

## ZOOM sur une œuvre (Jour 1 /5)

Statue de Laurent de Médicis vers 1880.

Musée de la faïence de Sarreguemines.

Tous âges

Nous voici au musée de la Faïence situé dans la commune française de Sarreguemines, en Moselle.

Voici une sculpture, observe bien :

La faïence est une matière obtenue à partir d'argile cuite, émaillée ou vernissée.



Cette statue est exécutée par la manufacture de Sarreguemines, vers 1880.

C'est la copie d'un marbre sculpté par Michel-Ange vers 1530 à Florence en Italie. Elle représente Laurent II de Médicis, un riche homme d'état florentin.

Sa hauteur est de 90cm et sa largeur est de 40cm.

Elle est réalisée dans une faïence fine blanche recouverte de glaçure colorée verte, bleue, jaune d'or, dite « majolique ».

Observe bien le personnage :

- Comment est-il vêtu ? De quelles couleurs sont ses vêtements ? Porte-t-il des chaussures ?
- Quelle est sa position ?
- Que fait-il ?
- Que peut-il ressentir ?

*Nous allons partir de cette œuvre, pour créer de nouvelles productions, que tu prendras en photos.*

**Mettre en scène et photographier.**

**1/** Amuse-toi à prendre la même position que le personnage.  
Observe bien la position du corps, des jambes, des bras et de la tête.

**2/** Tu peux changer de position.  
Imagine une position debout, allongée, accroupie... Tu peux utiliser un accessoire comme un chapeau, un casque, un foulard ou autre.

**3/** Prends une poupée ou une peluche. Déguise-la avec des bouts de tissu ou de papier, avec des petits accessoires. Fais prendre une position similaire à Laurent II à ta poupée ou à ta peluche. Photographie-la.

**Compare les sculptures : ce qui est pareil et ce qui change ?**



Laurent II de Médicis. 1880.



Le Penseur. Auguste Rodin. 1890



Laurent II de Médicis. Michel Ange. 1560

## ZOOM sur une œuvre (Jour 2 /5)

Statue de Laurent de Médicis vers 1880.  
Musée de la faïence de Sarreguemines.

Tous âges

### Imaginer et dessiner

Laurent II a perdu sa tête, invente-lui une nouvelle tête : **drôle, à faire peur, triste, dans les nuages, ...** tu as le choix de son expression, dessine.



Un accident est survenu, il ne reste que la tête de la sculpture, regarde-bien le visage, la main et invente-lui un corps, des vêtements, des accessoires, choisis une position : il est debout, couché ou assis, dessine.



## ZOOM sur une œuvre (Jour 3 /5)

Les assiettes en faïence.

Musée de la faïence de Sarreguemines.

### Les assiettes historiées dites « parlantes »

Au 19<sup>ème</sup> siècle, les assiettes en faïence « parlantes » sont très à la mode. L'évolution des techniques de fabrication a permis de développer à la manufacture de Sarreguemines, la fabrication des services de table. **Observe bien ces assiettes : le décor, les couleurs, les dessins, les textes, que reconnais-tu ? A ton avis pourquoi parle-t-on d'assiettes « parlantes » ?**



Manufacture de Sarreguemines. « L'amour de l'art inspire toujours pour faire de belles choses »



Le loup, la chèvre et le chevreau ou La cigogne et le renard (Manufacture suisse 1814-1829)



Manufacture de Choisy le Roi 1836-1863  
Collection musée Ariana

« Il n'est pas mal aisé de tromper un trompeur »



Manufacture de Creil, vers 1830



Les assiettes « parlantes » comportent un décor imagé et légendé. Les sujets sont très variés, la vie quotidienne, l'actualité, des représentations d'œuvres d'art, les fables, des chansons, des rébus, des proverbes...

Ces assiettes étaient ornementales et décoraient les murs ou bien elles servaient de vaisselle à dessert. A la fin du repas, elles alimentaient la conversation des convives. Au revers de l'assiette était la solution de la devinette que l'on découvrait après la dégustation.

A Sarreguemines, on a fabriqué des séries d'assiettes à histoire (généralement au nombre de 6 ou 12) qui ont eu un grand succès.

**Comment trouves – tu ces assiettes ? Te plaisent-elles ?**

**Aimerais-tu manger ton dessert dans une assiette parlante ? Pourquoi ?**

Découvre le musée de la faïence : <https://www.sarreguemines-museum.eu/musee-de-la-faïence/>

**Voici une fable de Jean de la Fontaine ( 1621-1695) que tu connais peut-être, entraîne-toi à la lire...**

### Le Lion et le Rat

Il faut, autant qu'on peut, obliger tout le monde :

**On a souvent besoin d'un plus petit que soi.**

De cette vérité deux Fables feront foi,  
Tant la chose en preuves abonde.

