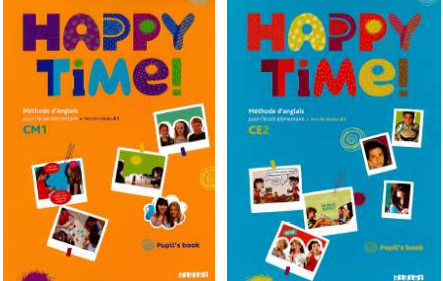


DESCRIPTIF ET ANALYSE D'OUTILS POUR ENSEIGNER LES LANGUES VIVANTES : HAPPY TIME CE2 et CM1

<p>TITRE : Happy time !</p> <p>AUTEUR(S) : Hélène Herviou – Anita Marchal – Corinne Marchois</p> <p>ÉDITEUR : DIDIER</p> <p>ANNÉE : 2011</p>		<p>Supports</p> <p>livre pour l'élève</p> <p>livre du maître</p> <p>cahier pour l'élève</p> <p>supports audio</p> <p>supports visuels(Cd-rom)</p> <p>autres supports</p>	<p>CP</p>	<p>CE1</p>	<p>CE2</p>	<p>CM1</p>	<p>CM2</p>
<p>Conformité aux I.O. :</p> <ul style="list-style-type: none"> - IO 2007 : culture X grammaire X phonologie X - IO 2012 : programmation progression - CECRL : CO X PEC X RED X L X E X 	<p>Éléments pédagogiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - approche communicative ou actionnelle X - ouverture pluridisciplinaire <input type="checkbox"/> - démarche et supports d'évaluation X 						
<p>Fonctionnement prévu :</p> <p><i>Le livre du maître et le livre de l'élève</i> sont assez faciles d'accès et leur lien est assez clair. Les activités sont ordonnées ; l'agencement semble rigoureux et répétitif ce qui favorise la prise en main de cette méthode. La compréhension précède la production. Un rebrassage est envisagé régulièrement et décrit.</p> <p>Un des objectifs principaux est de comprendre la globalité d'un énoncé oral mais pas les détails : une des activités liée à cet objectif peut être, par exemple, de retrouver le texte écrit correspondant au texte entendu ...</p> <p>Il s'agit d'une <i>approche actionnelle</i> : les idées de tâches et de projets à accomplir complètent l'approche communicative (Le travail prend sens aux yeux des élèves). Les connaissances sont engagées dans une action déterminée : « Apprendre quelque chose pour pouvoir..... »</p> <p><i>Les travaux en binôme</i> sont encouragés et favorisés.</p> <p>Le matériel pédagogique et tous les patrons des jeux ou objets à fabriquer sont sur le Cd-rom (plateaux de jeu, flashcards en couleur ou en noir et blanc,...)</p> <p>Le déroulement sur l'année scolaire est affiché en une vue globale de l'année <u>dans le cahier de l'élève</u> (liste des thèmes abordés, formulations, capacités langagières travaillées, éléments culturels, lexique, phonologie et grammaire). Les illustrations sont autant des photographies que des dessins.</p> <p><u>Dans le livre du maître</u>, chaque unité est détaillée : liste des thèmes abordés, formulations, capacités langagières travaillées, éléments culturels, lexique, phonologie et grammaire, liste des consignes en anglais, liste des consignes pédagogiques pour les enseignants.</p> <p>Il existe 9 unités pour chaque niveau.</p> <p>Chaque unité a une durée variable : de 3 à 8 séances</p> <p>Chaque unité est décomposée en 3 à 4 « step » (paliers d'apprentissage). L'enseignant peut choisir les activités à effectuer dans chaque niveau. Le numérique et les TNI y sont intégrés</p> <p>Les séances sont présentées de façon détaillée : le temps (durée des différentes phases ou activités proposées), les compétences mises en jeu à chaque phase, les instructions/consignes à utiliser en classe avec les élèves.</p> <p>La <u>discrimination phonologique</u> est encouragée : « i long » et « i bref », diphtongues. Les mots sont classés dans un cahier des sons : il y a une série de maisons caractérisées par des noms de couleur.</p> <p><u>Un projet</u> est présenté au début de chaque unité : l'exploitation de ce projet est intégré dans l'unité et apparaît dans la dernière double-page de l'unité sur le livret de l'élève. Il récapitule les 5 compétences (CO, PEC, RED, L, E) et d'autres éléments telles que les formulations, les capacités langagières, les apports culturels et lexicaux, les points phonologiques et grammaticaux. Puis les différentes étapes à suivre sont explicitées clairement.</p> <p>Les projets choisis nécessitent peu de matériel.</p>							

