



PROPOSITION DE PROGRAMMATION PAR COMPÉTENCE ET CONNAISSANCE DANS LES

FRANÇAIS DE LA 6^{ÈME} À LA 3^{ÈME}

Basée sur le Bulletin Officiel Spécial n° 11 du 26 novembre 2015 - Programmes d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2), du cycle de consolidation (cycle 3) et du cycle des approfondissements (cycle 4) et sur le Socle commun de connaissances, de compétences et de culture - Bulletin officiel n° 17 du 23 avril 2015.

C.T.F. = COMPÉTENCE(S) TERMINALE(S) EN FRANÇAIS / ✪ = CONNAISSANCES ET SOUS-COMPÉTENCES ASSOCIÉES / Cycle ②③④ = CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ATTENDUES EN FIN DE CYCLE 2, 3 OU 4

LANGAGE ORAL

	CYCLE ③	CYCLE ④
C.T.F.1 ➔	ÉCOUTER UN RECIT ET MANIFESTER SA COMPREHENSION EN REpondant A DES QUESTIONS SANS SE REPORTER AU TEXTE.	COMPRENDRE DES DISCOURS ORAUX ELABORES (RECIT, EXPOSE MAGISTRAL, EMISSION DOCUMENTAIRE, JOURNAL D'INFORMATION).
C.T.F.2 ➔	DIRE DE MEMOIRE UN TEXTE A HAUTE VOIX.	PRODUIRE UNE INTERVENTION ORALE CONTINUE DE CINQ A DIX MINUTES (PRESENTATION D'UNE ŒUVRE LITTERAIRE OU ARTISTIQUE, EXPOSE DES RESULTATS D'UNE RECHERCHE, DEFENSE ARGUMENTEE D'UN POINT DE VUE).
C.T.F.3 ➔	REALISER UNE COURTE PRESENTATION ORALE EN PRENANT APPUI SUR DES NOTES OU SUR DIAPORAMA OU AUTRE OUTIL NUMERIQUE.	INTERAGIR DANS UN DEBAT DE MANIERE CONSTRUCTIVE ET EN RESPECTANT LA PAROLE DE L'AUTRE.
C.T.F.4 ➔	INTERAGIR DE FAÇON CONSTRUCTIVE AVEC D'AUTRES ELEVES DANS UN GROUPE POUR CONFRONTER DES REACTIONS OU DES POINTS DE VUE.	LIRE UN TEXTE A HAUTE VOIX DE MANIERE CLAIRE ET INTELLIGIBLE ; DIRE DE MEMOIRE UN TEXTE LITTERAIRE ; S'ENGAGER DANS UN JEU THEATRAL.

	6 ^{ème}	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}
✪ Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.				
→ Attention portée aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches...) et repérage de leurs effets.				
→ Maintien d'une attention orientée en fonction du but.				
→ Identification et mémorisation des informations importantes, enchainements et mise en relation de ces informations ainsi que des informations implicites.				
→ Repérage et prise en compte des caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation ...), du lexique et des références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu.				
→ Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension et verbalisation de ces difficultés et des moyens d'y répondre.				
→ Vigilance critique par rapport au langage écouté.				
✪ Parler en prenant en compte son auditoire :				
- pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances ;				
- pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite ;				
- pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral.				
→ Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques).				

Cycle ③

6^{ème}5^{ème}4^{ème}3^{ème}

→ Organisation et structuration du propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.).

→ Techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier).

→ Techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.

✚ **Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées (séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés).**

→ Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés.

→ Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...).

→ Mobilisation d'actes langagiers qui engagent celui qui parle.

→ Mobilisation de stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation....

→ Respect des règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos).

→ Organisation du propos.

→ Construction et mobilisation de moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, enchainements...).

→ Mise à distance de l'expérience et mobilisation des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.).

→ Identification et différenciation de ce qui relève du singulier, les exemples et du général, les propriétés.

→ Lexique des enseignements et disciplines.

✚ **Adopter une attitude critique par rapport au langage produit.**

→ Règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation.

→ Prise en compte de critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales.

→ Autocorrection après écoute (reformulations).

→ Fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) et comparaison avec l'écrit.

→ Relevé et réemploi de mots, d'expressions et de formulations.