Entre les pattes d'un Lion  
Un Rat sortit de terre assez à l'étourdie.  
Le Roi des animaux, en cette occasion,  
Montra ce qu'il était, et lui donna la vie.  
Ce bienfait ne fut pas perdu.  
Quelqu'un aurait-il jamais cru  
Qu'un Lion d'un Rat eût affaire ?  
Cependant il advint qu'au sortir des forêts  
Ce Lion fut pris dans des rets,  
Dont ses rugissements ne le purent défaire.  
Sire Rat accourut, et fit tant par ses dents  
Qu'une maille rongée emporta tout l'ouvrage.  
Patience et longueur de temps  
Font plus que force ni que rage.

Dans ses 240 fables, Jean de la Fontaine a décrit, les hommes et la société, en racontant des petites histoires qui donnent une morale.

Gustave Doré (1832- 1883) est un fameux dessinateur et un illustrateur des Fables de Jean de la Fontaine. A 5 ans, il dessine tout ce qu'il voit et tout ce qu'il entend. A 8 ans, il compose sa première histoire visuelle imagée !

Voici des dessins et des gravures anciennes illustrant les différents moments de cette fable, **observe attentivement** la précision des dessins. **Raconte l'histoire avec tes mots.**



Dessin de Gustave Doré.



Image d'Epinal



Dessin de Gustave Doré.

**Tu peux également regarder cette version de la fable réalisée par une classe de CP :**

<https://www.youtube.com/watch?v=gnOh8RgJDDw>

**A ton tour, crée une assiette parlante :**

**Pour les plus grands**

1. Prends une feuille ou un carton. Avec un crayon à papier, trace à l'aide d'une assiette de la cuisine un cercle. Découpe cette forme.
2. Tu as maintenant ton assiette.
3. Illustre un moment de la fable : le début, le milieu ou la fin de l'histoire, dessine avec un crayon à papier le lion, le rat, imagine ton décor... colorie.
4. Ecris le titre de la fable.
5. Tu peux créer une mini-série d'assiettes parlantes en illustrant d'autres fables. Prends une photographie.

## ZOOM sur une œuvre (Jours 4 et 5)

Les assiettes en faïence.

Musée de la faïence de Sarreguemines.

Tous âges

Voici d'autres modèles d'assiettes en faïence, celles-ci ne comportent pas de texte, elles ne sont pas « parlantes », **peux tu les décrire : les couleurs, le sujet, les animaux, que nous racontent-elles ?**



A ton tour, crée une assiette parlante :

Fabrication maison : une assiette en pâte à sel

Tous âges

1/ Voici la recette de la pâte à sel : <https://www.teteamodeler.com/recette-de-la-pate-a-sel>

Ingrédients :

1. Un verre de sel fin.
2. Un verre d'eau tiède.
3. Deux verres de farine.
4. Eventuellement : des colorants alimentaires ou des craies...

Etapes de réalisation :

1. Mélanger 2 verres de farine et un verre de sel fin dans un saladier
2. Verser un verre d'eau tiède
3. Malaxer jusqu'à obtenir une belle boule de pâte souple.

Si la pâte à sel est trop friable, rajoute de l'eau, si elle est trop molle ou collante, ajoute de la farine.

La cuisson :

Avant de mettre la pâte à sel au four, la laisser sécher 12 heures à l'air.

Four sur le thermostat 3, entre 75°C et 110°C.

Temps de cuisson : variable en fonction de la taille et de l'épaisseur des modelages.



## **2/ Modelage et décor :**

A partir de la pâte à sel, modèle une assiette ou un plat. Tu peux te servir d'ustensile comme le rouleau à pâtisserie.

Une fois que tu seras satisfait de ton assiette, tu vas pouvoir passer à la décoration.

A l'aide d'un cure-dents ou d'une fourchette ou d'un petit outil pointu, dessine (grave) au creux de ton assiette un décor.

Idées pour le décor : une fleur ou des fleurs, des arbres, une maison, un paysage, un animal ou des animaux, des formes géométriques ...

## **3/ Séchage :**

Tu laisses ton assiette sécher à l'air pendant 12 heures environ.

Puis, tu passes ton assiette au four (thermostat 3 ou 80°C environ) pendant 1h-1h30 environ.

## **4/ Peinture :**

Si tu as de la peinture et un pinceau, tu peux passer à la coloration...