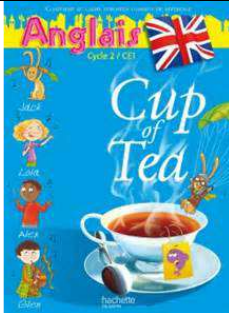


DESCRIPTIF ET ANALYSE D'OUTILS POUR ENSEIGNER LES LANGUES VIVANTES :

<p>TITRE : CUP OF TEA</p> <p>AUTEUR(S) : Gisèle Mayet Randolph Boyd</p> <p>ÉDITEUR : Hachette</p> <p>ANNÉE : entre 2006 (CE2) et 2013 (CP)</p>		<p>Supports</p>	<p>CP</p>	<p>CE1</p>	<p>CE2</p>	<p>CM1</p>	<p>CM2</p>
		<p>livre pour l'élève</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
		<p>livre du maître</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
		<p>cahier pour l'élève</p>					
		<p>supports audio</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
		<p>supports visuels</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
		<p>autres supports</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
<p>Conformité aux I.O. :</p> <ul style="list-style-type: none"> - IO 2007 : culture <input checked="" type="checkbox"/>X grammaire <input type="checkbox"/> phonologie <input checked="" type="checkbox"/>X - IO 2012 : programmation <input checked="" type="checkbox"/>X progression <input checked="" type="checkbox"/>X - CECRL : CO <input type="checkbox"/>X PEC <input type="checkbox"/>X RED <input type="checkbox"/>X L <input type="checkbox"/>X E <input type="checkbox"/>X 		<p>Éléments pédagogiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - approche communicative ou actionnelle <input type="checkbox"/>X - ouverture pluridisciplinaire <input type="checkbox"/>X - démarche et supports d'évaluation <input type="checkbox"/>X 					
<p>Fonctionnement prévu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - déroulement sur l'année scolaire : programmation annuelle / ouvrage organisé sous forme de 5 unités (= périodes scolaires) autour d'un thème fédérateur - déroulement d'un module, d'une séquence ou d'un projet : 1 séquence comprend environ 14 séances (découvrir, s'exercer, aspect civilisation, chanter, être évalué) - déroulement des séances : mise en route / découvrir / s'exercer / clore la partie - mise en œuvre des supports audio : point de départ des activités de découverte, d'entraînement de chant : listen / look and listen / listen and repeat - mise en œuvre des supports visuels : souvent utilisés, conjointement ou pas avec supports audio notamment pour les phases de découverte ou de réactivation lexicale - ouverture pluridisciplinaire et culturelle : à la fin de chaque unité – pluridisciplinaire : « power action » - culturelle : civilisation - modalités d'évaluation : 1 module d'évaluation est prévu à la fin de chaque unité / grille d'évaluation dans le guide pédagogique photo fiche intégrée dans le guide pédagogique pour évaluation écrite individuelle - autres éléments : 							

SYNTHÈSE

À quels enseignants cet outil convient-il ?	Enseignants formés à la didactique des langues. Nécessité de s'imprégner de la méthode – découpage des séances Les extraits sonores sont reproduits dans le guide mais ne sont pas traduits.
À quels classes, niveaux, projets cet outil convient-il ?	Tous les niveaux Méthode visant l'interdisciplinarité et l'interactivité Ecoute guidée sous diverse forme, répétition structurée et systématique, entrée progressive dans l'écrit
Principaux intérêts et limites de l'outil	<p><u>Intérêts</u> : outils variés et motivants Supports riches, variés et de qualité (125 flashcards/ niveau) ; chansons rythmées et enregistrement permettant un travail de phonologie Touche toutes les composantes du CECRL</p> <p><u>Limites</u> : les textes ne sont pas traduits Méthode ambitieuse, textes et extraits sonores riches mais compliqués Implication nécessaire de l'enseignant</p> <p>On voit en pratique dans les classes, un décalage d'une année dans la méthode. Pas de chanson tirée du répertoire culturel anglo-saxon. Une partie de la méthode est < aux IO de 2007 (objectifs et capacités peu détaillés)</p>

ANALYSE DÉTAILLÉE

	O	N	Observations
L'outil			
L'outil comporte des exercices d'entraînement répétitifs	X		
L'outil comporte des exercices d'entraînement interactifs	X		
L'outil comporte des exercices d'entraînement pratiques	X		
L'outil comporte des situations de compréhension orale	X		
L'outil comporte des situations de production orale	X		
L'outil comporte des situations de compréhension écrite (colorier, barrer, ...)	X		
L'outil comporte des situations de production écrite (remplir une fiche, ...)	X		
L'outil comporte des situations de jeu (individuel, à deux, ...)	X		
L'outil propose des séquences en lien avec les programmes officiels	X		
L'outil constitue une banque de données intéressante pour le Professeur	X		
Le manuel ou le cahier de l'élève			
Le manuel ou cahier de l'élève est attrayant (couleurs, papier de qualité, illustrations...)	X		
Le manuel ou cahier de l'élève est léger	X		
La reliure est suffisamment solide pour supporter manipulation fréquente et transport dans les cartables	X		Reliure différente C2 (rigide) et C3 (souple)
Un large éventail de pays anglophones est présenté ; le manuel ne se limite pas aux États-Unis, au Royaume Uni et à l'Australie		X	
L'approche culturelle et civilisationnelle n'est ni stéréotypée, ni idéalisée (image carte postale), ni uniquement ancrée dans l'Histoire (perspective actuelle)			
Les supports sont actuels et traverseront le temps (le manuel a vocation à être utilisé plusieurs années)	X		
Des supports liés aux arts sont présents (peintures, extraits d'œuvres cinématographiques...)	X		
La littérature fait partie intégrante des séquences et n'est pas reléguée en fin de manuel.	?		
Les supports			
Les supports choisis (audio, écrits et visuels) sont principalement		X	Pas de chansons tirées du répertoire culturel anglo-saxon

authentiques			
Les supports audio présentent des chansons	X		
Les supports audio présentent des comptines	X		
Les supports audio présentent des monologues	?		
Les supports audio présentent des dialogues	X		
Les supports audio présentent des situations de discrimination auditive	X		
Les supports audio présentent des exemples d'accentuation et d'intonation	?		
Les questions posées sur les supports sont des questions d'entraînement et non d'évaluation	?		
Le guide pédagogique			
Le livre du maître propose des informations linguistiques, culturelles et pédagogiques d'appoint pour le maître lui-même	X		
Des fiches méthodologiques récapitulatives après mise en contexte sont proposées		X	
Les activités			
Les activités sont nombreuses et variées et permettront d'opérer des choix parmi une large gamme de suggestions.	X		
Les activités sont toujours pilotées par des tâches de communication (intermédiaires ou finales) ; les élèves ont toujours quelque chose à produire (à l'oral ou à l'écrit) après une suite d'activités.	X		
La difficulté des activités est graduelle	?		
Des activités visant la pédagogie différenciée sont proposées (ce qui permettra d'adapter les tâches au niveau des groupes d'élèves)		X	
Les tâches (intermédiaires ou finales) sont variées et mettent en scène les 5 activités langagières sur l'ensemble du manuel	X		
L'accent est mis sur l'interaction	X		
Les activités			
Les tâches proposées sont susceptibles de motiver les élèves	X		
Les tâches intermédiaires alimentent directement la tâche finale	?		
Les tâches proposées correspondent à des situations de communication authentiques	X		
La séance			
Chaque 'leçon' est pilotée par une tâche et non par un objectif grammatical	X		
La problématique est en lien avec une notion du programme	X		