

**Voir et créer ensemble des images animées**  
**Education aux médias au cycle 3**  
**Cin'anim55**

**I. Un projet artistique départemental en direction de 10 classes (école ou collège) de cycle 3 :**

En prenant appui sur l'offre de la Direction Départementale de l'Éducation Nationale au Cinéma qui visent à développer les compétences des élèves de cycle 3 en matière de culture cinématographique, le projet aura pour objectifs de développer chez les élèves des compétences transversales et de leur permettre de construire un parcours du spectateur (charte du spectateur).

Chaque classe investie dans ce projet vivra un **atelier artistique** de 15 heures accompagné par un artiste réalisateur de films d'animation avec le professeur des écoles ou l'enseignant référent. Le projet sera mené en partenariat avec les associations locales de culture cinématographique et de médiation culturelle. Les élèves seront impliqués dans les différents moments, mis en situation de spectateur et de créateur. Les ateliers seront conçus de manière à favoriser une véritable implication dans le projet, tant dans la narration que dans la réalisation.

Ce projet sera mené en partenariat avec les associations locales de culture cinématographique et de médiation culturelle. Les ateliers seront conçus de manière à favoriser une véritable implication dans le projet, tant dans la narration que dans la réalisation.

- 3 ateliers de médiation culturelle (GXF DWLRQPSAC)
- Parcours citoyen : EMC, éducations aux médias, coopération, débat

Il sera initié par les associations locales de culture cinématographique et de médiation culturelle, le cinéma Colisée et la DSDEN55 pour amener les élèves du cycle 3 à **réaliser un court métrage** en jouant les rôles de **créateurs** puis de **critiques** et à renforcer leur culture cinématographique.

Les enseignants des classes investies dans ce projet auront accès à deux moments de formation (animation pédagogique) de 2x1h30. Ils bénéficieront, dans le cadre de la programmation des dispositifs « Ecole et collège au cinéma » et « Le cinéma de la région Lorraine », choisi dans la programmation des dispositifs « Ecole et collège au cinéma » et « Le cinéma de la région Lorraine ».

A la fin du projet, les court métrages réalisés par les élèves seront projetés en salle, dans le cadre des dispositifs Ecole et collège au cinéma.

## II. Mettre en œuvre les savoirs et les savoir-faire communs de connaissances, de compétences et de culture.

### Objectifs spécifiques au domaine artistique visés par le projet :

#### - **Enjeux artistiques :**

- Vivre une approche sensible du cinéma
- Fréquenter le cinéma pour y découvrir et y apprécier des films du patrimoine
- Apprendre à être spectateur : éduquer activement au langage audiovisuel
- Travailler avec un artiste, en complément des enseignements, dans le cadre du PEAC

#### - **Enjeux pédagogiques :**

- Voir et créer des images animées : susciter la production, la diffusion et la critique
- Combiner plusieurs opérations plastiques pour réaliser une production visuelle
- Produire des images en visant la maîtrise des effets et du sens
- Découvrir et explorer la technique de prise de vue, en photographie et cinéma
- Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique

#### - **De connaissances :**

- Analyser des images, cinématographiques et faire le lien avec
- Renforcer la maîtrise des compétences langagières : acquérir le vocabulaire spécifique

#### - **Interdisciplinaires :**

- Exprimer son opinion, argumenter ses choix
- Travailler en groupes, participer à une production commune, collective, collaborative
- Permettre la liaison école/collège
- (réception des images, notamment par les réseaux sociaux)

### Compétences du socle :

#### **Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer**

##### Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée ; il adapte son niveau de langue et son discours à la situation, il écoute et prend en compte ses interlocuteurs.

Il adapte sa lecture et la module en fonction de la nature et de la difficulté du texte. Pour construire ou vérifier le sens de ce qu'il lit, il combine avec pertinence et de façon critique les informations explicites et implicites issues de sa lecture. Il découvre le plaisir de lire.

L'élève s'exprime à l'écrit pour raconter, décrire, expliquer ou argumenter de façon claire et organisée. Lorsque c'est nécessaire, il reprend ses écrits pour rechercher la formulation qui convient le mieux et préciser ses intentions et sa pensée.

Il utilise à bon escient les principales règles grammaticales et orthographiques. Il emploie à l'écrit comme à l'oral un vocabulaire juste et précis.

Dans des situations variées, il recourt, de manière spontanée et avec efficacité, à la lecture comme à l'écriture.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages artistiques

**Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre**

Coopération et réalisation de projets

*L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie, négocie et recherche un consensus.*

*Il apprend à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif.*

Outils numériques pour échanger et communiquer

*L'élève sait mobiliser différents outils numériques pour créer des documents intégrant divers médias et les publier ou les transmettre, afin qu'ils soient consultables et utilisables par d'autres. Il sait réutiliser des productions collaboratives pour enrichir ses propres réalisations, dans le respect des règles du droit d'auteur.*

*Dans le domaine des arts, les élèves*

*L'élève utilise les espaces collaboratifs et apprend à communiquer notamment par le biais des réseaux sociaux dans le respect de soi et des autres. Il comprend la différence entre sphères publique et privée. Il sait ce*

Chaque élève de chaque classe participante sera **acteur dans chacune des phases** de la création du film : **Conception** : écriture du scénario et des dialogues, création des décors et des personnages

**Prises de vue et animation, réalisation de la bande son ; Montage ; Réception** : visionnement et ces différents moments

