

## DECOUVRIR LA MAISON DE JEAN PROUVE

### De qui parle-t-on ? Qu'a-t-il réalisé ?

Jean Prouvé, né à Paris (1901-1984), est le fils du peintre Art Nouveau Victor Prouvé et le père de l'architecte Claude Prouvé. Baigné dans **un milieu familial créatif**, il étudie d'abord la ferronnerie d'art et installe son premier atelier à Nancy en 1924, succédant au maître du XVIIIème, Jean Lamour. Ensuite, au cours des années 1930 **il collabore avec une agence d'architecture** pour la création d'huisseries innovantes, puis travaille sur de l'ameublement ; il obtient une commande pour équiper la Résidence universitaire d'Antony (bibliothèque, chaises, bureau *Compas*, lits *Antony*, ... resteront célèbres).

En 1950, **il crée une société** et une entreprise de charpente métallique à Maxéville dans l'idée de construire des maisons en série comme on produit des voitures pour répondre à la forte demande de logements liée à la reconstruction après-guerre. Ce projet n'ira pas au bout et Jean Prouvé perdra le contrôle de sa société rachetée un actionnaire.

C'est pourtant à cette époque qu'il décide de construire sa maison à Nancy, et qu'il conçoit un grand nombre de bâtiments.

**Il participe à des recherches, des concours comme ingénieur consultant.** Il ouvrira en 1966 un petit bureau d'études et collaborera avec de nombreux architectes. **Il enseignera au Conservatoire des Arts et métiers** de Paris de 1957 à 1970 tout en continuant à expérimenter de nouvelles matières.

### Repères historiques/ géographiques

Tout au long de sa carrière, Jean Prouvé manifeste son **engagement social** : il inscrit ses réalisations dans les **réalités économiques** et sociales des années 1950 et fait preuve d'un investissement personnel remarquable dans tout ce qu'il entreprend.

Nommé **maire de Nancy** de septembre 1944 à septembre 1945 par le comité départemental de libération, il garantit des conditions de vie décentes aux nancéiens puis remet son mandat afin de s'investir complètement dans la **reconstruction**.

C'est en tant que maire et au titre d'expert pour la construction qu'il participe en mars 1945 à une séance de l'Assemblée Consultative présidée par le Général de Gaulle, chargée d'organiser le Ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme nouvellement créé. Il est alors décidé de combattre la crise du logement par la production de **maisons industrialisées**. C'est ainsi qu'en 1956, il soutient les actions de l'abbé Pierre et construit « la maison des jours meilleurs ». S'en suivront de nombreux bâtiments publics : les écoles « nomades » en 1957, le club des jeunes à Ermont en 1967, ...

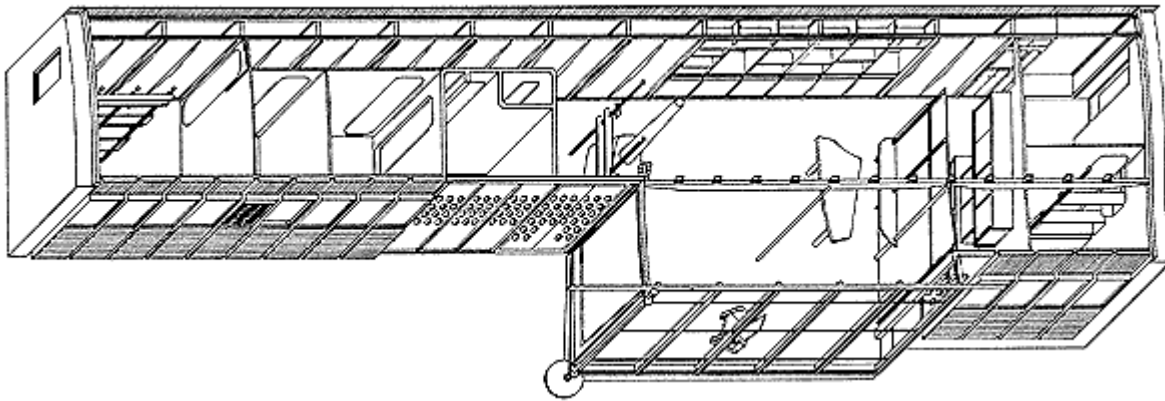
### Pistes de travail en lien avec l'œuvre (ou comment éclairer cette œuvre par la pratique)

**Les mots clés :** Variation – Simplicité – Economie – Module - Légèreté – Ouverture sur la nature – Innovations -

Une visite sur place ou un visionnement de la vidéo qui parle de cette maison permettent de comprendre comment Jean Prouvé a construit cette maison.