Cycle 6

✚ **Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.**

→ Distinction de ce qui est explicite et de ce qui est sous-entendu dans un propos.

✚ **Participer de façon constructive à des échanges oraux.**

→ **Interagir avec autrui dans un échange, une conversation, une situation de recherche :** connaissance des codes de la conversation en situation publique, des usages de la politesse.

→ **Participer à un débat, exprimer une opinion argumentée et prendre en compte son interlocuteur :** connaissance de techniques argumentatives.

→ **Animer et arbitrer un débat.**

✚ **Percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.**

→ Ressources de la voix, de la respiration, du regard, de la gestuelle.

→ Techniques multimodales (textes, sons et images).

Cycle 4

LECTURE & COMPREHENSION DE L'ECRIT & DE L'IMAGE

	CYCLE ③	CYCLE ④
C.T.F.5→	LIRE, COMPRENDRE ET INTERPRETER UN TEXTE LITTERAIRE ADAPTE A SON AGE ET REAGIR A SA LECTURE.	LIRE ET COMPRENDRE EN AUTONOMIE DES TEXTES VARIES, DES IMAGES ET DES DOCUMENTS COMPOSITES, SUR DIFFERENTS SUPPORTS (PAPIER, NUMERIQUE).
C.T.F.6→	LIRE ET COMPRENDRE DES TEXTES ET DES DOCUMENTS (TEXTES, TABLEAUX, GRAPHIQUES, SCHEMAS, DIAGRAMMES, IMAGES) POUR APPRENDRE DANS LES DIFFERENTES DISCIPLINES.	LIRE, COMPRENDRE ET INTERPRETER DES TEXTES LITTERAIRES EN FONDANT L'INTERPRETATION SUR QUELQUES OUTILS D'ANALYSE SIMPLIS.

	6 ^{ème}	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}
Cycle ③	<p>✦ Renforcer la fluidité de la lecture.</p> <ul style="list-style-type: none"> → <i>Mémorisation de mots fréquents et irréguliers.</i> → <i>Mise en œuvre efficace et rapide du décodage.</i> → <i>Prise en compte des groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens), des marques de ponctuation.</i> <p>✦ Comprendre un texte littéraire et l'interpréter</p> <ul style="list-style-type: none"> → <i>Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations (récits, théâtre), mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).</i> → <i>Identification du genre et de ses enjeux ; mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (univers, personnages-types, scripts...) et mise en relation explicite du texte lu avec les textes lus antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs et/ou des destinataires.</i> → <i>Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.</i> → <i>Mise en relation de textes et d'images.</i> → <i>Construction des caractéristiques et spécificités des genres littéraires (conte, fable, poésie, roman, nouvelle, théâtre) et des formes associant texte et image (album, bande dessinée).</i> → <i>Construction de notions littéraires (fiction/ réalité, personnage, stéréotypes propres aux différents genres) et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire.</i> → <i>Convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage.</i> → <i>Mise en voix d'un texte après préparation.</i> 		<p>✦ Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome.</p> <ul style="list-style-type: none"> → <i>Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.</i> → <i>Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer.</i> → <i>Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; adaptation de la lecture à ses objectifs ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés ...</i> → <i>Recours spontané à la lecture pour les besoins de l'apprentissage ou les besoins personnels.</i> → <i>Autonomie dans le choix d'un ouvrage adapté à son niveau de lecture, selon ses goûts et ses besoins.</i> 	
	Cycle ④			<p>✦ Lire des textes variés avec des objectifs divers.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adapter sa lecture à l'objectif poursuivi. • Adapter sa lecture aux supports et aux modes d'expression. • Reconnaître les implicites d'un texte et faire les inférences et hypothèses de lecture nécessaires. • Recourir à des stratégies de lecture diverses. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Éléments de cohérence d'un texte.</i> - <i>Références culturelles des textes.</i> - <i>Nature des documents.</i> - <i>Identification des codes linguistiques de l'école.</i> <p>✦ Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires.</p> <ul style="list-style-type: none"> → <i>Caractéristiques des différents documents étudiés (scientifiques, médiatiques, composites...).</i>

6^{ème}

5^{ème}

4^{ème}

3^{ème}

✪ **Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.**

→ Mise en œuvre d'une démarche de compréhension : identification et hiérarchisation des informations importantes, mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites (inférences).

