

ALBUMS ET ARTS

L'album peut être le déclencheur et le support d'activités artistiques.

Lors de stages T1 et T2, des enseignants ont réfléchi à des pistes possibles à partir des albums suivants :

- « Partout des couleurs » de Tana HOBAN, 1995.
- « La chenille qui fait des trous » d'Eric Carle, 1995.
- « Le jeu des formes » d' A.BROWN, 2003.
- « Loup noir » d' Antoine GUILLOPPE, 2004.
- « Mon chien et moi », Sara, Editions Epigones, 1995.
- « Tu l'as vu l'oiseau ? » Armand MONJO, Hassan MUSA, Grandir, 1993.
- « Aller retour », Ann JONAS, L'école des loisirs.
- « L'Afrique, petit Chaka », Marie SELLIER, Marion LEPAGE, Réunion des Musées nationaux, 2005.

Ce document synthétise les résultats de leurs recherches.

Certaines pistes ont été testées entre adultes, d'autres en classe.

Si vous souhaitez vous investir dans un tel projet, n'hésitez pas à nous demander de l'aide. N'hésitez pas à mutualiser vos expériences, questions, idées, productions... à partir de ces albums ou d'autres.

Les productions des élèves peuvent aussi être enregistrées et mises sur CD (prendre contact avec CPEM).

En lien :

- un document sur la musique et la littérature de jeunesse du CRDP de l'académie de Créteil :



Musique et littérature de jeunesse - Animation pédagogique.htm

- un site traitant du rapport entre l'éducation musicale et les arts visuels :
<http://perso.orange.fr/musicienintervenant/Templates/musiquepeinture.htm>

Corinne.Lacaze@ac-nancy-metz.fr (CPAV)
Sandrine.Roesch@ac-nancy-metz.fr (CPEM)

« Partout des couleurs », Tana HOBAN.

Pistes en Arts visuels	Pistes en Éducation Musicale
<p>Les couleurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les enfants partent capturer la couleur : panier, appareil photo, caméra,... - Travail sur la création de couleurs (d'où viennent-elles ?) – Créer sa couleur → musée de la couleur - L'idée de non couleur (montrer des images en noir et blanc) - Mouvement et couleurs, rythme et couleurs - Forme et couleurs - Création d'un livre... liens sentiments /couleurs - Danse de la couleur - Feux d'artifice - Partir d'une illustration : 1 image → des couleurs des couleurs → une image - Les couleurs dans le vitrail (vitraux Chagall à Metz) - Parler d'Yves KLEIN (monochromes) - Montrer arts optiques, Andy Warhol, Hervé DI ROSA, Paul KLEE (rythme et couleur), VIALLAT, Robert et Sonia DELAUNAY 	<ul style="list-style-type: none"> - Les animaux dans les œuvres de compositeurs : faire écouter par exemple le duo des chats de Rossini ou le coucou de Biber. - Sonoriser certaines illustrations (fête foraine, rue...) avec la voix et/ou des instruments ou objets sonores. - Mettre en lien des écoutes permettant ensuite aux élèves d'améliorer leurs propres créations musicales. Dégager à partir de ces écoutes des paramètres musicaux : notions d'intensités, de tempo, de silence, de simultanéité, de succession, de rythme, de hauteur... (Vous pouvez pour cela vous aider du fichier et CD « 30 raisons pour écouter toutes les musiques du monde » des CPEM 54, en prêt ou disponible au CRDP.) - Les élèves réinvestissent ensuite les éléments musicaux découverts pour développer, affiner leurs productions.

« La chenille qui fait des trous », Eric Carle.

