

Spectacle et Arts du Cirque contemporain

Caractéristiques du cirque contemporain

Avec les arts du cirque, les programmes d'EPS font référence au cirque contemporain, ce qui permet de préconiser dans l'enseignement une démarche axée sur « apprendre à créer »

Dans le monde du spectacle circassien, de plus en plus de compagnies se spécialisent :

- Zingaro : l'art équestre
- Les nouveaux nez : les arts clownesques
- Les arts sauts : les trapézistes
- Jérôme Thomas : Les jonglages
- Les colporteurs : le fil
- Mathurin Bolze : le trampoline
-

La référence au cirque contemporain oriente la création par un groupe d'élèves réuni autour d'un même objet. Ainsi, une recherche collective de possibles autour d'un objet commun peut faciliter l'apprentissage technique.

Une caractéristique du cirque contemporain est la diversité des principes d'écriture. Une démarche centrée sur « l'apprendre à créer » faisant appel à l'interdisciplinarité et au détournement des objets du quotidien favorise la créativité et rend les élèves acteurs.

Le processus de création :

Danse, mime et arts du cirque convergent à bien des égards et s'appuient sur une démarche de création inhérente à tous les arts vivants.

Cette démarche s'appuie sur :

- Une phase d'improvisation, d'exploration sur laquelle l'enseignant pose progressivement consignes et contraintes
- Une phase d'enrichissement et de choix. Après de multiples manipulations et expériences d'équilibre, l'élève pourra choisir son engin de prédilection
- Une phase de composition, d'organisation, abordée tôt et progressivement dans le module
 - Nombre d'élèves sur scène : Seul, duos, groupes, toute la classe
 - Occupation de l'espace : dispersion, lignes, colonnes, rondes, entrées et sorties, traversées de scènes, groupes assis pendant que d'autres évoluent....
 - Apport sonore : musiques structurées avec couplets et refrains, contrastes, tempo, utilisation des percussions, silences...
 - Fil conducteur d'une histoire : ex : le clown sur son mini vélo dans l'atelier du peintre du cirque Plume.
 - Costumation : Elle est très importante et donne du relief à la production. Les couleurs, le noir et blanc, les accessoires (chapeau, parapluie, draps ou tissus, valises, cadres vides ou peintures d'élèves, projection d'une vidéo ou d'images en fond de scène....
 - Lumière : toute la scène, douche sur un groupe, noir pour l'installation...
 - le maquillage : ou l'utilisation de masques

- Les déplacements :

- seul ou à plusieurs en portant ou poussant un objet
- en équilibre sur un engin (échasses, pédalos, fil...)
- à 2 en poussant, tirant, dansant avec un partenaire
- en colonne, (l'escargot, la chenille, le petit train...)
- alternance de déplacements et d'arrêts en statues (seul, à plusieurs, en jouant sur les volumes, les hauteurs, statues expressives...)

Implication des élèves dans la démarche de création :

Elle est très importante et permettra de développer la motivation, la responsabilisation, la coopération et la relation entre les élèves, la notion artistique, la création à partir de situations problèmes

- Les buts poursuivis :

- Découvrir l'univers des arts du cirque
- Développer les habilités motrices
- Créer et transmettre des émotions
- Développer l'imagination et la création artistique
- Se repérer dans l'espace
- Se repérer dans le temps et travail du rythme
- Réinvestir les apprentissages dans une production artistique destinée à être vue

- Les contenus d'apprentissage :

Par ce type de travail, on touche toutes les compétences des programmes

- Equilibres
- Déplacements variés
- Acrobaties
- Manipulations d'engins
- Expression d'émotions et de formes, mime

Le projet :

- Il peut concerner une classe ou toute l'école
- Chaque classe peut choisir une famille d'activités (équilibres, manipulations, acrobaties, Percussions...)
- Chaque classe peut aborder différentes familles par petits groupes avec choix possible pour les élèves
- Le thème de la production peut être centré sur un évènement, un personnage (clowns, acrobates, lutin, animaux...), une histoire racontée, une matière (ex : la peinture)