→ Explicitation des relations et des éléments de cohérence externes (situations d'énonciation et visée du ou des documents, contexte, nature et source des documents, etc.).

→ Mobilisation des connaissances lexicales.

→ Identification, construction de caractéristiques et spécificités des genres propres aux enseignements et disciplines.

→ Identification, construction de caractéristiques et de spécificités de formes d'expression et de représentation (image, tableau, graphique, schéma, diagramme).

→ Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique...) ou de documents avec des liens hypertextes.

→ Mise en relation explicite du document lu avec d'autres documents lus antérieurement et avec les connaissances culturelles, historiques, géographiques scientifiques ou techniques des élèves.

→ Identification de la portée des informations contenues dans le ou les documents : singulières (exemple, expérience, illustration) ; ou générales (caractéristiques, propriétés).

✪ **Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome.**

→ Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.

→ Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer.

→ Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; adaptation de la lecture à ses objectifs ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés ...

→ Recours spontané à la lecture pour les besoins de l'apprentissage ou les besoins personnels.

→ Autonomie dans le choix d'un ouvrage adapté à son niveau de lecture, selon ses goûts et ses besoins.

Cycle 3

✪ **Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées empruntées à la peinture, aux arts plastiques, à la photographie, à la publicité et au cinéma en fondant sa lecture sur quelques outils d'analyse simples.**

✪ **Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel.**

- Éléments d'analyse de l'image.

- Relation textes littéraires, images illustratives et adaptations cinématographiques.

✪ **Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art.**

→ Différents genres littéraires.

→ Caractéristiques et enjeux de l'environnement médiatique et numérique.

→ Les œuvres majeures depuis l'Antiquité, leur contexte et le dialogue entre les arts.

✪ **Élaborer une interprétation de textes littéraires.**

→ Formuler des impressions de lecture.

→ Percevoir un effet esthétique.

Cycle 4

ÉCRITURE

	CYCLE ③	CYCLE ④
C.T.F.7 →	ÉCRIRE UN TEXTE D'UNE A DEUX PAGES ADAPTE A SON DESTINATAIRE.	-
C.T.F.8 →	APRES REVISION, OBTENIR UN TEXTE ORGANISE ET COHERENT, A LA GRAPHIE LISIBLE ET RESPECTANT LES REGULARITES ORTHOGRAPHIQUES ETUDIEES AU COURS DU CYCLE.	EN REPONSE A UNE CONSIGNE D'ECRITURE, PRODUIRE UN ECRIT D'INVENTION S'INSCRIVANT DANS UN GENRE LITTERAIRE DU PROGRAMME, EN S'ASSURANT DE SA COHERENCE ET EN RESPECTANT LES PRINCIPALES NORMES DE LA LANGUE ECRITE.
C.T.F.9 →	-	COMMUNIQUER PAR ECRIT ET SUR DES SUPPORTS VARIES (PAPIER, NUMERIQUE) UN SENTIMENT, UN POINT DE VUE, UN JUGEMENT ARGUMENTE EN TENANT COMPTE DU DESTINATAIRE ET EN RESPECTANT LES PRINCIPALES NORMES DE LA LANGUE ECRITE.
C.T.F.10 →	-	UTILISER L'ECRIT POUR REFLECHIR, SE CREER DES OUTILS DE TRAVAIL.

6 ^{ème}	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}
<p>✦ Écrire à la main de manière fluide et efficace.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Automatisation des gestes de l'écriture cursive. → Entraînement à la copie pour développer rapidité et efficacité. → Écrire avec un clavier rapidement et efficacement. → Apprentissage méthodique de l'usage du clavier. → Entraînement à l'écriture sur ordinateur. <p>✦ Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Écrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister. → Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés. → Écrits réflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter. <p>✦ Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire. → Construction d'une posture d'auteur. → Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles. → Pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail. → Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...). → Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe. 		<p>✦ Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Écrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister. → Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés. → Écrits réflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter. <p>✦ Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Conception de l'écriture comme un processus inscrit dans la durée. → Mise à distance de son texte pour l'évaluer. → Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture. → Enrichissement, recherche de formulations plus adéquates. 	

- ✪ **Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.**
 - Conception de l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.
 - Mise à distance de son texte pour l'évaluer.
 - Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture.
 - Enrichissement, recherche de formulations plus adéquates.

