

SUJET : Nature, Land Art, photographie

Caractéristiques présentant un ou des intérêts particuliers :

Œuvres éphémères, compositions plastiques créées à partir d'éléments naturels

Référents culturels : Né en 1937 à Lauf en Bavière, Nils Udo, que l'on rattache au Land art, a rapidement ancré sa pratique artistique dans le dialogue avec la nature.

Dès 1972, alors qu'il était avant tout peintre, il s'initie à la sylviculture dans une petite plantation de Bavière et apprend la photographie.

La nature devient alors l'espace de son art.

Il joue avec les couleurs pour réaliser des installations, des arrangements, des sculptures fragiles et éphémères.

Epoque : XXème siècle

Type d'œuvre : photographie

Artiste : Nils UDO

Titre : « *Toile d'araignée de fougères, feuille de fougère* », 1986, Vassivière en Limousin, France

Lieu où elle est exposée : différentes expos photos

Format : 100 x 100 cm

SENS DE L'ŒUVRE :

Créer un échange entre la nature et l'artiste, entre la photographie et le spectateur en procédant par gestes non destructeurs

APPROCHE SENSORIELLE :
(Impressions, sensations)

Douceur, reflets dans l'eau apaisants, beauté de la nature, de ses couleurs

Silence, musique de l'eau, du vent...

APPROCHE PLASTIQUE :

Nature et forme du support :
Photographie d'une installation in situ,
Lipochrome marouflé sur aluminium

Nature des outils, des matériaux utilisés : brindilles, feuilles de fougère, eau

Couleurs utilisées : vert

Composition : contrastes, lumière, angle de prise de vue, cadrage, plan, champ et hors champ, perspective...
Reflet des nuages dans l'eau, légèreté de la composition posée sur l'eau

Image réduite :



LANGUE ORALE :

Analyse globale de l'œuvre : observation et discussion

Donner trois mots pour définir l'image, toile d'araignée, toile de fougères, parler de ce mélange, de l'effet produit.

LANGUE ECRITE :

- Noter par écrit ses impressions, des remarques personnelles,... dans un carnet de croquis, faire des croquis, croquer un détail, garder trace de ses découvertes ? ...

- Etablir une fiche où tous les éléments caractéristiques de l'œuvre sont notés (nature, titre, date, lieu où cette œuvre est exposée, support, format, sujet...)

- Produire des textes : des textes poétiques semblent bien appropriés à la lecture de ces images.

PROLONGEMENTS HDA:

Arts du quotidien : chercher différentes formes de tissages, d'assemblage de fils pour créer des vêtements, des filets (pièges)

Arts du son : jeux d'eau, productions sonores à partir de l'eau

Mise en réseau :

Avec d'autres types d'images, d'autres œuvres d'art :

- d'autres photographies d'installation de Nils Udo,
- des images d'autres artistes du Land Art comme Andy Goldworthy, Guiseppe Penone, Christo, Smithson...
- des réalisations sur l'eau ou en interaction avec l'eau
- des toiles d'araignées,
- des objets flottants...

Pistes de travail au niveau plastique permettant aux élèves de découvrir cette œuvre :

Objectifs :

- Réaliser des créations non figuratives, in situ (dans la nature même) avec des éléments naturels trouvés sur place
- Découvrir et utiliser les variables plastiques à disposition (couleurs, matières, formes)
- Travailler la composition en organisant les éléments selon ces variables plastiques
- Découvrir un mouvement artistique contemporain : le land art
- Saisir la notion d'éphémère...
- Utiliser l'appareil photo, aborder les notions de point de vue, de cadrage

Quels matériaux utiliser ?

- feuilles, fruits, fleurs,
- branches mortes, brindilles, herbes sèches,
- mousses, lichens, écorces,
- cailloux,
- eau, neige, givre...

Quelles pratiques ?

- Proposer des consignes très ouvertes: « Ramassez dix feuilles et arrangez-les sur l'herbe comme vous voulez. » ou « Composez avec sept brindilles et trois cailloux sur le chemin. »
- Observer, comparer, analyser les choix de chacun (ce qui change : couleurs, formes, matières, composition...et ce qui se retrouve)
- Réaliser des compositions collectives en faisant des choix au départ
- Organiser, selon des rythmes, alternances, répétitions, accumulations, superpositions, pavages, damiers, en rond, en spirale, en cercles, en triangles, en carrés...
- Réfléchir à l'agencement des feuilles, des branches, des pierres, des fleurs selon un certain plan... en tenant compte du lieu (lignes, amas, trou...)
- Revenir plusieurs fois au même endroit pour constater les effets du temps, de la pluie, de la lumière sur les compositions réalisées