

Programme de l'école maternelle DSDEN 91 - Mission Ecole maternelle

Document n°11

Outil d'aide pour renseigner le carnet de suivi des apprentissages pour les 2/4 ans (PS/MS)

Cet outil articule deux documents institutionnels : les attendus de fin de GS (B.O. n°26) et les indicateurs de progrès pour les enfants de 2/4 ans (EDUSCOL).
Il a pour objectif de faciliter :

- l'élaboration des programmations en équipe
- la rédaction du cahier journal avec l'identification d'objectifs précis
- la définition des observables au quotidien afin de suivre les progrès des enfants,
- le renseignement du carnet de suivi des apprentissages en priorisant les éléments en gras* (carnet des réussites)

Cet outil est à mettre en lien avec les documents n°9 et 10 du Groupe Départemental Ecole Maternelle de l'Essonne :

- *Qu'est-ce que l'enseignement explicite ?*
- *Outil d'aide pour renseigner la synthèse de fin d'école maternelle (5/6 ans)*

Se référer aux documents ressources EDUSCOL pour l'école maternelle et aux recommandations du bulletin officiel de l'Education nationale du 28 mai 2019 pour mettre en œuvre les situations d'apprentissage.

DSDEN 91- Elisabeth Trésallet- IEN Mission Ecole maternelle - Isabelle Burignat, CPD – Marie-Anne Dudouyt, CPC - Marie-Dominique Lacorte, DEA

* Les items **en gras** sont à renseigner en priorité dans le carnet de suivi des apprentissages

* Les items *en italiques* ne sont pas issus d'EDUSCOL.



Synthèse des acquis des élèves en fin d'école maternelle

Attendus de fin d'école maternelle

Indicateurs de progrès

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : L'oral

<p>Langage Oral : communication, expression</p>	<p>Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre</p>	<p>Participer, prendre la parole :</p> <ul style="list-style-type: none"> • être intelligible, dire des mots reconnaissables • parler en situation • participer en répétant : les propos de l'enseignant, les propos d'un pair • répondre à une question • attendre son tour pour prendre la parole et écouter ses camarades
	<p>Reformuler pour se faire mieux comprendre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • répéter, reformuler son propos pour être compris
	<p>S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis : (lexique)</p>	<p>Nommer : <i>les mots liés au projet de la classe</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • des objets, du matériel, des matériaux, des personnes, • des actions, des gestes (<i>verbes</i>) • des propriétés, des qualités (couleurs tailles), • des relations logiques (<i>catégorisation</i>) • réutiliser dans un autre contexte les mots appris dans un contexte en classe
	<p>S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. (syntaxe)</p>	<p>Utiliser des mots phrases. Juxtaposer deux mots (PS) Elaborer des phrases avec un groupe nominal simple et un groupe verbal simple</p> <ul style="list-style-type: none"> • s'appuyer sur des verbes fréquents (dire, mettre, aller, prendre, avoir, être...) • utiliser des pronoms pour s'exprimer je, tu il, elle • utiliser des connecteurs logiques, temporels et spatiaux • utiliser le système des temps (MS)

* Les items **en gras** sont à renseigner en priorité dans le carnet de suivi des apprentissages

* Les items *en italiques* ne sont pas issus d'EDUSCOL.