Pistes en Arts visuels	Pistes en Éducation Musicale
<ul style="list-style-type: none">- Travail sur la superposition des couleurs (papier de soie) → les mélanges et les nuances de couleurs (varier les outils et les supports) - Observation des illustrations et approfondissement de techniques : frottages, empreintes, découper, déchirer - Les ronds, les trous : en faire avec les doigts, avec une perforatrice, par découpage, empreintes... - Le papillon : pliage (symétrie), - Fabriquer des chenilles, des œufs, des cocons en volume... assemblages – emballages... - Faire des liens avec Christo qui emballe des monuments (pour qu'ils se réveillent ?), avec Chagall et ses personnages qui volent..., à des œuvres ou des images où l'ont voit des oiseaux, des papillons... - Les fruits mangés par la petite chenille : dessiner des fruits, montrer des natures mortes de Cézanne, d'autres natures mortes, ...	<ul style="list-style-type: none">- Inventer un chant à partir de l'histoire. Possibilité de partir d'un chant connu des enfants et d'en changer les paroles. - Photocopier en couleur chaque fruit présenté dans l'album. Un fruit = un instrument ou une couleur sonore. Créer ainsi une partition à jouer : ex : trois pommes, trois poires, trois pommes. - Créer une séquence sonore avec la voix et des instruments ou objets sur l'illustration de la nuit (lune). Sensibiliser les élèves à l'environnement sonore de la nuit (calme, peu de sons, pourquoi ?...). - Mettre en lien des écoutes permettant ensuite aux élèves d'améliorer leurs propres créations musicales. - Sonoriser l'histoire.

« Le jeu des formes », A.BROWN.

Pistes en Arts visuels	Pistes en Éducation Musicale
<ul style="list-style-type: none">- Travail sur l'abstrait, modelage- Comment représenter un personnage ? - Dessiner une forme quelconque et la passer à son voisin qui doit la transformer en animal, personnage, objet... - Travail sur l'autoportrait - Travail sur les différences : représenter deux fois son portrait (ou celui d'un animal) et ajouter des différences dans le deuxième portrait... chercher les différences - Faire ressortir les éléments d'un tableau... aborder les techniques de composition d'une image... - Organiser une visite au musée ou dans une exposition, commencer à bâtir la notion d'œuvre d'art, mettre en lumière la muséographie, les recherches d'un artiste...	<ul style="list-style-type: none">- Sonoriser certaines illustrations (la ville, la mer...) avec la voix, des objets sonores ou des instruments. - Certains compositeurs ont décrit l'eau, la ville dans leurs œuvres. Mettre en lien des écoutes et des paysages sonores sur l'eau, la ville : ex : ionisation de Varèse, ou les sons du CD sonothèque, en prêt. - Ecouter son environnement sonore (sa ville, son village, la cour de récréation, la forêt...). Relever les sons entendus, les coder. Recréer cet environnement sonore avec la voix, des objets sonores ou des instruments. - Mettre en lien des écoutes permettant aux élèves de dégager des paramètres musicaux et de les réinvestir pour améliorer leurs propres créations musicales.

« Loup noir », Antoine GUILLOPPE.

Pistes en Arts visuels	Pistes en Éducation Musicale
<p>- Travail sur le noir et blanc : peindre en blanc sur canson noir (discussion sur les impressions rendues), cartes à gratter, encre de chine, photos en noir et blanc, utilisation de pochoirs.</p> <p>- Les silhouettes de l'enfant en noir, en blanc : → ombres chinoises, théâtre d'ombres, dessiner sans lever le crayon,... Montrer Jérôme Mesnager, Henri matisse, Keith Haring, le travail de Freeland (photographie)...</p> <p>- Faire deux dessins identiques en noir sur papier blanc, en blanc sur papier noir, comparer (lien avec les différents dessins du loup dans l'album – loup féroce en noir, gentil en blanc).</p> <p>- Travail sur le loup : inventer un loup à partir de papiers déchirés et de colle... trier les loups gentils, les loups féroces, analyser les procédés utilisés, les couleurs choisies, la position de l'animal, le cadrage...</p> <p>- Composer une image (par dessin, collage,...) à partir de trois mots : enfant, loup, arbre... inventer l'histoire.</p> <p>- Raconter une histoire sans les mots... par exemple : le petit chaperon rouge en quatre images (pour que ceux qui ne savent pas lire, pour des enfants d'un autre pays, pour laisser chacun imaginer son histoire...) <i>Inversement un livre comme Loup Noir peut permettre un travail de maîtrise de la langue : mettre en mots cette histoire, écrire à partir des images.</i></p> <p>- Les différents angles de vue : l'enfant est vu de face, de dos, de profil, du dessus... Choisir un objet et montrer par le dessin ou la photo ses différents angles de vue</p>	<p>- Création musicale sur l'album avec des instruments (atmosphère sombre au départ puis chute de l'arbre = rupture et enfin climat apaisé).</p> <p>- Mettre des écoutes en lien : le sacre du printemps de Stravinsky, Lux Aeterna de Ligeti... Analyser ce qui donne cette atmosphère de peur (dissonances, rythme incessant, couleurs sonores sombres, graves, accents...).</p> <p>- Apprendre des chants en lien (loup, hiver, neige, peur...). Les intercaler lors de la lecture de l'album.</p> <p>- Utiliser les illustrations pour créer une séquence sonore : sonoriser chaque élément du dessin : vent, loup, les pas, chouette... ou bien utiliser l'illustration comme une partition : lignes des arbres, points de la neige, place des éléments les uns par rapport aux autres, grosseur des éléments, densité des éléments, symétrie...</p> <p>- Sonoriser le texte de la quatrième de couverture.</p>

