


<p>TITRE : Easy English Now</p> <p>AUTEUR(S) : Patrick Guitton</p> <p>ÉDITEUR : GENERATION 5</p> <p>ANNÉE : non mentionnée</p>	<p>photo couverture</p> 	<p>Supports</p> <p>livre pour l'élève</p> <p>livre du maître</p> <p>cahier pour l'élève</p> <p>supports audio</p> <p>supports visuels</p> <p>autres supports</p>	<p>CP</p>	<p>CE1</p>	<p>CE2</p>	<p>CM1</p>	<p>CM2</p>
<p>Conformité aux I.O. :</p> <ul style="list-style-type: none"> - IO 2007 : culture <input checked="" type="checkbox"/> grammaire <input checked="" type="checkbox"/> phonologie <input checked="" type="checkbox"/> programmation <input checked="" type="checkbox"/> - IO 2012 : programmation <input type="checkbox"/> progression <input type="checkbox"/> - CECRL : CO <input checked="" type="checkbox"/> PEC <input checked="" type="checkbox"/> RED <input checked="" type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/> E <input checked="" type="checkbox"/> 	<p>Éléments pédagogiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - approche communicative ou actionnelle <input checked="" type="checkbox"/> - ouverture pluridisciplinaire <input checked="" type="checkbox"/> ? albums - démarche et supports d'évaluation <input checked="" type="checkbox"/> 						
<p>Fonctionnement prévu : <u>réaliser un texte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - déroulement sur l'année scolaire : programmation ; progressions spirales d'une année à l'autre - déroulement d'un module, d'une séquence ou d'un projet : 12 thèmes (vie quotidienne, couleurs, animaux, vêtements, nourriture, ...) - déroulement des séances : séance type ; chaque enseignant choisit des fiches, supports audio vidéo, et détermine le contenu de sa séance (à la carte) - mise en œuvre des supports audio : pour chaque séance - mise en œuvre des supports visuels : pour chaque séance - ouverture pluridisciplinaire et culturelle : sur le site Internet : http://easyenglishnow.net/ - modalités d'évaluation : une grille d'auto évaluation est proposée + une grille d'évaluation du CP au CM2 (selon IO 2007) + niveau A1 en fin de cycle 3 - autres éléments : structures langagières ; activités spécifiques (pratique raisonnée de la langue, de la phonologie, activités de production individualisée ; apports culturels ; traces écrites ; gestion du groupe classe 							

SYNTHÈSE

À quels enseignants cet outil convient-il ?	Destiné à des enseignants qui ont déjà une expérience d'enseignement de l'anglais.
À quels classes, niveaux, projets cet outil convient-il ?	Classes : Niveaux : du CP au CM2
Principaux intérêts et limites de l'outil	Cette méthode peut s'utiliser en complément d'une méthode traditionnelle ou pour asseoir un lexique et des structures langagières de base dans la classe

ANALYSE DÉTAILLÉE

	O	N	Observations
L'outil			
L'outil comporte des exercices d'entraînement répétitifs	X		
L'outil comporte des exercices d'entraînement interactifs	X		
L'outil comporte des exercices d'entraînement pratiques	X		
L'outil comporte des situations de compréhension orale	X		
L'outil comporte des situations de production orale	X		
L'outil comporte des situations de compréhension écrite (colorier, barrer, ...)	X		
L'outil comporte des situations de production écrite (remplir une fiche, ...)	X		
L'outil comporte des situations de jeu (individuel, à deux, ...)	X		
L'outil propose des séquences en lien avec les programmes officiels	X		
L'outil constitue une banque de données intéressante pour le Professeur	X		
Le manuel ou le cahier de l'élève			
Le manuel ou cahier de l'élève est attrayant (couleurs, papier de qualité, illustrations...)			N'existe pas ; à créer en imprimant les fiches
Le manuel ou cahier de l'élève est léger			
La reliure est suffisamment solide pour supporter manipulation fréquente et transport dans les cartables			
Un large éventail de pays anglophones est présenté ; le manuel ne se limite pas aux États-Unis, au Royaume Uni et à l'Australie			
L'approche culturelle et civilisationnelle n'est ni stéréotypée, ni idéalisée (image carte postale), ni uniquement ancrée dans l'Histoire (perspective actuelle)			
Les supports sont actuels et traverseront le temps (le manuel a vocation à être utilisé plusieurs années)			
Des supports liés aux arts sont présents (peintures, extraits d'œuvres cinématographiques...)			
La littérature fait partie intégrante des séquences et n'est pas reléguée en fin de manuel.			

Les supports			
Les supports choisis (audio, écrits et visuels) sont principalement authentiques	X		
Les supports audio présentent des chansons	X		
Les supports audio présentent des comptines	X		
Les supports audio présentent des monologues	X		
Les supports audio présentent des dialogues	X		
Les supports audio présentent des situations de discrimination auditive	X		
Les supports audio présentent des exemples d'accentuation et d'intonation	?	?	
Les questions posées sur les supports sont des questions d'entraînement et non d'évaluation	X		
Le guide pédagogique			
Le livre du maître propose des informations linguistiques, culturelles et pédagogiques d'appoint pour le maître lui-même		X	Le site Internet oui
Des fiches méthodologiques récapitulatives après mise en contexte sont proposées		X	
Les activités			
Les activités sont nombreuses et variées et permettront d'opérer des choix parmi une large gamme de suggestions.	X		
Les activités sont toujours pilotées par des tâches de communication (intermédiaires ou finales) ; les élèves ont toujours quelque chose à produire (à l'oral ou à l'écrit) après une suite d'activités.	X		
La difficulté des activités est graduelle	X		
Des activités visant la pédagogie différenciée sont proposées (ce qui permettra d'adapter les tâches au niveau des groupes d'élèves)	X		
Les tâches (intermédiaires ou finales) sont variées et mettent en scène les 5 activités langagières sur l'ensemble du manuel	X		
L'accent est mis sur l'interaction	X		
Les activités			
Les tâches proposées sont susceptibles de motiver les élèves	X		
Les tâches intermédiaires alimentent directement la tâche finale	X		
Les tâches proposées correspondent à des situations de communication authentiques	X		
La séance			
Chaque 'leçon' est pilotée par une tâche et non par un objectif grammatical	X		
La problématique est en lien avec une notion du programme	X		