Chaque synopsis suit la présentation du projet et permet au maître de cocher ce qui a été étudié en classe pour faciliter la gestion des apprentissages réalisés. Les synopsis seuls peuvent être exploités par les enseignants chevronnés...

Le matériel à utiliser est indiqué à chaque étape (Cd-rom, Flashcards,...)

Des activités complémentaires sont proposées dans le livre du maître : gestion de la différenciation et adaptabilité des unités.

Il existe une synthèse à la fin de chaque unité sur le livre du maître : elle récapitule les objectifs travaillés et le matériel utilisé.

Quant aux chansons, le rythme est parfois monotone mais l'articulation des mots est prononcée. Elle peut faciliter la reproduction (pour les enseignants et les enfants). Il existe une progression dans l'apprentissage des chansons, progression liée aux objectifs langagiers, lexicaux, grammaticaux effectués au cours des unités. Il existe les pistes instrumentales et chantées sur le Cd-Rom.

L'évaluation est mise en place pendant la mise en œuvre des situations de communication (en continu). Des évaluations sont proposées dans les Cd-Rom CE2 et CM1 : elles contiennent les fiches récapitulatives des capacités et compétences évaluées, les exercices permettant de les évaluer (guide de passation, support,..)

Une auto-évaluation qui concerne les 5 compétences (CO, PEC, RED, L, E) apparaît sur le livre de l'élève en fin de chaque séance : il existe dans chaque unité des situations, des activités (cahier de l'élève) au cours desquelles l'élève est évalué et s'évalue. Il est justement écrit en bas de ces pages (« *Je peux valider les descripteurs....* ») quelles capacités, associées à quelles compétences, sont évaluées à ce moment-là.

Sur le Cd-rom, les locuteurs natifs sont des enfants. On y trouve tous les documents (audio, vidéo, écrit) et le matériel nécessaires aux séances.

Des contes sont intégrés dans les apprentissages de CM1 : ils sont exploitables en 3 séances minimum...

SYNTHÈSE

<p>À quels enseignants cet outil convient-il ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Enseignants néophytes mais il faut savoir trier, choisir dans toutes les activités proposées. Il existe un risque de se perdre dans cette profusion d'activités... - Enseignants ayant besoin d'être guidés <ul style="list-style-type: none"> → <i>Nécessité de s'imprégner de la méthode pour l'adapter et choisir les activités les plus pertinentes (dont activités complémentaires) par rapport à la mise en place dans la classe</i>
<p>À quelles classes, niveaux, projets cet outil convient-il ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - CE2-CM1-CM2 - Livret CE2 pour l'année de CE2 et le début CM1 - Livret CM1 pour la fin du CM1 et l'année de CM2 <ul style="list-style-type: none"> → <i>Mise en projet pour lier les activités proposées entre elles et donner un horizon d'attente aux élèves</i>
<p>Principaux intérêts et limites de l'outil</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Jeux (plateaux, règles connues,...) fournis sur le Cd-rom - Activités variées - Organisation des séances fixe et répétée à chaque séance : acquisition orale puis seulement passage à l'écrit - Mise en évidence de liens entre les activités <ul style="list-style-type: none"> → <i>Sous-tend un travail constant et soutenu depuis le CP vu la qualité et la quantité d'activités proposées</i> → <i>Le nombre de Steps (paliers) et de séances ne sont pas identiques donc l'enseignant doit faire un choix dans l'organisation des séances (savoir où commencer, où s'arrêter,...)</i> → <i>Quelques outils peuvent être adaptés : au niveau des dimensions par exemple (disques trop larges pour « my magic badge »),...</i>

