

ANIMATION PEDAGOGIQUE « Rythme et activités instrumentales aux cycles 1 et 2 »

Metz St Vincent, mars - avril 2012

RAPPEL DES PROGRAMMES (BO du 19 juin 2008) :

Cycle 1 :

Les élèves apprennent à chanter en chœur. Ils jouent avec leur voix, avec les bruits, avec les rythmes. Ils recherchent des possibilités sonores nouvelles en utilisant des instruments. Ils maîtrisent peu à peu le rythme et le tempo.

Cycle 2 :

Les élèves s'exercent à repérer des éléments musicaux caractéristiques très simples, concernant les thèmes mélodiques, les rythmes et le tempo, les intensités, les timbres. Ils commencent à reconnaître les grandes familles d'instruments.

Compétences visées :

- s'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non
- adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, ...)

APPROCHE CORPORELLE. LE LIEN AVEC LES ACTIVITES D'ECOUTE.

1. « Marche et galop », tempo lent / rapide

« Une année au concert cycle 1 », SCEREN, pl 11, Musique de cirque.

Les élèves sont dispersés dans une salle ou sur un cercle. Se déplacer en suivant le tempo (marche ou course). Même chose en frappant.

Autre outil intéressant : CD Editions Lugdivine Lyon « Musiques de cirque »

2. Alternance

Même document : Pl 26 : « Le perroquet ».

Première écoute : 2 instruments jouent en alternance : la flûte et le basson (montrer des images)

En 2 groupes, se déplacer sur le timbre de son instrument

Par 2 : 1 se déplace sur le premier instrument, 2 le rejoint sur le second instrument en suivant le même chemin..

Prolongement : les familles d'instruments de l'orchestre : les cordes, les vents et les percussions.

Un outil intéressant : la valise Lugdivine « Instruments à la carte ».

3. Les marionnettes

Même document : Pl 14 : musique non pulsée avec un gamelan (montrer une image, ensemble instrumental de Bali).

Les enfants sont dispersés dans la salle, ils alternent mobilité et immobilité sur la musique (résonance)

Prolongement : classer les percussions de la classe : résonant (métallique) / non résonant.

4. Pulsation marquée

«Laihian Polska, musique de Finlande», « *Une année au concert au cycle 2* », SCEREN, pl 20.

Jeu du chef d'orchestre. Frapper sur différents endroits du corps en suivant la pulsation donnée par le meneur. Changer de meneur.

5. Zig zag

« *Une année au concert cycle 1* », Pl 8 : Musique construite avec plusieurs plages de même durée ponctuées par un objet bruiteur.

Alterner 2 sortes de déplacements à chaque signal sonore : marcher, sauter, ...

Présenter les objets bruiteurs qui marquent la fin de phrase : guiro, cloche, crécelle, grelots, maracas, flexatone, octoblock, sistre et à la fin vibra-slap et flûte à coulisse.

Les remettre dans l'ordre d'apparition.

Jouer de ces instruments : comme sur l'enregistrement, alterner des frappés réguliers (mains) et un objet sonore.

Reconnaître ces instruments de façon visuelle (les nommer) ou sonore (reconnaître le son) : jeu de kim.

Prolongement : apprendre la chanson « *Petits sons comme ça* », « *Ainsi font les sons* », Sophie Ireson, Ed. Fuzeau.

6. Les claves.

Même document : Pl 29 : reconnaître 2 modes de jeux avec des claves : frotter ou frapper, continu ou sec.

Faire une recherche similaire (produire 2 gestes différents) avec d'autres percussions de la classe : tambourin, triangle, maracas, couronne de cymbalettes, lames, wood block, ...

Répondre au geste du meneur : démarrer, s'arrêter, produire un geste instrumental (frotter, frapper, secouer, tapoter, ...).

7. La gigue royale.

Même document : Pl 24 : danse populaire d'origine anglaise ou irlandaise.

Marcher sur la pulsation. Découpage des phrases : A A B B A B. Mettre en place une danse.

Accompagner la musique : en frappant la pulsation (avec les mains ou une couronne de cymbalettes), le temps fort (pied ou tambourin) et/ou un ostinato (pour les plus grands : sur les cuisses ou des claves).

JEUX RYTHMIQUES : avec le corps ou avec des percussions de classe.

Trame / Paquet : voir le point 6. Répondre aux gestes du meneur : frotter (trame continue) / Frapper (ponctuel)

La pulsation tourne : en cercle, faire passer une pulsation de main en main, puis changer de sens.

Fondu enchaîné : une pulsation passe de famille en famille (frappés corporels –mains, cuisses, pied, ... - ou instruments : bois, peaux, métal)

Fort / doux : les élèves jouent fort ou doucement selon le geste du meneur.

Répéter des formules rythmiques : à partir des prénoms des élèves ou de motifs rythmiques, ...

Accumulation / désaccumulation : les élèves sont disposés en ½ cercle, ils répètent l'un après l'autre un motif rythmique jusqu'à ce que tous le produisent en même temps. Puis ils arrêtent l'un après l'autre.

Improvisations :

« Impro solo » : chacun choisit un objet, quelqu'un commence à jouer seul un motif, puis il se déplace vers un deuxième joueur. Lorsque le second commence son jeu le premier s'arrête et ainsi de suite. « Impro duo » : même chose mais en superposant deux motifs

Pour les plus grands :

A plusieurs : par groupes de 4 par exemple : chaque joueur choisit un objet et crée un ou deux motifs sonores. Puis les 4 joueurs combinent leurs motifs pour créer une phrase musicale.

ACCOMPAGNEMENT DE CHANSONS : quelques propositions.

1. **Mes noix** » (comptine parlée avec accompagnement de coquilles de noix : frottées, frappées, ...), *Sophie Ireson*.
2. « **Petits sons comme ça** », « *Ainsi font les sons n°1* », Sophie Ireson, Ed. Fuzeau. voir point 5. Les phrases musicales sont ponctuées par un objet sonore.
3. « **Frappe frappe** », Sophie Ireson, « *Ainsi font les sons n°2* ». La chanson est accompagnée par des gestes et des frappés.
4. « **Tape ton pied** » chant traditionnel, répertoire de Basse Normandie. Accompagnement avec différents mouvements et frappés corporels.
5. « **Maman n'veut pas** », chant traditionnel, répertoire de Basse Normandie. Accompagnement avec divers objets : cuillers ou castagnettes, planche à laver ou guiro, claves, frappés avec les mains, kazoo ou voix, superpositions possibles.

6. « **Le bonhomme de pain d'épice** » (claves), *Sylvie Duvivier, Chanterelle 2010/2011*
Frapper avec des claves sur une partie de phrase non chantée.

« **La puce** », *J M Friedrich, Répertoire « Ecoles qui chantent 2005/2006*, Ed. Lugdivine
Accompagnement avec des lames sonores ou un triangle.

ACTIVITES de CREATION A PARTIR DE DIFFERENTS DECLENCHEURS :

En maternelle : à partir d'un thème : la mer, les saisons, ...

Ou à partir d'un événement vécu par la classe (promenade ou visite)

Au Cycle 2 : à partir d'un texte, d'une poésie, d'une image ou à partir d'une écoute (idée, construction, ...), ...

On pourra par exemple **créer des bruitages, des paysages sonores** ou d'autres **pièces** avec des **matériaux divers** : (papier, ...), **des objets ou des percussions**.