Langage Oral : communication, expression	Pratiquer divers usages du langage oral : Décrire Expliquer,	<ul style="list-style-type: none"> • décrire en faisant la liste du matériel utilisé • décrire ce qu'il est en train de faire (PS) • expliquer une réalisation après l'avoir effectuée en s'appuyant sur des traces de l'activité (MS)
	Questionner, proposer des solutions Discuter un point de vue	Interpréter son activité au vu du résultat produit ; <ul style="list-style-type: none"> • interpréter une réussite/ un échec (MS)
	Evoquer, Raconter	<ul style="list-style-type: none"> • relater une succession d'événements, d'actions, de lieux • raconter des actions vécues par le personnage central d'une histoire • Interpréter : raconter en faisant parler les personnages en utilisant des marottes
Mémorisation Restitution de textes	Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies	<ul style="list-style-type: none"> • dire de mémoire plusieurs comptines et poésies. • dire de manière expressive plusieurs comptines et poésies.
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : L'écrit		
Comprendre un message oral ou un texte lu par l'adulte	Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu	<ul style="list-style-type: none"> • identifier les éléments clés (personnages, actions, lieux) • ordonner quelques scènes clés de l'histoire • trouver l'image qui illustre le début (nœud) et la fin (dénouement) de l'histoire • identifier les émotions des personnages • anticiper un déroulement d'actions dans des scénarios connus (script et scénarii) • établir des liens entre des histoires lues
Découvrir de l'écrit	Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit	Montrer du plaisir à écouter une histoire Fréquenter spontanément l'espace lecture <ul style="list-style-type: none"> • s'intéresser : regarder, feuilleter les écrits présents dans la classe • différencier dessins, écritures, graphismes,
Relations entre l'oral et l'écrit	Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.	<ul style="list-style-type: none"> • faire des propositions de fragments de l'information • ralentir son débit pour s'adapter au rythme de l'écriture
	Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français	<ul style="list-style-type: none"> • réciter des comptines en prêtant attention aux assonances et à l'articulation (PS) • scander des syllabes. (MS)
	Reconnaître les lettres de l'alphabet	<ul style="list-style-type: none"> • identifier son prénom en prenant des repères visuels (PS) • <i>reconnaître et nommer son initiale (PS)</i>

* Les items **en gras** sont à renseigner en priorité dans le carnet de suivi des apprentissages

* Les items *en italiques* ne sont pas issus d'EDUSCOL.

		<ul style="list-style-type: none"> • reconnaître et nommer <i>quelques lettres</i> de son prénom (PS) ou de mots rencontrés fréquemment (MS)
Relations entre l'oral et l'écrit	Connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie.	<ul style="list-style-type: none"> • connaître les trois écritures (<i>savoir qu'elles existent</i>) : cursive, script, capitale d'imprimerie (MS)
Geste graphique, écriture	Ecrire son prénom (en écriture cursive sans modèle)	<ul style="list-style-type: none"> • adopter une posture confortable • tenir de façon adaptée l'instrument d'écriture • prendre des repères dans l'espace feuille (espace d'écriture) • gérer l'espace graphique (de gauche à droite, alignement) • contrôler son geste lors des exercices graphiques (cf BO). • <i>tracer correctement quelques lettres (MS)</i>
Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique		
Engagement, aisance et inventivité dans les actions ou déplacements	Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis	<ul style="list-style-type: none"> • s'engager dans l'activité dans la durée et explorer différents possibles, à partir d'objets manipulables ; • adapter son geste pour donner des trajectoires différentes à des projectiles variés • trouver des manières de faire efficaces pour mieux atteindre les buts proposés et chercher à progresser en fonction des effets ou des scores obtenus (MS)
	Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir	<ul style="list-style-type: none"> • investir un espace aménagé et explorer différents cheminements ou différentes actions • proposer - reproduire différentes solutions sur un parcours orienté, pour s'adapter aux obstacles • enchaîner, dans la continuité, une succession d'actions différentes en respectant les contraintes de réalisation ou les critères de réussite proposés • anticiper et mettre en œuvre un projet d'action en fonction des effets ou des résultats obtenus afin d'atteindre le but recherché
	Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou	<ul style="list-style-type: none"> • s'engager dans l'activité et élaborer des itinéraires ou actions en réponse à un aménagement donné • oser proposer, reproduire ou inventer des actions nouvelles, remettant en jeu les repères habituels • se risquer à des déséquilibres afin de réaliser des « acrobaties » et montrer « exploits » • anticiper, réaliser, montrer un projet de parcours, constitué de l'enchaînement d'actions dans un espace orienté
		<ul style="list-style-type: none"> • utiliser des engins inhabituels, en cherchant à réguler les déséquilibres • trouver des moyens efficaces d'actions et de propulsion pour se déplacer

* Les items **en gras** sont à renseigner en priorité dans le carnet de suivi des apprentissages

* Les items *en italiques* ne sont pas issus d'EDUSCOL.