Montrer Tosani (une personne vue de dessus), Picasso (plusieurs angles de vue de la même personne dans le même tableau).	
--	--

- Travail sur les plans (en relation avec la découverte du monde + la géographie pour une classe de CE1/CE2 par exemple)	
---	--

Vous trouverez en utilisant ce lien une vidéo réalisée par une classe de CE1 qui a sonorisé l'album « loup noir » :

<http://cd77-upbe.creteil.iufm.fr/preps/ChauconinLoup/loupnoir/presentation2.htm>

« Mon chien et moi », Sara.

Pistes en Arts visuels	Pistes en Éducation Musicale
<p>- Découvrir ou approfondir la technique utilisée : papier déchiré → de façon plus générale : <u>le papier</u> Que faire avec du papier journal, du papier aluminium, des papiers de soie, des papiers vitrail ?... Expérimenter et trouver les avantages de chaque sorte de papier...</p> <p>- Les points de vues : le chien est vu de dos, de face, de profil → voir lien avec le projet des « chemins de l'image » et toutes pistes en lien avec les différents points de vue</p> <p>- Le cadrage : un plan d'ensemble pour montrer où est le personnage principal, un plan rapproché poitrine quand elle chante, un gros plan sur le chien qui reconforte, ... → comprendre les choix faits par celui qui crée l'image, en créer soi-même.</p>	<p>- Sonoriser une des illustrations avec la voix et/ou des instruments.</p> <p>- Ecrire un texte à partir d'une des illustrations ou de l'album. Utiliser les mots pour créer une séquence sonore avec la voix.</p> <p>- Mettre en lien des écoutes permettant ensuite aux élèves de dégager des paramètres musicaux et d'améliorer leurs propres créations musicales.</p> <p>- Mettre en lien des écoutes pouvant exprimer la peur : repérer les procédés utilisés (dissonances, ostinato rythmique, sons étranges, accents, couleurs sonores sombres, graves...)</p>

« Tu l'as vu l'oiseau ? », Armand MONJO, Hassan MUSA.

Pistes en Arts visuels	Pistes en Éducation Musicale
<p>Un poète et un calligraphe parlent des oiseaux de France...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Créer des dessins à partir de lettres (la lettre comme élément plastique) - Utiliser des calames et comprendre la calligraphie - Partir de poèmes pour créer une image - Chercher des images d'oiseaux, faire des recherches aussi pour trouver les oiseaux dans l'art... - Des choses qui volent... créer des objets volants, légers, des mobiles... 	<ul style="list-style-type: none"> - Sonoriser un des poèmes avec des objets sonores ou des instruments. - Jouer avec le poème, faire varier les groupements, répéter des vers, reprendre trois mots en ostinato, chanter une strophe... Pour vous aider vous pouvez consulter l'ouvrage suivant : <u>Jeux, voix, vocalises, vol. 3</u> chez Fuzeau. - Explorer en lien des écoutes de différentes époques traitant des oiseaux : le coucou de Biber, le chant des oiseaux de Janequin, le Carnaval des animaux de Saint-Saëns, le réveil des oiseaux d'Olivier Messiaen.. - Jeux de reconnaissance auditive avec différents appeaux. - Chant sur le thème des oiseaux.