Cycle 3

- ✪ **Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.**
 - Prise en compte du destinataire, des visées du texte et des caractéristiques de son genre et du support d'écriture dès la préparation de l'écrit et jusqu'à la relecture ultime.
 - Stratégies permettant de trouver des idées ou des éléments du texte à produire.
 - Organisation de l'écrit en fonction des règles propres au genre du texte à produire et à son support.
 - Respect des normes linguistiques.
 - Vérification et amélioration de la qualité du texte, en cours d'écriture, lors de la relecture et a posteriori.
- ✪ **Pratiquer l'écriture d'invention.**
 - Connaissance des caractéristiques des genres littéraires pour composer des écrits créatifs, en intégrant éventuellement différents supports.
- ✪ **Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.**
 - Connaissance des principaux genres littéraires.
 - Utilisation des outils d'analyse des textes.
- ✪ **Exploiter les principales fonctions de l'écrit : utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre.**
 - Réalisation d'écrits préparatoires.
- ✪ **Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé.**
 - Connaissance des principales fonctions et caractéristiques des discours argumentatifs : expliquer pour faire comprendre un phénomène, démontrer pour faire partager une démarche de résolution de problème, justifier pour prouver qu'on a eu raison de faire ce qu'on a fait, argumenter pour faire adopter un point de vue.
 - Repérage et identification de procédés destinés à étayer une argumentation (organisation du propos, choix des exemples, modalisation).

Cycle 4

ETUDE DE LA LANGUE (GRAMMAIRE, ORTHOGRAPHE, LEXIQUE)

	CYCLE ②	CYCLE ③	CYCLE ④
C.T.F.11 →	ORTHOGRAPHER LES MOTS LES PLUS FREQUENTS (NOTAMMENT EN SITUATION SCOLAIRE) ET LES MOTS INVARIABLES MEMORISES.	-	ANALYSER LES PROPRIETES D'UN ELEMENT LINGUISTIQUE.
C.T.F.12 →	-	-	APPRECIER LE DEGRE D'ACCEPTABILITE D'UN ENONCE.
C.T.F.13 →	RAISONNER POUR REALISER LES ACCORDS DANS LE GROUPE NOMINAL D'UNE PART (DETERMINANT, NOM, ADJECTIF), ENTRE LE VERBE ET SON SUJET D'AUTRE PART (CAS SIMPLES : SUJET PLACE AVANT LE VERBE ET PROCHE DE LUI ; SUJET COMPOSE D'UN GROUPE NOMINAL COMPORTANT AU PLUS UN ADJECTIF).	EN REDACTION DE TEXTES DANS DES CONTEXTES VARIES, MAITRISER LES ACCORDS DANS LE GROUPE NOMINAL (DETERMINANT, NOM, ADJECTIF), ENTRE LE VERBE ET SON SUJET DANS DES CAS SIMPLES (SUJET PLACE AVANT LE VERBE ET PROCHE DE LUI, SUJET COMPOSE D'UN GROUPE NOMINAL COMPORTANT AU PLUS UN ADJECTIF OU UN COMPLEMENT DU NOM OU SUJET COMPOSE DE DEUX NOMS, SUJET INVERSE SUIVANT LE VERBE) AINSI QUE L'ACCORD DE L'ATTRIBUT AVEC LE SUJET.	MOBILISER LES CONNAISSANCES ORTHOGRAPHIQUES, SYNTAXIQUES ET LEXICALES EN REDACTION DE TEXTE DANS DES CONTEXTES VARIES.
C.T.F.14 →	-	-	REVISER SES ECRITS EN UTILISANT LES OUTILS APPROPRIES.
C.T.F.15 →	-	RAISONNER POUR ANALYSER LE SENS DES MOTS EN CONTEXTE ET EN PRENANT APPUI SUR LA MORPHOLOGIE.	SAVOIR ANALYSER EN CONTEXTE L'EMPLOI D'UNITES LEXICALES, IDENTIFIER UN RESEAU LEXICAL DANS UN TEXTE ET EN PERCEVOIR LES EFFETS.
C.T.F.16 →	UTILISER SES CONNAISSANCES SUR LA LANGUE POUR MIEUX S'EXPRIMER A L'ORAL, POUR MIEUX COMPRENDRE DES MOTS ET DES TEXTES, POUR AMELIORER DES TEXTES ECRITS.	-	MOBILISER EN RECEPTION ET EN PRODUCTION DE TEXTES LES CONNAISSANCES LINGUISTIQUES PERMETTANT DE CONSTRUIRE LE SENS D'UN TEXTE, SON RAPPORT A UN GENRE LITTERAIRE OU A UN GENRE DE DISCOURS.