### III. Modalités :

#### Thématique proposée :

**Mfobodf** HQ UHODWLRQ DYHF OD SURJUDPPDWLRQ G¶(FROH FKRL[ HQ UHODWLRQ DYHF OD (Éducation morale et civique)

#### Projet interdisciplinaire :

**Arts plastiques, EMC, langue, éducation musicale, TICE**

##### ➤ Préparation au projet :

- Repères artistiques, dans le domaine du cinéma pluridisciplinaire histoire des arts, avec une attention particulière à la diversité des pratiques liées au
- TUDYDLO SUPDODEOH VXU OD SKRWRJUDSKLH HW OHV SULVH GH YXH OXPLqUH FDGUDJH «FDGUH UpGXLVDC
- Projection du film « Le tableau de J-F Laguionie » dans le cadre des dispositifs « Ecole et collège au cinéma »
- 0LVH HQ SODFH G¶XQH DSSURFKH FRPPXQH pFROH FR écoles/professeur de collège) ; relation aux différents domaines disciplinaires

##### ➤ Conception du FRXUW PpWUDJH G¶DQLPDWLRQ

- Elaboration du scénario, du story-board
- Expérimentation de différentes techniques (déplacement, disparition/apparition, travail en papier, volume etc.) permettant de convoquer à bon escient les techniques G¶DQLPDWLRQ G¶DX[ FROOqJXHV G¶pGXFDWLRQ PX G¶H[SpULPHQWHU OH WUDYDLO GX VRQ GqV FHWWH pV
- Expérimentation de techniques en vue de la création des décors
- Suivant le projet, il est également possible de travailler dans une direction plus H[SpULPHQWDOH GDYDQWDJH OLpH j O¶LPDJH TX¶j OD

##### ➤ Réalisation du FRXUW PpWUDJH G¶DQLPDWLRQ G¶XQ U G¶DQLPDWLRQ

- Prises de vue (image par image)
- 7HFKQ LatiationG¶
- Montage du film
- Création du son
- Making-off

##### ➤ Réception des courts métrages G¶DQLPDWLRQ

- Visionnement des films réalisés par les autres classes
- Elaboration de fiches « critique de film » et des critiques des films du groupe
- Projection de tous les films en salle de cinéma et ateliers

**Artiste pressenti :** 6 W p SK D Q H % X E H O U p D O L V ( D W H X U G H s I L O P V G ¶ I  
adresse suivante : <https://vimeo.com/bubel> )

**Public :**

- élèves de cycle 3 des classes inscrites aux dispositifs « École et cinéma » ou « collège au cinéma » (CM1, CM2, 6<sup>ème</sup>), ouverture possible, selon projets et possibilités, aux p O q Y H V G H F \ F O H V R X V F R Q G L W L R Q G ¶ p F K D Q J H D Y
- Des groupes de classes seront constitués pour échanger leur production et en élaborer une critique cinématographique. Les exploitations élaborées dans chaque classe feront O ¶ R E M H W G ¶ p F K D Q J H V et de confrontation des regards portés sur les films visionnés dans les dispositifs (à l ¶ D L G H G H U L L O C H V G H F U L W L T X H G élaborées en commun par les classes participantes grâce aux échanges sur un espace de travail collaboratif dédié au projet).

**Accompagnement des enseignants :**

Animations pédagogiques : 2X 1h30

- / H V I L O P V G ¶ D Q S des films programmés dans le dispositif.
- , Q W H U Y H Q W L R Q G ¶ X Q V S p F L D O L V W H G X - F L Q p P D G ¶ D Q visionnement du film « Le tableau »

Toutes les étapes du projet S R X U U R Q W V ¶ D F F R P S D J Q H U G H O ¶ L Q W H U Y H H pédagogiques départementaux (en art + musique et arts plastiques- en informatique, en langues vivantes) et G ¶ X Q D F F R P S D J Q H P H Q W G H O ¶ 2 8 8 ( G D Q V O H F D G U H

**Echéancier :**

**Mai 2016 :** Appel à projets artistiques (dépôt des dossiers en juin)

**Septembre 2016:** Inscription des classes constitution des groupes

**Octobre à décembre 2016 :** Préparation et amorce du projet : *écriture du scénario et des dialogues, création des décors et des personnages, découverte des différents procédés on*

**Janvier à avril 2017:**

3 U R M H F W L R Q G X I L O P H Q V D O O H D X [ p O q Y H V D Y H F H Q D P spectateur.

Exploitations pédagogiques, rencontres inter-degrés,

Elaboration de la « grille de critique de film »

Conception et réalisation des courts métrages en classe.

**Mai 2017:**

Présentation des productions par groupe de classes et élaboration des critiques

Évaluation du projet : adéquation entre projet et réalisation pour les courts métrages réalisés, liaison école/collège, attitude du spectateur, maîtrise de la langue, éducation du regard (déplacement en W H U P H V G ¶ R X Y H U W X E H H construction de repères artistiques)

**Juin 2016 :**

Rassemblement des classes : rencontre au cinéma, projection des films et ateliers

**Inscription :**

S ¶ DG UHV VHU j OD & 3' DU WV SOD VWLTXHV

Christine CHAUMONT CPDAP DSDEN 55

24 avenue du 94° RI BP 20564

55013 BAR LE DUC

Tél. 03 29 76 63 71 Courriel : [christine.chaumont@ac-nancy-metz.fr](mailto:christine.chaumont@ac-nancy-metz.fr)



*École et cinéma 55*