ANALYSE DÉTAILLÉE

	O	N	Observations
L'outil			
L'outil comporte des exercices d'entraînement répétitifs	X		
L'outil comporte des exercices d'entraînement interactifs	X		
L'outil comporte des exercices d'entraînement pratiques	X		Projets
L'outil comporte des situations de compréhension orale	X		
L'outil comporte des situations de production orale	X		
L'outil comporte des situations de compréhension écrite (colorier, barrer, ...)	X		
L'outil comporte des situations de production écrite (remplir une fiche, ...)	X		
L'outil comporte des situations de jeu (individuel, à deux, ...)	X		
L'outil propose des séquences en lien avec les programmes officiels	X		
L'outil constitue une banque de données intéressante pour le Professeur	X		Très riche....
Le manuel ou le cahier de l'élève			
Le manuel ou cahier de l'élève est attrayant (couleurs, papier de qualité, illustrations...)	X		
Le manuel ou cahier de l'élève est léger	X		
La reliure est suffisamment solide pour supporter manipulation fréquente et transport dans les cartables	X		
Un large éventail de pays anglophones est présenté ; le manuel ne se limite pas aux États-Unis, au Royaume Uni et à l'Australie		X	Angleterre
L'approche culturelle et civilisationnelle n'est ni stéréotypée, ni idéalisée (image carte postale), ni uniquement ancrée dans l'Histoire (perspective actuelle)	X		
Les supports sont actuels et traverseront le temps (le manuel a vocation à être utilisé plusieurs années)	X		
Des supports liés aux arts sont présents (peintures, extraits d'œuvres cinématographiques...)		X	
La littérature fait partie intégrante des séquences et n'est pas reléguée en fin de manuel.	X		Un en CE2 (unité 9) et trois en CM1 (unités 3, 6, 9)
Les supports			
Les supports choisis (audio, écrits et visuels) sont principalement authentiques	X		
Les supports audio présentent des chansons	X		
Les supports audio présentent des comptines	X		
Les supports audio présentent des monologues			
Les supports audio présentent des dialogues	X		
Les supports audio présentent des situations de discrimination auditive	X		

Les supports audio présentent des exemples d'accentuation et d'intonation	X		
Les questions posées sur les supports sont des questions d'entraînement et non d'évaluation	X		
Le guide pédagogique			
Le livre du maître propose des informations linguistiques, culturelles et pédagogiques d'appoint pour le maître lui-même	X		
Des fiches méthodologiques récapitulatives après mise en contexte sont proposées	X		
Les activités			
Les activités sont nombreuses et variées et permettront d'opérer des choix parmi une large gamme de suggestions.	X		
Les activités sont toujours pilotées par des tâches de communication (intermédiaires ou finales) ; les élèves ont toujours quelque chose à produire (à l'oral ou à l'écrit) après une suite d'activités.	X		
La difficulté des activités est graduelle	X		
Des activités visant la pédagogie différenciée sont proposées (ce qui permettra d'adapter les tâches au niveau des groupes d'élèves)	X		Jouer sur les nombreuses activités proposées dont les activités complémentaires.
Les tâches (intermédiaires ou finales) sont variées et mettent en scène les 5 activités langagières sur l'ensemble du manuel	X		
L'accent est mis sur l'interaction	X		
Les activités			
Les tâches proposées sont susceptibles de motiver les élèves	X		
Les tâches intermédiaires alimentent directement la tâche finale	X		
Les tâches proposées correspondent à des situations de communication authentiques	X		
La séance			
Chaque 'leçon' est pilotée par une tâche et non par un objectif grammatical	X		
La problématique est en lien avec une notion du programme	X		

GTD Langues DSDEN 54