ORAL, ECRIT & MOTS

6 ^{ème}	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}
<p>✦ Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation; s'en servir pour mieux comprendre (lien avec la lecture et l'écriture). → <i>Registres familier, courant, soutenu (lien avec enseignement moral et civique).</i> <i>Ces notions ne sont pas enseignées en tant que telles ; elles constituent les références qui servent à repérer des formes de relation entre les mots auxquelles les élèves sont initiés parce qu'ils ont à les mobiliser pour mieux comprendre, mieux parler, mieux écrire.</i></p>			Cycle 2
<p>✦ Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit (lien avec la lecture). → <i>Ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés.</i> → <i>Variation et marques morphologiques à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes).</i></p>			Cycle 3
<p>✦ Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris (lien avec l'expression orale et écrite). → <i>Définition d'un mot ; compréhension d'un article de dictionnaire.</i></p>		Cycle 2	
<p>✦ Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation; s'en servir pour mieux comprendre (lien avec la lecture et l'écriture). → <i>Synonymie ; antonymie (contraires) pour adjectifs et verbes.</i></p>	Cycle 2	<p>✦ Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation; s'en servir pour mieux comprendre (lien avec la lecture et l'écriture). → <i>Familles de mots et dérivation (préfixe, suffixe).</i></p>	Cycle 2
		<p>✦ Connaitre les différences entre l'oral et l'écrit. → Formes orales et formes graphiques : - <i>Incidences de l'écrit sur l'oral (liaison) et de l'oral sur l'écrit (élision) ;</i> - <i>comparaison entre les marques morphologiques à l'oral et à l'écrit.</i> → Aspects prosodiques : - <i>Observation de la prosodie et de l'organisation du texte à l'oral et à l'écrit (segmentation, ponctuation, paragraphe, vers...);</i> - <i>fonction prosodique, sémantique, syntaxique de la ponctuation ;</i> - <i>notions de diction des textes.</i></p>	Cycle 4

TERMINOLOGIE UTILISEE → Radical, préfixe, suffixe, homonymie, synonymie, antinomie.

6 ^{ème}	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}
<p>✦ Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu (lien avec l'écriture). → <i>Vocabulaire des activités scolaires et vocabulaire spécialisé lié aux apprentissages disciplinaires.</i></p>			Cycle 2
<p>✦ Maitriser la structure, le sens et l'orthographe des mots. → <i>Utilisation de différents types de dictionnaires.</i></p>			Cycle 4
<p>✦ Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu (lien avec l'écriture). → <i>Mots invariables.</i></p> <p>✦ Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots . → <i>Observations morphologiques : dérivation et composition, explications sur la graphie des mots, établissement de séries de mots (en lien avec la lecture et l'écriture).</i> → <i>Mise en réseau de mots (groupements par champ lexical).</i> → <i>Analyse du sens des mots : polysémie et synonymie, catégorisations (termes génériques/spécifiques).</i> → <i>Repérage des mots appartenant au vocabulaire savant, construction de séries lexicales.</i></p>	Cycle 3	<p>✦ Maitriser la structure, le sens et l'orthographe des mots. → <i>Observations morphologiques : mise en évidence de changements de catégorie syntaxique induits par la dérivation(déménager/déménagement ; beau/beauté...) et de leurs incidences orthographiques.</i> → <i>Mise en réseau de mots (groupements par champ lexical et par champ sémantique) et maîtrise de leur classement par degré d'intensité et de généralité.</i> → <i>Analyse du sens des mots : polysémie et synonymie, catégorisations (termes génériques/termes spécifiques), nuances et glissements de sens, expressions figées, construction des verbes et variations de sens.</i></p>	Cycle 4
<p>✦ Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique (de quoi on parle, ce qu'on en dit). → <i>Identification du groupe nominal.</i> → <i>Ponctuation de fin de phrases ; signes du discours rapporté.</i></p>	Cycle 2	<p>✦ Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique ; distinguer phrase simple et phrase complexe. → <i>Mise en évidence de la cohérence sémantique de la phrase : de quoi on parle et ce qu'on en dit, à quoi on peut rajouter des compléments de phrase facultatifs.</i> → <i>Distinction phrase simple-phrase complexe à partir du repérage des verbes.</i></p> <p>✦ Connaitre les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique. → <i>Analyse des constituants de la phrase simple en constituants obligatoires (sujet, prédicat) et facultatifs (complément de phrase).</i> → <i>Identification des groupes syntaxiques : leurs constituants et leurs fonctions.</i> → <i>Observation de l'ordre des mots et de son effet sur le sens de la phrase.</i></p>	Cycle 4
<p>✦ Rôle de la ponctuation. → <i>Analyse du rôle syntaxique des signes de ponctuation et utilisation de ces signes à bon escient.</i></p>			Cycle 4

