

<p style="text-align: center;">Vite</p> <p>Lorsque le mouvement est exécuté rapidement. Idée de ne lui accorder qu'une courte durée</p>	<p style="text-align: center;">Lent</p> <p>Lorsque le mouvement est ralenti. Idée d'allonger considérablement sa durée normale.</p>	<p style="text-align: center;">Accélééré</p> <p>Augmentation progressive et contrôlée d'exécution d'un mouvement.</p>
<p style="text-align: center;">Les directions</p> <p style="text-align: center;">Avant</p>	<p style="text-align: center;">Les directions</p> <p style="text-align: center;">Arrière</p>	<p style="text-align: center;">Les directions</p> <p style="text-align: center;">Côté</p>
<p style="text-align: center;">Les niveaux</p> <p style="text-align: center;">Bas</p>	<p style="text-align: center;">Les niveaux</p> <p style="text-align: center;">Haut</p>	<p style="text-align: center;">Les niveaux</p> <p style="text-align: center;">Moyen</p>
<p style="text-align: center;">Les traces</p> <p style="text-align: center;">Droits</p>	<p style="text-align: center;">Les traces</p> <p style="text-align: center;">ZigZag</p>	<p style="text-align: center;">Les traces</p> <p style="text-align: center;">Courbes</p>
<p style="text-align: center;">Les traces</p> <p style="text-align: center;">Spirales</p>	<p style="text-align: center;">Les traces</p> <p style="text-align: center;">Mélange de courbes et spirales</p>	<p style="text-align: center;">Les traces</p> <p style="text-align: center;">Anguleux</p>

<p>Les dimensions (amplitude)</p> <p>Grand</p>	<p>Les dimensions (amplitude)</p> <p>Petit</p>	<p>En miroir sur place</p> <p>Faire comme : à 2 ou à 2 groupes</p>
<p>Conduire ou suivre</p> <p>Leader et imitation du modèle.</p>	<p>Faire pareil</p> <p>Similitude entre toutes les composantes du mouvement. Ex : phrase dansée</p>	<p>Faire le contraire</p> <p>Nécessite une contradiction entre un ou plusieurs aspects du mouvement. (haut/bas, lent/rapide, fluide/saccadé...)</p>
<p><i>Se mouvoir en action-réaction, question-réponse, conversation</i></p> <p>Echange, dialogique dans le mouvement, entre 2 ou plusieurs danseurs</p>	<p>Forme du groupe</p> <p>Création de formes globales par la combinaison de formes individuelles.</p>	<p>Se mouvoir en miroir</p> <p>Implique un mouvement simultané face à face.</p>
<p>En fonction de l'espace</p> <p>Face à face, dos à dos, côte à côte, l'un derrière l'autre, proche, loin, en contact, autour...</p>	<p>En fonction d'actions spatiales</p> <p>Se rencontrer, rester ensemble, se croiser, se séparer.</p>	<p>Points de contacts</p> <p>Tous les danseurs (à 2 ou à plusieurs) partagent un point de contact (le même ou différent).</p>

<p style="text-align: center;">Unisson</p> <p>Simultanéité de tous les danseurs.</p>	<p style="text-align: center;">En canon</p> <p>Une séquence de mouvement est présentée et réintroduite par d'autres danseurs en décalage de plusieurs temps.</p>	<p style="text-align: center;">Cascade</p> <p>Le mouvement est répété dans le temps par plusieurs danseurs ou plusieurs groupes.</p>
<p style="text-align: center;">Refrain</p> <p>Une séquence est reprise comme dans une chanson, plusieurs fois dans la partition chorégraphique</p>	<p style="text-align: center;">Contraste</p> <p style="text-align: center;">Léger / Lourd</p>	<p style="text-align: center;">Contraste</p> <p style="text-align: center;">Saccadé / Fluide</p>
<p style="text-align: center;">Contraste</p> <p style="text-align: center;">Glissé / Sautillé</p>	<p style="text-align: center;">Contraste</p> <p style="text-align: center;">Grand / Petit</p>	<p style="text-align: center;">Contraste</p> <p style="text-align: center;">Vite / Lent</p>