Une maquette pour comprendre comment est construite cette maison :

Il serait intéressant de réaliser une maquette avec des matériaux très simples. (cartoline, pailles, pâte à modeler,...) pour mettre en évidence la composition linéaire de cette habitation.



Un plan sur papier ou un jeu de construction pour se rendre compte du travail de l'architecte :

En allant plus loin, on pourrait proposer aux élèves d'imaginer une maison avec un cahier des charges bien précis : trois chambres, un salon, une salle de bain, une cuisine, ...

Avec des cubes en bois ou des cubes fabriqués en cartoline, par le dessin.

Partir d'une citation de Jean Prouvé :

*« Il y a des milliers et des milliers de sans-logis et des milliers de maisons grandes et petites à construire. On va donner un nouveau visage au pays. Moi, je suis prêt à fabriquer des maisons en grande série comme Citroën l'a fait en 1919 pour les automobiles...le temps de la brouette est passé ; il faut faire de la construction industrielle par élément, comme Citroën, Renault, Simca et autres...le fer, l'acier... c'est mon truc ! Avec le fer, on construit vite et solide. La vraie préfabrication s'accomplira avec le fer que nous avons en Lorraine.*

*On peut construire des maisons en grandes séries, en variant à l'infini les hauteurs, les largeurs, les formes, les volumes, l'esthétique enfin, est pour les maisons comme pour les autos, un succédané de la quantité » ...*

Jean Prouvé – Entretien avec Frédéric Pottecher vers 1950

Cette citation permet également d'imaginer ces « variations » : hauteurs, largeurs, formes, esthétique... Que se passe-t-il si on change la hauteur des pièces ? si la forme de la maison devient circulaire ? si on veut de grandes baies vitrées ou plutôt de petites fenêtres rondes ?

Décliner la même idée pour des variations comme Jean Prouvé :

La table compas et le portique qui soutient la toiture.

Utiliser cet élément pour dessiner une maison originale.

Faire le lien entre un élément de mobilier et une maison... Découper ou imprimer un meuble dans un catalogue de design et imaginer la maison qui reprend la même innovation ou idée (ou matériau, forme, matière,...) pour imaginer la maison qui « va avec ».

Références

Un site qui parle de Jean Prouvé :

[http://claude.fourcaulx.free.fr/mon\\_hist/Jean%20PROUVE/Jean%20PROUVE.htm](http://claude.fourcaulx.free.fr/mon_hist/Jean%20PROUVE/Jean%20PROUVE.htm)

La vidéo de ARTE : *La maison de Jean Prouvé Architecte : Jean Prouvé*

Réalisation : Stan Neumann Image : Katell Djian - Montage : Stan Neumann et Juliette Garcias

Coproduction : ARTE France, Les Films d'Ici, le Ministère de la culture et de la communication, Direction de l'architecture et du patrimoine, le Centre Pompidou (2004)

### Mise en réseau (ou comment montrer d'autres œuvres pour aller plus loin)

- Les réalisations d'un autre architecte de l'urgence qui est en train de bâtir le nouveau centre Pompidou Metz : Shigeru Ban
- Des constructions répondant à la crise du logement réalisées à la même période que la maison de Jean Prouvé :
  - \* les immeubles du Haut du Lièvre construits par Bernard Louis Zehrfuss
  - \* la cité radieuse Le Corbusier à Briey

Ces architectes ont privilégié l'habitat collectif ; on pourra réaliser un comparatif avec les élèves. (avantages et inconvénients de ces deux solutions).