TERMINOLOGIE UTILISEE → Groupe nominal, sujet de la phrase, prédicat de la phrase, phrase simple/phrase complexe, verbe de la phrase, sujet du verbe, complément du verbe (complète le verbe et appartient au groupe verbal), complément de phrase (complète la phrase) ou circonstanciel, complément du nom (complète le nom).

ACCORDS ET SYNTAXE

6 ^{ème}	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}
<p>✦ Raisonnement pour résoudre des problèmes orthographiques, d'accord essentiellement (lien avec l'écriture). → Compréhension qu'écrire ne consiste pas seulement à coder des sons. → Marques d'accord pour les noms et adjectifs : nombre (-s) et genre (-e). → Marque de pluriel pour les verbes à la 3e personne (-nt).</p>	Cycle 2	<p>✦ Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe. → Accord du verbe avec son sujet, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être (à rapprocher de l'accord de l'attribut avec le sujet).</p>	Cycle 3
<p>✦ Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe. → Élaboration de règles de fonctionnement construites sur les régularités.</p>	Cycle 3	<p>✦ Raisonnement pour résoudre des problèmes orthographiques, d'accord essentiellement (lien avec l'écriture). → Compréhension que des éléments de la phrase fonctionnent ensemble (groupe nominal) ; compréhension de la notion de « chaîne d'accords » pour déterminant/nom/adjectif (variation singulier/pluriel en priorité ; variation masculin/féminin).</p>	Cycle 2
<p>✦ Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe. → Identification des classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant ; l'adjectif ; le pronom.</p>	Cycle 6	<p>✦ Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe. → Savoir relire un texte écrit : - Savoir vérifier les marques dans les chaînes d'accord (savoir questionner une production orthographique, savoir juger de la pertinence d'un choix graphique). Identifier les erreurs (savoir analyser la nature de l'erreur, sa source, les alternatives possibles).</p>	Cycle 4
<p>✦ Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe. → Observation des marques du genre et du nombre entendues et écrites. → Notion de groupe nominal et accords au sein du groupe nominal. → Accord du verbe avec son sujet, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être (à rapprocher de l'accord de l'attribut avec le sujet).</p>	Cycle 6	<p>✦ Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe. → Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord : - Accord du participe passé avec être (à rapprocher de l'adjectif) et avec avoir (cas du COD antéposé) - cas simples. Accord de l'adjectif et du participe passé en position détachée.</p>	Cycle 4

TERMINOLOGIE UTILISÉE → Nom, verbe, déterminant (article indéfini, défini – déterminant possessif, démonstratif), adjectif, pronom personnel, adverbe, préposition.

