

## Le module au cycle 2

**Le cirque est un art à montrer, à regarder. Tout apprentissage devra comprendre une phase de création et de production. L'enseignant pourra utiliser des inducteurs qui aideront à déclencher la création. La structure de cette production finale sera un canevas souple pour permettre à chaque élève de conserver une marge de liberté, de spontanéité et d'improvisation.**

**Cette production mettra en jeu :**

- Un engagement moteur
- L'acquisition d'habiletés motrices de manipulations, d'équilibres et d'acrobaties
- Un engagement artistique alliant poésie, émotion, humour, ...
- Le partage et la socialisation dans une construction à plusieurs

**Chaque séance comprendra :**

- Une mise en train avec un travail de déplacements dans l'espace et d'expression
- Une phase d'exploration et de découverte
- Une phase de structuration et d'apports techniques
- Une phase de réinvestissement et de création de + en + élaborée
- Une phase de production devant le groupe classe. L'élève alternant alors tour à tour les rôles d'acteur et de spectateur

**Des objectifs :**

- Découverte du matériel art du cirque
- Manipulations d'engins de jonglage seul ou à plusieurs
- Manipulations d'objets divers, inducteurs de création
- Découverte et étude d'œuvres en lien avec les arts du cirque
- Etre capable de se déplacer sur des supports remettant en cause son équilibre
- Etre capable de gérer son équilibre tout en manipulant du matériel
- Etre capable de s'équilibrer dans la relation à deux
- Etre capable d'exprimer corporellement des personnages, des sentiments et des états
- Etre capable de produire et de mémoriser des états et des sentiments
- Etre capable de se produire devant le groupe classe et de réutiliser ce qui a été appris précédemment.
- Devenir un spectateur bienveillant, averti et curieux
- Découvrir différentes productions circassiennes (littérature, musiques, vidéos, spectacles vivants...

## Exemples d'inducteurs permettant de déclencher la création :

- Imaginer un scénario qui permet de travailler sur l'expression de sentiments. Utiliser une histoire, le récit d'un élève, un évènement de l'actualité...
- Choisir un support écrit (poème, album, roman), dont certains mots ou sentiments choisis seront traduits corporellement.
- Une photo, une illustration, une sculpture mettra en évidence une expression du visage, des postures, des positions du corps. Celles-ci pourront être reproduites, enchaînées, modifiées...
- S'appuyer sur des gestes du quotidien, proposer une scène de vie quotidienne et la faire vivre à travers un déplacement, une manipulation d'objets, un équilibre sur des supports variés...
- Utiliser les couleurs pour induire des actions motrices : Par exemple, le rouge pourra être associé à des déplacements dynamiques et variés, le noir évoquera quelque chose de lourd, le bleu ressenti comme calme et aérien pourra induire la légèreté des jonglages avec des foulards...
- L'utilisation d'objets autres que techniques :
  - Objets du quotidien : parapluie, sacs, balai, bouteille plastique, chapeau, ours en peluche, cartons de différentes tailles, foulard, gants, lunettes, masque et tuba, palmes...
  - Objets sportifs autre que ceux des arts du cirque: ruban, corde, ballon, plot, tapis, raquette, gant de boxe, raquette...
  - Objets du théâtre : masque, grand tissus, tube, rideaux...
- Les musiques : Elles vont créer une ambiance, un climat, permettre un travail sur le rythme et induire des qualités de mouvement.

Il est important de proposer aux élèves différents styles de musiques prises dans des registres très variés et de ne pas limiter son utilisation à la seule fin de production. Tout au long du module, différentes musiques seront proposées pour atteindre des objectifs de séances différents. La musique doit être une aide et en aucun cas une contrainte.

## L'évaluation des acquis portera sur :

- La richesse et la variété de la motricité
- L'occupation de l'espace, les entrées et sorties de scène
- L'imaginaire, l'originalité et la créativité
- La relation aux autres, l'écoute et l'acceptation
- Les acquis techniques pour une moindre part.