


**DESCRIPTIF ET ANALYSE D'OUTILS POUR ENSEIGNER LES LANGUES VIVANTES : JUMPER CM2**

<p><b>TITRE : Jumper CM2</b></p> <p><b>AUTEUR(S) :Brigitte Duval-Moatti</b></p> <p><b>ÉDITEUR : BELIN</b></p> <p><b>ANNÉE : 2007</b></p>		<p><b>Supports</b></p> <p>livre pour l'élève</p> <p>livre du maître</p> <p>cahier pour l'élève</p> <p>supports audio</p> <p>supports visuels</p> <p>autres supports</p>	<p>CP</p>	<p>CE1</p>	<p>CE2</p>	<p>CM1</p>	<p>CM2</p>
<p><b>Conformité aux I.O. :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- IO 2007 : culture <b>X</b> grammaire <b>X</b> phonologie <b>X</b></li> <li>- IO 2012 : programmation <input type="checkbox"/> progression <input type="checkbox"/></li> <li>- CECRL : CO <b>X</b> PEC <input type="checkbox"/> RED <b>X</b> LX E X</li> </ul>		<p><b>Éléments pédagogiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- approche communicative ou actionnelle X</li> <li>- ouverture pluridisciplinaire X</li> <li>- démarche et supports d'évaluation <input type="checkbox"/></li> </ul>					
<p><b>Fonctionnement prévu :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- déroulement sur l'année scolaire : 30 leçons</li> <li>- déroulement d'un module, d'une séquence ou d'un projet : 1 révision toutes les 4 leçons</li> <li>- déroulement des séances : <b>la majorité des séances intègre un moment culturel</b></li> <li>- mise en œuvre des supports audio :</li> <li>- mise en œuvre des supports visuels :</li> <li>- ouverture pluridisciplinaire et culturelle :</li> <li>- modalités d'évaluation :</li> <li>- autres éléments :</li> </ul>							

## SYNTHÈSE

À quels enseignants cet outil convient-il ?	Rassurera les enseignants qui s'appuient sur une démarche d'entraînement répétitif : écoute, mémorisation, expression
À quels classes, niveaux, projets cet outil convient-il ?	CM2
Principaux intérêts et limites de l'outil	<p>Des phrases courtes et simples adaptées à des élèves de cycle 3. La quantité de lexique proposé par séance est adaptée et en adéquation avec les programmes.</p> <p>L'oral est privilégié mais peu d'activités en interaction. Le CECRL n'est pas pris en compte explicitement. Pas de dispositif d'évaluation proposé. La modalité de validation du niveau A1 est inexistante.</p>

## ANALYSE DÉTAILLÉE

	O	N	Observations
<b>L'outil</b>			
L'outil comporte des exercices d'entraînement répétitifs	X		
L'outil comporte des exercices d'entraînement interactifs		X	
L'outil comporte des exercices d'entraînement pratiques	X		
L'outil comporte des situations de compréhension orale	X		
L'outil comporte des situations de production orale		X	
L'outil comporte des situations de compréhension écrite (colorier, barrer, ...)	X		
L'outil comporte des situations de production écrite (remplir une fiche, ...)	X		
L'outil comporte des situations de jeu (individuel, à deux, ...)	X		
L'outil propose des séquences en lien avec les programmes officiels			Lexique oui Phonétique pas très importante
L'outil constitue une banque de données intéressante pour le Professeur			
<b>Le manuel ou le cahier de l'élève</b>			
<b>Le manuel</b> ou cahier de l'élève est attrayant (couleurs, papier de qualité, illustrations...)	X		
Le manuel ou cahier de l'élève est léger	X		
La reliure est suffisamment solide pour supporter manipulation fréquente et transport dans les cartables			
Un large éventail de pays anglophones est présenté ; le manuel ne se limite pas aux États-Unis, au Royaume Uni et à l'Australie	X		
L'approche culturelle et civilisationnelle n'est ni stéréotypée, ni idéalisée (image carte postale), ni uniquement ancrée dans l'Histoire (perspective actuelle)	X		
Les supports sont actuels et traverseront le temps (le manuel a vocation à être utilisé plusieurs années)		X	
Des supports liés aux arts sont présents (peintures, extraits d'œuvres cinématographiques...)	X		
La littérature fait partie intégrante des séquences et n'est pas reléguée en fin de manuel.		X	
<b>Les supports</b>			
<b>Les supports choisis</b> (audio, écrits et visuels) sont principalement authentiques			
Les supports audio présentent des chansons	X		

Les supports audio présentent des comptines	X		
Les supports audio présentent des monologues			
<b>Les supports audio</b> présentent des dialogues	X		
Les supports audio présentent des situations de discrimination auditive	X		Présent mais pas important
Les supports audio présentent des exemples d'accentuation et d'intonation	X		Présent mais pas important
Les questions posées sur les supports sont des questions d'entraînement et non d'évaluation	X		
<b>Le guide pédagogique</b>			
<b>Le livre du maître</b> propose des informations linguistiques, culturelles et pédagogiques d'appoint pour le maître lui-même	X		
Des fiches méthodologiques récapitulatives après mise en contexte sont proposées		X	
<b>Les activités</b>			
<b>Les activités</b> sont nombreuses et variées et permettront d'opérer des choix parmi une large gamme de suggestions.		X	
Les activités sont toujours pilotées par des tâches de communication (intermédiaires ou finales) ; les élèves ont toujours quelque chose à produire (à l'oral ou à l'écrit) après une suite d'activités.	X		
La difficulté des activités est graduelle	X		
Des activités visant la pédagogie différenciée sont proposées (ce qui permettra d'adapter les tâches au niveau des groupes d'élèves)		X	
Les tâches (intermédiaires ou finales) sont variées et mettent en scène les 5 activités langagières sur l'ensemble du manuel		X	
L'accent est mis sur l'interaction		X	
<b>Les activités</b>			
Les tâches proposées sont susceptibles de motiver les élèves	X		
Les tâches intermédiaires alimentent directement la tâche finale			
Les tâches proposées correspondent à des situations de communication authentiques		X	
<b>La séance</b>			
Chaque 'leçon' est pilotée par une tâche et non par un objectif grammatical			
La problématique est en lien avec une notion du programme			