	aménagés	<ul style="list-style-type: none"> • piloter des engins, afin de réaliser des itinéraires précis (MS)
Coopération, interactions avec respect des rôles de chacun	Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical	<ul style="list-style-type: none"> • explorer différents possibles à partir d'inducteurs variés, matériels ou imaginaires ; • transformer son mouvement (contrastes de vitesses, d'énergies, de niveaux, de dissociations) • inventer, apprendre et reproduire une courte phrase dansée, constituée d'une séquence d'actions et de déplacements qu'il a pu globalement mémoriser • inscrire ses actions et ses déplacements en relation avec les autres, dans un espace scénique commun orienté, dans le cadre d'un projet présenté à des spectateurs
	Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés	<ul style="list-style-type: none"> • accorder ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres pour évoluer collectivement selon une disposition spatiale simple • synchroniser sa voix, ses frappés, ses gestes ou ses déplacements avec la pulsation, avec le tempo ou en relation avec des événements sonores facilement perceptibles • anticiper les changements d'orientation ou de mode de groupement en fonction du support musical, tout en respectant la disposition spatiale
	Coopérer, exercer des rôles différents, complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun	<ul style="list-style-type: none"> • jeux collectifs visant à déplacer, faire glisser, porter un objet lourd ou volumineux • entrer en contact avec le corps d'un partenaire pour explorer différentes formes d'actions simples et mesurer les effets produits • s'opposer à un adversaire, par la médiation d'un objet que celui-ci veut s'approprier ou défendre • organiser ses actions et ses saisies sur le corps de l'adversaire en fonction d'une intention précise ou d'une stratégie déterminée
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : Les productions plastiques et visuelles		
Engagement dans les activités, réalisation de productions personnelles : dessin, compositions graphiques, compositions plastiques	Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.	<ul style="list-style-type: none"> • s'engager spontanément dans l'exploration libre, puis guidée • faire des choix d'outils, supports et de procédés • commencer à représenter ou à illustrer ce qu'il voit, ce dont il se souvient ou ce qu'il imagine
	Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.	<ul style="list-style-type: none"> • explorer et s'approprier différents médiums, outils et matériaux • faire des choix de médiums (craie, encre, peinture...), de matériaux, d'outils et de supports en fonction de son intention
	Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.	<ul style="list-style-type: none"> • contrôler et varier l'amplitude du geste pour s'adapter au format du support, produire des tracés de plus en plus diversifiés et plus précis • reproduire, assembler, organiser, enchaîner des motifs graphiques puis en créer de nouveaux ;

* Les items **en gras** sont à renseigner en priorité dans le carnet de suivi des apprentissages

* Les items *en italiques* ne sont pas issus d'EDUSCOL.

		<ul style="list-style-type: none"> repérer des motifs graphiques sur différents supports ou dans son environnement pour constituer un répertoire
	Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés	<ul style="list-style-type: none"> faire des choix d'outils, mediums et matériaux, et de procédés en fonction d'une intention donnée
	Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes.	<ul style="list-style-type: none"> s'exprimer sur sa production, sur celle d'un autre ou à propos d'une œuvre d'artiste
	Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.	<ul style="list-style-type: none"> observer des images fixes et animées comparer pour commencer à classer en repérant les différences et les ressemblances entre des images fixes et animées selon des critères simples commencer à établir et verbaliser des liens entre des images sélectionnées entrer dans une lecture plus fine des images : lister les éléments narratifs et plastiques classer des images en déterminant des critères simples transformer des images en respectant une consigne s'exprimer sur sa production, sur celle d'un autre ou à propos d'une œuvre d'artiste

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : Univers sonores

Engagement dans les activités, réalisation de productions personnelles : voix, chants, pratiques rythmiques et corporelles	Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.	<ul style="list-style-type: none"> oser jouer avec sa voix, seul ou en groupe pour reproduire un motif musical, une phrase musicale mémoriser des comptines et des chansons pour chanter en chœur avec ses pairs s'exprimer sur sa production et sur celles de ses pairs
	Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.	<ul style="list-style-type: none"> mobiliser son attention lors de moments d'écoute
	Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, hauteur, nuance.	<ul style="list-style-type: none"> faire des propositions musicales enrichies par les écoutes
	Repérer et reproduire, corporellement	<ul style="list-style-type: none"> explorer différents instruments de musique, des objets sonores les trier, les catégoriser (type de timbres et durée du son...) explorer son corps au travers de percussions corporelles

* Les items **en gras** sont à renseigner en priorité dans le carnet de suivi des apprentissages

* Les items *en italiques* ne sont pas issus d'EDUSCOL.

	ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.	<ul style="list-style-type: none"> • faire le lien entre le geste et le son, le maîtriser en vue de produire un son attendu
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : Le spectacle vivant		
	Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.	<ul style="list-style-type: none"> • oser mettre en jeu son corps avec et face aux autres : en imitant /en inventant • occuper un espace et y évoluer • transformer ses façons usuelles d'agir et de se déplacer • s'inscrire dans l'espace et le temps d'une production collective • devenir un spectateur actif et attentif • exprimer intentionnellement des émotions par le visage ou par le corps
Construire les premiers outils pour structurer sa pensée : Découvrir les nombres et leur utilisation		
Utilisation des nombres	Construire le nombre pour exprimer des quantités	
	Évaluer et comparer des collections d'objets avec des procédures non numériques.	<ul style="list-style-type: none"> • estimer des quantités de façon approximative (Ex : beaucoup/pas beaucoup...) (PS) • réaliser une correspondance terme à terme pour comparer (PS) • produire une collection de même cardinal qu'une autre (reconnaissance globale des petites quantités) (PS) • comparer des collections organisées de manière différente dans l'espace pour trouver celles qui sont équipotentes, pour déterminer celles qui ont plus ou moins d'éléments qu'une collection donnée. (<i>la différence entre les deux collections doit être remarquable</i>) (PS)
	Mobiliser des symboles analogiques, verbaux pour communiquer des informations orales sur une quantité.	<ul style="list-style-type: none"> • mobiliser des symboles analogiques, verbaux pour communiquer des informations orales sur une quantité
	Stabiliser la connaissance des petits nombres	
	Réaliser une collection dont le cardinal est donné	<ul style="list-style-type: none"> • donner, montrer, prendre une quantité demandée d'éléments. (le nombre de...) : la collection est déjà constituée • constituer une collection en utilisant le comptage <i>pour des quantités supérieures à trois</i> • dire le mot nombre correspondant au cardinal d'une collection proposée
	Utiliser le dénombrement pour constituer une collection d'une taille donnée ou pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée	<ul style="list-style-type: none"> • produire une collection de même cardinal qu'une autre • constituer une collection en utilisant le comptage au moins jusqu'à 5 (PS au moins 3) • constituer des groupements afin de réaliser des collections en réponse à une demande. (autant que...)
Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas dix	<ul style="list-style-type: none"> • <i>ajouter ou enlever pour obtenir la quantité attendue</i> 	

* Les items **en gras** sont à renseigner en priorité dans le carnet de suivi des apprentissages

* Les items *en italiques* ne sont pas issus d'EDUSCOL.

Petits problèmes de composition et décomposition des nombres	Quantifier des collections jusqu'à dix au moins ; les composer et les décomposer par manipulation effective puis mentale.	<ul style="list-style-type: none"> quantifier des collections <i>jusqu'à trois au moins (PS), cinq au moins (MS)</i> ; les composer et les décomposer par manipulation effective (<i>puis mentale</i>)
	Parler des nombres à l'aide de leur décomposition.	<ul style="list-style-type: none"> verbaliser la décomposition du nombre : Ex « 3 c'est 2 et 1 »
	Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir la quantité attendue	<ul style="list-style-type: none"> dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir la quantité attendue <i>sur des petites quantités</i>
Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur		
Première compréhension du nombre	Quantifier des collections jusqu'à dix au moins	<ul style="list-style-type: none"> utiliser la perception globale pour quantifier énumérer : prendre en compte chaque unité d'une même collection sans en oublier ni pointer deux fois la même utiliser le dernier mot nombre cité pour exprimer la quantité de la collection (mémoire de la quantité) dénombrer les quantités jusqu'à <i>trois au moins (PS), six au moins (MS)</i> construire des collections
	Dire la suite des nombres <i>jusqu'à 30</i>	<ul style="list-style-type: none"> dire la suite des nombres <i>jusqu'à cinq au moins (PS), douze au moins (MS)</i>
	Lire les nombres écrits en chiffres <i>jusqu'à dix</i>	<ul style="list-style-type: none"> lire les nombres écrits en chiffres jusqu'à <i>six au moins (MS)</i>
Construire les premiers outils pour structurer sa pensée : Explorer des formes et grandeurs		
Tris, classements, rangements	Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme . Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle, disque, rectangle) Reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre).	<ul style="list-style-type: none"> reconnaitre globalement des solides par la vue et par le toucher (PS) reconnaitre globalement des formes planes par la vue (PS) reconnaitre, distinguer des solides puis des formes planes (MS)
	Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance .	<ul style="list-style-type: none"> appréhender les objets selon le critère d'une grandeur particulière (longueur, masse, volume) comparer deux objets selon une seule de ces grandeurs en ayant recours à un troisième objet de référence pour pouvoir faire cette comparaison
	Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides).	<ul style="list-style-type: none"> choisir des formes en vue de recouvrir une surface (domaine des aires)
	Reproduire, dessiner des formes planes.	<ul style="list-style-type: none"> reproduire, dessiner des formes planes.