« Aller retour », Ann Jonas.

Pistes en Arts visuels	Pistes en Éducation Musicale
<p>Un livre qui se lit à l'envers et à l'endroit.</p> <p>Des images doubles qui montrent deux choses différentes.</p> <p>Des images en noir et blanc</p> <ul style="list-style-type: none">- Jeux avec les images pour créer aussi des images doubles...- Lien avec d'autres images : pochette du 33 tours des concerts en Chine de Jean Michel Jarre (portrait qui se lit dans les deux sens) , Baselitz qui montre ses peintures « à l'envers »- Travail sur le noir et le blanc : les contrastes créés, positif et négatif d'un pochoir, d'une image ; créer une image par collage de canson noirs sur du blanc ou inversement.	<ul style="list-style-type: none">- Utiliser les illustrations pour créer une séquence sonore : sonoriser chaque élément du dessin : train, pluie, rivière, oiseaux, ville... ou bien utiliser l'illustration comme une partition : lignes, points, formes, couleurs, place des éléments les uns par rapport aux autres, grosseur des éléments, densité des éléments, symétrie...- Mettre en lien des écoutes permettant ensuite aux élèves de dégager des paramètres musicaux et de les réinvestir pour améliorer leurs propres créations musicales : notions d'intensités, de tempo, de silence, de simultanéité, de rythme...- Sonoriser toute l'histoire et accompagner la lecture de l'album de la musique créée.- Apprendre des chants en lien et les intercaler lors de la lecture de l'album.- Mettre en lien des écoutes de paysages sonores ou d'œuvres comme Ionisation de Varèse, représentation de la ville par le compositeur.

Pistes en Arts visuels	Pistes en Éducation Musicale
<p>- Découvrir des œuvres africaines : Toutes les œuvres montrées sont conservées au musée du quai Branly à Paris. Des hors séries sont sortis récemment à propos de l'ouverture de ce musée regroupant de nombreuses images, intéressant de parler de cette actualité récente et de montrer articles de presse, images,...</p> <p>- Manipuler l'argile : Comme qui Dembo fabriquait dans la glaise des petits bonshommes de terre pour passer le temps</p> <p>- Observer les techniques utilisées par l'illustrateur et expérimenter : Dessin à l'encre ou à la gouache liquide sur du papier kraft, utiliser des fonds colorés couleur de terre, mettre des rehauts de blanc pour donner l'impression de volume, ...</p> <p>- Montrer d'autres œuvres présentes au Musée des Arts premiers. (Catalogue du Musée, Hors séries)</p>	<p>- Présenter aux élèves les instruments africains cités dans l'album, ainsi que d'autres. Jeu du chef d'orchestre avec ces instruments.</p> <p>- Découvrir en lien des écoutes utilisant ces instruments, des musiques africaines. <i>Possibilité de prêt de CD d'écoutes.</i></p> <p>- Apprendre des chants ou comptines africains. <i>Possibilité de prêt de CD de comptines et chants africains.</i></p> <p>- A partir d'une des œuvres d'art présentées dans l'album, trouver cinq qualificatifs qui caractérisent l'œuvre choisie. Les utiliser ensuite pour créer une séquence sonore avec la voix, des instruments et des objets sonores, en lien avec les qualificatifs trouvés.</p> <p><i>(Une caisse d'instruments africains est en prêt. Elle est accompagnée de documents sonores (comptines, chants, musique africaine, paysages sonores, enregistrements sonores de classes...) et de pistes pédagogiques. Pour emprunter, me contacter par mail : Sandrine.Roesch@ac-nancy-metz.fr Possibilité de prêt de reproductions, d'autres albums et de films en lien.)</i></p>

