE DES ARTS / ART DU SON ET DU SPECTACLE VIVANT**  
**Spectacle de danse à l'Opéra Théâtre de Metz**

**PÉRIODE : LES TEMPS MODERNES**



**Œuvre** : Opéra théâtre de Metz Métropole, XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Spectacle de danse « Un pas de côté », une histoire de la danse du XVII<sup>ème</sup> siècle à aujourd'hui, création en mars 2010, ballet de l'Opéra Théâtre

- **Formes** : bâtiment de l'Opéra Théâtre de Metz Métropole / spectacle « Un pas de côté »
- **Techniques** : construction de style « classique » / spectacle de danse créé et joué le ballet de l'opéra théâtre de Metz
- **Significations** : lieu culturel messin / présentation d'une histoire de la danse du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle (avec récitant et danseurs)
- **Usages** : présentation et production de spectacles lyriques, chorégraphiques et théâtraux / spectacle pour tous publics : séances famille et scolaire (création en mars 2010, reprise en octobre 2010)

**Contexte artistique, historique et social** (éléments fournis par l'Opéra théâtre de Metz) :

### Un théâtre à l'italienne

C'est un **bâtiment entièrement couvert** dont le **principe est apparu en Italie au début du XVIIème siècle**. Il est **ouvert à tous les publics** et **les places sont payantes**.

C'est en plein centre de **Venise** qu'est apparu **le premier théâtre de ce genre** : le Teatro San Cassiano, édifié en 1637 puis démoli en 1812.

Le **théâtre à l'italienne** ne diffère des gigantesques structures antiques que par des dimensions plus modestes. Il applique un principe encore en usage de nos jours : **des spectateurs assis face à la scène et ses décors**.

Classiquement **la salle est structurée en plusieurs étages / balcons** sur un **plan ayant varié de forme entre le U et l'ovale tronqué** qui délimitent architecturalement la largeur d'ouverture de la scène. **La scène** à l'italienne est le centre d'un vaste volume en grande partie invisible du public :

La cage de scène où sont aménagés différents espaces scéniques recevant une machinerie complexe permettant de produire des effets spéciaux ou décoratifs variés pour la mise en scène ou présentation adaptée, organisée pour chaque type d'œuvre ou genre de spectacle.

### L'opéra théâtre de Metz

**1752** : construction du théâtre de Metz **sous l'impulsion du maréchal de Belle Isle**, gouverneur de la ville dans le cadre d'une vaste opération d'extension de la ville de Metz. L'architecte désigné à l'origine pour effectuer les travaux étaient Jacques Oger, de Metz, auquel se rajouta un Parisien : Bourdet.

### Le bâtiment :

Il est constitué **d'un péristyle surmonté d'une terrasse** et agrémenté d'arcs en plein cintre.

Il comporte **une façade à trois corps** dont, au milieu, l'avancée surmontée **un fronton sculpté en triangle**. Sur le frontispice, les échevins feront graver, sous l'égide de Louis XV, roi de France et de Navarre, **une inscription** portant les noms des principaux notables de la ville dont le maréchal de Belle Isle. Cent ans plus tard, **le sculpteur messin Charles Pêtre**, orna le fronton de **statues** représentant les muses de la tragédie, de la musique, de la comédie et de l'Inspiration, avec au sommet, celle de la poésie lyrique.

### **La salle :**

Le théâtre comportait 1384 places en 1777 et subit plusieurs transformations intérieures au cours des ans. Le **nombre de ses places** fut ramené à **750 en 1963** où le reprofilage de la salle s'est opéré au bénéfice de la sécurité, du confort et de visibilité. La dernière tranche de restauration remonte aux années 1981/1982.

### **L'équipe :**

103 permanents travaillent à l'Opéra Théâtre de Metz Métropole.

**Les métiers se déclinent en 3 catégories : le personnel artistique** (des choristes, des danseurs, ...), **le personnel administratif** (des secrétaires, des ouvreuses, ...) et **le personnel technique** (des éclairagistes, des menuisiers, des tapissiers, ...).

L'Opéra Théâtre de Metz Métropole est en capacité de mettre en œuvre la totalité d'une **production lyrique ou chorégraphique** : de sa conception à sa représentation.

Pour le **théâtre**, l'opéra est seulement un lieu de programmation. Les productions arrivent déjà terminées et prêtes à être jouées.