6 ^{ème}	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}
<p>✦ Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe. → Approche de l'aspect verbal (valeurs des temps) abordé à travers l'emploi des verbes dans les textes lus et en production écrite ou orale (le récit au passé simple à la 3^{ème} personne, le discours au présent ou au passé composé, etc.).</p>			<p style="text-align: right;">Cycle ③</p>
	<p>✦ Comprendre comment se forment les verbes et orthographier les formes verbales les plus fréquentes (lien avec l'écriture). → Mémorisation de marques régulières liées à des personnes (-ons, -ez, -nt). → Homophones : les formes verbales a / est/ ont / sont distinguées des homophones (à / et / on / son).</p>	<p>✦ Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe. → Mise en évidence du lien sens-syntaxe : place et rôle du verbe, constructions verbales, compléments du verbe et groupe verbal. → Morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical-marques de temps-marques de personne) ; distinction temps simples/temps composés.</p> <p>✦ Maitriser le fonctionnement du verbe et son orthographe. → Mémorisation de formes verbales : présent, imparfait, futur, présent du mode conditionnel, impératif de verbes moins fréquents.</p>	<p style="text-align: right;">Cycle ③</p> <p style="text-align: right;">Cycle ④</p>
<p>✦ Comprendre comment se forment les verbes et orthographier les formes verbales les plus fréquentes (lien avec l'écriture). → Compréhension de la construction de la forme conjuguée du verbe (radical ; terminaison). → Mémorisation des verbes être et avoir au présent, à l'imparfait et au futur.</p>	<p>✦ Comprendre comment se forment les verbes et orthographier les formes verbales les plus fréquentes (lien avec l'écriture). → Infinitif ; participe passé.</p>	<p>✦ Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe. → Mémorisation des verbes fréquents (être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir).</p>	<p>✦ Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe. → Mémorisation des verbes fréquents (être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir) et des verbes dont l'infinitif est en -er au présent du mode conditionnel, à l'impératif.</p>
<p>✦ Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe. → Reconnaissance du verbe (utilisation de plusieurs procédures).</p>	<p>✦ Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe. → Mémorisation des verbes fréquents (aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir) et des verbes dont l'infinitif est en -er à l'imparfait, au futur, au présent, au présent et aux 3^{èmes} personnes du passé simple (+être, avoir).</p>	<p>✦ Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe. → Mémorisation des verbes fréquents (être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir).</p>	<p>✦ Maitriser le fonctionnement du verbe et son orthographe. → Mise en évidence du lien sens-syntaxe: identification des verbes à construction directe et à construction indirecte, des verbes à plusieurs compléments ; mise en évidence des constructions par la pronominalisation ; analyse du sens des verbes en fonction de leur construction.</p>

TERMINOLOGIE UTILISEE → Verbe : radical, marque du temps, marque de personne, mode indicatif (temps simples : présent, imparfait, passé simple, futur), mode conditionnel, mode impératif, aspect, auxiliaire.

ANALYSE DES PRODUCTIONS DES TEXTE ET DES DISCOURS

Remarque : les connaissances et sous-compétences décrites ci-dessous sont bien entendues travaillées dès la 6^{ème}. Cependant, on y portera une attention plus particulière en 3^{ème} où elles seront étudiées plus systématiquement.

6^{ème} - 5^{ème} - 4^{ème} - 3^{ème}

En lien avec la lecture, la production d'écrits et l'étude de la langue.

★ Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours.

→ **Observation de la variété des possibilités offertes par la langue.**

- Repérage de ce qui détermine un registre (situation de communication, enjeu...), et de ce qui le caractérise (organisation du propos, lexicque, syntaxe) à partir de quelques exemples contrastés.
- Approche de la variation à travers le repérage de différentes manières d'exprimer une même idée ou une idée nouvelle : évolution du sens des mots selon les époques, néologie, emprunts ; variation en fonction du lieu, du contexte, du moyen de communication.

→ **Prise en compte des caractéristiques des textes lus ou à produire.**

- Identification et interprétation des éléments de la situation d'énonciation : qui parle à qui ? où ? quand ? (marques de personne, de lieu et de temps) ; prise en compte de la situation d'énonciation dans la production d'écrits ; phénomènes d'accord en relation avec l'énonciation (je, tu).
- Observation, reconnaissance et utilisation de paroles rapportées, directement ou indirectement ; repérage des indices qui signalent le doute, ou la certitude dans les propos rapportés ou de la part de celui qui rapporte les propos.
- Repérage et interprétation des marques de modalisation (usage modal du conditionnel, verbes modaux : devoir, pouvoir..., adverbes de modalisation).
- Identification et utilisation des éléments linguistiques de cohésion textuelle : substituts nominaux et pronoms de reprise ; procédés de désignation et de caractérisation, rôle des déterminants indéfinis et définis ; indicateurs de temps et de lieu, de relations logiques ; système des temps.
- Identification et utilisation des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, connecteurs).

Cycle 4