

FLIP FLAP FLOP (version canon parlé 3 voix)

Paroles et musique : Les ogres de Barback

Arrangeur : Boris Kuffler

CD 1 page 14

1. Caractéristiques de la chanson.

Intérêt : l'articulation, la polyphonie (canon), jeu sur les paramètres du timbre et de la durée (vitesse)

Structure : unisson voix grave (seule) puis entrées successives des 3 voix qui disent le canon 1 fois et s'arrêtent.

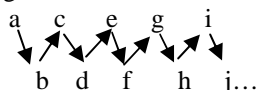
Attention : au maintien du tempo, à l'articulation

2. Avant le chant

Travail d'expression : (en jouant avec les paramètres du son)

Jeu du perroquet : on répète une phrase inventée (courte) : respecter le rythme, l'intensité, la hauteur et le timbre.

Formation en ligne : 2 rangées face à face :



a dit une phrase à b qui la répète, puis b invente sa phrase et l'adresse à c, c répète la phrase

L'enseignant veillera particulièrement au caractère expressif de l'exercice, il ne s'agit pas uniquement d'énoncer, reproduire, inventer mais aussi et surtout de jouer avec sa voix, parfois même en exagérant, en variant le timbre, l'intensité ...

3. Apprentissage

Pour effectuer le canon, il faudra maîtriser le tempo (la vitesse) tout en maintenant une pulsation régulière. On prendra d'abord le temps de mémoriser les paroles et travailler l'articulation en s'aidant d'une gestuelle.

Avant d'atteindre la vitesse proposée sur le cd, on aura la patience de ralentir le tempo, en s'attachant à l'articulation, la mémorisation ... Lorsque les enfants seront suffisamment à l'aise avec ces paramètres, on pourra accélérer progressivement le tempo.

Parlé/ rythmé et gestes : frappés corporels sur le rythme

(Et*) flip flap flop : frapper dans les mains sur la pulsation

crac et bzz et vlan et vroum : frapper alternativement sur les cuisses

(et) tic tac toc : frapper dans les mains

plouf et wizz et badaboum : frapper sur les cuisses

c'est la chanson des é bruits : faire parler sa main droite

et si le cœur vous en dit : frapper main droite contre son cœur

chantons la toute la nuit : bascule de la tête G/D

*(et) : mouvement ascendant des bras, comme si on prenait son élan

Lorsque l'unisson est bien installé, on peut envisager de superposer 2 puis 3 voix parlées (voix grave / voix chuchotée / voix aiguë).

Entrée après : Et flip, flap, flop ...

4. Prolongement

Ecoute :

Récitations d'Aperghis

Le jouet extraordinaire de Claude François

T'as pas tout dit de Bobby Lapointe

Toi – moi de Jos Wuytack

Boum bada boum : canon parlé Polyphonie au quotidien (Sceren)

FLIP FLAP FLOP (version chantée, unisson)

Paroles et musique : Les ogres de Barback

Arrangeur : Boris Kuffler

CD 1 page 7 / CD 2 page 7

1. Caractéristiques de la chanson

Intérêt : virelangue, voix parlée/voix chantée, jeu d'articulation

Ambitus : la# - do

Structure : enchaînement du couplet 2 fois

Attention : au tempo, à la justesse : la # (bzz), à l'articulation, au saut d'octave (toc – plouf)

2. Avant le chant

Jeu d'écho : L'enseignant chante une phrase musicale ou un motif mélodique et le groupe la reprend en respectant toutes ses caractéristiques (mélodie, rythme, intensité, tempo). On peut choisir, pour cet exercice, des passages du chant présentant une difficulté repérée.

Jouer sur la descente :

Flip – flap – flop : sol, mi, si

Jeu d'intervalle : faire des sirènes, des fusées, en variant l'intensité, la hauteur, la vitesse, selon les indications du chef de chœur.

Si – si : octave (intervalle) : sirène

3. Apprentissage

Parlé-rythmé : (cf. fiche de la version canon parlé ci-dessus)

Jouer sur les paramètres du son par audition répétition :

- en ralentissant puis accélérant le tempo,
- voix grave/aiguë/médium

Jeu du furet : Dans un tempo modéré, faire passer le texte d'un groupe à l'autre au signal de l'enseignant.

Groupe 1 : et flip flap flop

Groupe 2 : crac et bzz et vlan et vroum ...

Jouer avec le tempo :

Ralentir, accélérer : suivre la direction. Cet exercice peut se faire avec une enfant comme chef afin de sensibiliser davantage le chœur.

Pulsation :

Alterner les frappés à la noire, à la croche en disant les paroles

Et flip flap flop crac et bzz et vlan et vroum...

X X X X X X X X X

Et flip flap flop crac et bzz et vlan et vroum...

X X X X

4. Prolongement

Ecoute :

Chanson plus bifluorée : e po é taï taï é.

Jeu de virelangue :

Un **virelangue** est une locution (ou une phrase ou un petit groupe de phrases) à caractère ludique, caractérisée par sa difficulté de prononciation ou de compréhension orale, voire des deux à la fois.

A partir d'un virelangue, essayer après plusieurs lectures de dégager un rythme commun. Jouer à ralentir et accélérer le tempo.

FLIP FLAP FLOP (version chantée canon)

Paroles et musique : Les ogres de Barbac

Arrangeur : Boris Kuffler

CD 1 page 25

1. Caractéristiques de la chanson

Ambitus : ré - mi

Structure : unisson – puis départs successifs groupe 1 canon en entier + et flip flap flop, crac et bzz et vlan et vroum ;
groupe 2 : canon en entier.

Attention : au tempo, à la justesse : la # (bzz), à l'articulation (crac et bzz et vlan et vroum), au saut d'octave (ré – ré)

Canon :

Après avoir maîtrisé le canon en version parlée et la mélodie (Flip flap flop à l'unisson), le canon chanté devrait se mettre en place plus facilement.