


**DESCRIPTIF ET ANALYSE D'OUTILS POUR ENSEIGNER LES LANGUES VIVANTES : Mini Jumper**

<p><b>TITRE : Mini Jumper</b></p> <p><b>AUTEUR(S) : Brigitte DUVAL-MOATI Karen THOMPSON</b></p> <p><b>ÉDITEUR : BELIN</b></p> <p><b>ANNÉE : depuis 2007</b></p>		<p><b>Supports</b></p> <p>livre pour l'élève</p> <p>livre du maître</p> <p>cahier pour l'élève</p> <p>supports audio</p> <p>supports visuels</p> <p>autres supports</p>	<p>CP</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p></p>	<p>CE1</p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p>	<p>CE2</p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p>	<p>CM1</p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p>	<p>CM2</p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p>
<p><b>Conformité aux I.O. :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- IO 2007 : culture <input checked="" type="checkbox"/> grammaire <input type="checkbox"/> phonologie <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>- IO 2012 : programmation <input type="checkbox"/> progression <input type="checkbox"/></li> <li>- CECRL : CO <input checked="" type="checkbox"/> PEC <input type="checkbox"/> RED <input checked="" type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> E <input type="checkbox"/></li> </ul>	<p><b>Éléments pédagogiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- approche communicative ou actionnelle</li> <li>- ouverture pluridisciplinaire <input type="checkbox"/></li> <li>- démarche et supports d'évaluation <input type="checkbox"/></li> </ul>						
<p><b>Fonctionnement prévu :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- déroulement sur l'année scolaire : <b>6 unités : 5 unités classiques + 1 unité (regroupant 3 leçons sur des thèmes culturels à faire aux moments adéquats + révision finale + jeux)</b></li> <li>- déroulement d'un module, d'une séquence ou d'un projet : <b>5 séances par unité et la 5ème est une étape de révision</b></li> <li>- déroulement des séances : <b>succession d'écoutes et de répétitions (au moins pour les 3 premières de chaque unité)</b></li> <li>- mise en œuvre des supports audio : <b>précisées par la méthode</b></li> <li>- mise en œuvre des supports visuels : <b>précisées par la méthode</b></li> <li>- ouverture pluridisciplinaire et culturelle : <b>3 leçons à thèmes culturels : anniversaire, Noël, Saint Valentin + fête des mères et pères</b></li> <li>- modalités d'évaluation : La 5ème séance de chaque unité permet de <b>réguler</b> les acquis des 4 séances précédentes : approche actionnelle (dessin, mime, remplissage de tableaux imagés simples...) mais ne constitue pas un bilan des acquis</li> <li>- autres éléments : proposée en 2007 où l'enseignement au cycle 2 n'était pas obligatoire</li> </ul>							

## SYNTHÈSE

À quels enseignants cet outil convient-il ?	Enseignants qui ont déjà eu une expérience des langues vivantes
À quels classes, niveaux, projets cet outil convient-il ?	CP et CE1, le livre du maître parle même de grande section. <b>1ère expérience de l'anglais au cycle 2</b>
Principaux intérêts et limites de l'outil	L'accent est mis sur l'éveil à la phonologie de l'anglais grâce à des activités organisées autour des sons de la langue à l'aide de répétitions, de jeux de langues, de chants et de comptines du patrimoine. Des jeux permettent de mémoriser le lexique, tracer des lettres, relier des lignes, etc. les activités écrites sont volontairement limitées aux dessins, aux coloriages, et aux exercices de repérages. Pas de grammaire explicite Tout est dans le même fichier : consignes pour l'enseignant + Fiches d'exercices + activités destinées aux élèves Les supports iconographiques ne permettent pas une anticipation de la situation et n'offrent pas d'apport culturel

## ANALYSE DÉTAILLÉE

	O	N	Observations
<b>L'outil</b>			
L'outil comporte des exercices d'entraînement répétitifs	x		
L'outil comporte des exercices d'entraînement interactifs		x	
L'outil comporte des exercices d'entraînement pratiques			
L'outil comporte des situations de compréhension orale	x		
L'outil comporte des situations de production orale			
L'outil comporte des situations de compréhension écrite (colorier, barrer, ...)	x		
L'outil comporte des situations de production écrite (remplir une fiche, ...)			
L'outil comporte des situations de jeu (individuel, à deux, ...)		x	Approche collective
L'outil propose des séquences en lien avec les programmes officiels	x		
L'outil constitue une banque de données intéressante pour le Professeur			
<b>Le manuel ou le cahier de l'élève</b>			
Le manuel ou cahier de l'élève est attrayant (couleurs, papier de qualité, illustrations...)		x	N'existe pas en tant que tel
Le manuel ou cahier de l'élève est léger			
La reliure est suffisamment solide pour supporter manipulation fréquente et transport dans les cartables			
Un large éventail de pays anglophones est présenté ; le manuel ne se limite pas aux États-Unis, au Royaume Uni et à l'Australie			
L'approche culturelle et civilisationnelle n'est ni stéréotypée, ni idéalisée (image carte postale), ni uniquement ancrée dans l'Histoire (perspective actuelle)		x	
Les supports sont actuels et traverseront le temps (le manuel a vocation à être utilisé plusieurs années)	x		
Des supports liés aux arts sont présents (peintures, extraits d'œuvres cinématographiques...)			
La littérature fait partie intégrante des séquences et n'est pas reléguée en fin de manuel.			
<b>Les supports</b>			
Les supports choisis (audio, écrits et visuels) sont principalement authentiques			

Les supports audio présentent des chansons	x		
Les supports audio présentent des comptines	x		
Les supports audio présentent des monologues		x	
<b>Les supports audio</b> présentent des dialogues	x		Des minis dialogues
Les supports audio présentent des situations de discrimination auditive	x		A travers l'écoute et la répétition de tongue-twister
Les supports audio présentent des exemples d'accentuation et d'intonation	x		A travers l'écoute et la répétition de tongue-twister
Les questions posées sur les supports sont des questions d'entraînement et non d'évaluation	x		
<b>Le guide pédagogique</b>			
<b>Le livre du maître</b> propose des informations linguistiques, culturelles et pédagogiques d'appoint pour le maître lui-même		x	
Des fiches méthodologiques récapitulatives après mise en contexte sont proposées		x	
<b>Les activités</b>			
<b>Les activités</b> sont nombreuses et variées et permettront d'opérer des choix parmi une large gamme de suggestions.		x	
Les activités sont toujours pilotées par des tâches de communication (intermédiaires ou finales) ; les élèves ont toujours quelque chose à produire (à l'oral ou à l'écrit) après une suite d'activités.		x	
La difficulté des activités est graduelle	x		
Des activités visant la pédagogie différenciée sont proposées (ce qui permettra d'adapter les tâches au niveau des groupes d'élèves)		x	
Les tâches (intermédiaires ou finales) sont variées et mettent en scène les 5 activités langagières sur l'ensemble du manuel		x	
L'accent est mis sur l'interaction		x	Taches individuelles ou collectives
<b>Les activités</b>			
Les tâches proposées sont susceptibles de motiver les élèves	x		
Les tâches intermédiaires alimentent directement la tâche finale			Pas systématiquement même si une progressivité existe
Les tâches proposées correspondent à des situations de communication authentiques		x	
<b>La séance</b>			
Chaque 'leçon' est pilotée par une tâche et non par un objectif grammatical	x		Entrées thématiques : le temps, les vêtements, les couleurs...à travers l'apprentissage de lexique
La problématique est en lien avec une notion du programme			