<p><b><u>XIXe siècle</u></b></p> <p><b>Le romantisme</b></p>	<p>Avec le Second Empire, reprise de l'engouement du ballet. L'expression des sentiments est mise en avant.</p> <p>Fin du XIXe siècle : l'école de danse de l'Opéra de Paris est florissante puis c'est le déclin du ballet à la française.</p>	<p><b><u>Adolphe ADAM</u></b> (1803/1856) <i>Ballet « Gisèle »</i></p> <p><b><u>Piotr Illitch TCHAIKOVSKI</u></b> (1840/1893): <i>ballets « Casse noisette », « Le Lac des cygnes »</i></p>	<p>Le ballet romantique : La danseuse étoile, les pointes, le tutu La virtuosité prend le pas sur le contenu émotionnel. La danse romantique devient académique.</p> <p>Proposer différents déplacements et mouvements de bras (qui imitent un animal par exemple). Utiliser divers procédés de création : l'unisson, le canon, l'opposition soliste/groupe.</p> <p><i>Faire le lien avec les arts visuels : Représentations de danseuses (Degas)</i></p> <p><i>Lire le conte de Noël « Casse noisette »</i></p>
<p><b><u>Du XXe siècle à nos jours</u></b></p>	<p>Période de changements très importants : Dans la vie quotidienne par exemple</p> <p>Période de ruptures : avant et après la seconde guerre mondiale</p>	<p><b><u>Igor STRAVINSKY</u></b> (1882/1971) : <i>ballets « L'oiseau de feu », « Le sacre du printemps »</i></p> <p><b>Serge DIAGHILEV</b> et les ballets russes</p> <p><b>La danseuse américaine Isadora DUNCAN</b> (la danse libre)</p> <p><b>Maurice BEJART</b> <i>Chorégraphie « Messe pour le temps présent »</i></p>	<p>Des changements et ruptures dans le domaine de la danse :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bouleversement scénique</li> <li>- Costumes (plus dépouillés, pieds nus, ...)</li> <li>- Attitudes (les codes éclatent, plus expressives)</li> <li>- L'inspiration : les activités humaines, le mélange des genres (théâtre, objets, ...)</li> <li>- Plus de liberté</li> <li>- L'improvisation, ...</li> </ul> <p>La danse de création :</p>

		<b>Luciani BERIO :</b> (1925/2003) Coro (à partir d'un poème de Pablo Neruda)	Imaginer une chorégraphie à partir de différents déclencheurs : l'objet, le thème, <i>le texte</i> , la musique, <i>les arts visuels</i> , ...
--	--	--	--

### **Prolongements :**

Découverte architecturale du bâtiment (d'après des éléments apportés Mme Lebras, Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement de la Moselle) :

#### **1. Premier contact sensitif :** (implantation dans le tissu urbain)

Découvrir le quartier de l'Opéra : déambulation, prévoir quelques arrêts.

Observer et écouter : prendre des photos, faire des croquis, quelles odeurs ? quels bruits ?

D'abord assez loin : quel environnement ?

les rues, une place (Place de la Comédie) avec un parterre central (éléments végétaux), une rivière (la Moselle), les maisons de l'autre côté de la Moselle, la cathédrale au loin, les autres bâtiments encadrant l'opéra : la préfecture, le bâtiment avec le restaurant, le temple neuf, le bras d'eau à l'arrière (l'opéra est entouré d'eau, construction sur pilotis)...

#### **2. Travail sur plans et photos.**

De retour en classe, à l'aide d'un plan :

A partir d'un plan de ville, puis d'un plan cadastral : retrouver le chemin parcouru, les bâtiments observés.

On pourra comparer avec des gravures anciennes : qu'est ce qui est identique, qu'est ce qui a changé ?

3. **Observation de la façade :** (voir document « photos d'extérieur »)

Les matériaux : pierre jaune de Jaumont

L'architecture : un fronton triangulaire, les lignes droites (empilement des pierres)

Les niveaux : un rez de chaussée (arcades), deux étages, un toit en ardoises

Les fenêtres : grandes fenêtres à petits carreaux au premier, fenêtres plus petites au second étage

Les sculptures : armoiries dans le fronton, statue représentant la poésie lyrique au sommet, autres statues plus petites : amours sur le toit, balustrade le long du toit.

4. **L'intérieur du bâtiment :** (voir document « Photos d'intérieur »)

Imaginer l'intérieur en étant à l'extérieur. Travail de représentation.

Faire une visite de l'opéra : observer, les couloirs de circulation, l'espace, la répartition des espaces dans le théâtre, la scène, ...

Jeu de rôle : chaque enfant ou groupe d'enfants est une personne travaillant dans l'opéra.

Réceptionniste, costumier, metteur en scène, éclairagiste, chanteur, danseur, ouvrier, décorateur, ...

Et fait un commentaire quand on se trouve dans son lieu de travail.

On pourra d'abord faire une « vraie » visite puis mettre en place ce jeu de rôle dans un second temps avec un diaporama par exemple.

On pourra également faire un reportage sur le théâtre.

**Bibliographie et sitographie :**

Renseignements complémentaires sur les actions destinées aux scolaires développées par l'Opéra-Théâtre sur le site <http://opera.metzmetropole.fr> (rubrique Rencontrer tous les publics).

Voir éléments complémentaires sur le site des Conseillères Pédagogiques en Arts Visuels de la Moselle : <http://www3.ac-nancy-metz.fr/iamoselle/artsvisuels/>

Voir autres entrées sur le site des Conseillers Pédagogiques en Education Musicale : <http://www3.ac-nancy-metz.fr/ia57educationmusicale/>