* Les items **en gras** sont à renseigner en priorité dans le carnet de suivi des apprentissages

* Les items *en italiques* ne sont pas issus d'EDUSCOL.

Algorithmes	Identifier le principe d'organisation d'un algorithme et poursuivre son application.	<ul style="list-style-type: none"> • organiser des suites en fonction de critères (<i>forme, taille...</i>) à partir d'algorithmes simples. (<i>à partir d'une consigne verbale</i>) • reconnaître un rythme dans une suite organisée et continuer cette suite (à partir d'un modèle débuté)
Explorer le monde		
Se repérer dans le temps		
Repérage	Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée, la semaine	<ul style="list-style-type: none"> • associer les moments de la journée avec des activités régulières de la classe (PS) • dire ce qu'on a fait avant et après une activité (MS) • se repérer dans les premiers éléments chronologiques sur un temps court (la demi-journée) et utiliser correctement les mots « matin », « après-midi », « soir » (MS) • (<i>commencer à</i>) utiliser correctement les mots des jours (MS)
Représentations	Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité.	<ul style="list-style-type: none"> • ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité
Utilisation des mots de liaison	Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après...) dans des récits, descriptions ou explications. <i>Cf partie sur le langage oral</i>	<ul style="list-style-type: none"> • utiliser le vocabulaire adapté pour traduire une relation entre deux faits, deux moments : avant, après, pendant, bien avant, bien après, en même temps, plus tôt que, plus tard, dans deux jours... • (<i>commencer à</i>) utiliser des marqueurs temporels dans le langage, notamment pour situer ce dont on parle par rapport au moment où l'on parle (hier, aujourd'hui, demain, plus tard...), • utiliser les formes des verbes adaptées (présent, futur, passé) même si la conjugaison exacte fait encore défaut
Se repérer dans l'espace		
Repérage	Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères.	<ul style="list-style-type: none"> • Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères. (<i>réception : l'élève montre</i>) • Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères. (<i>production : l'élève place</i>)
Représentations	Dans un environnement bien connu, réaliser un trajet, un parcours à partir de sa représentation (dessin ou codage).	<ul style="list-style-type: none"> • se repérer dans l'espace de la classe • identifier les espaces communs de l'école et s'y déplacer en respectant des règles ou consignes

* Les items **en gras** sont à renseigner en priorité dans le carnet de suivi des apprentissages

* Les items *en italiques* ne sont pas issus d'EDUSCOL.

Utilisation des mots de position	Élaborer des premiers essais de représentation plane, communicables (construction d'un code commun).	<ul style="list-style-type: none"> • reconnaître et utiliser des représentations d'espaces connus (<i>ex photos</i>) • commencer à coder des déplacements, des emplacements sur une photographie d'un espace vécu
	Orienter et utiliser correctement une feuille de papier, un livre ou autre support d'écrit, en fonction de consignes ou d'un projet précis.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>appréhender la notion d'alignement</i> • se repérer dans une page et utiliser le vocabulaire usuel (haut et bas)
	Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous...) dans des récits, des descriptions ou explications. <i>Cf partie sur le langage oral</i>	<ul style="list-style-type: none"> • utiliser des locutions spatiales en particulier celles fondées sur des oppositions : sur/sous, dedans/dehors, à côté de/loin de....

* Les items **en gras** sont à renseigner en priorité dans le carnet de suivi des apprentissages

* Les items *en italiques* ne sont pas issus d'EDUSCOL.