

J.D.T.A.

**JOURNAL DE TOUS LES ARTS
OCTOBRE 2017**

**EXPOS CONCERTS FORMATIONS PROJETS
NOUVELLES CULTURELLES**

Les expositions du mois :

*Expositions au centre Pompidou Metz :
« Japan-ness. Architecture et urbanisme
au Japon depuis 1945 » exposition visible
jusqu'au 8 janvier 2018*

*Première de trois expositions autour du
Japon qui vont permettre de poser un
nouveau regard sur ce pays, de l'histoire
moderne de son architecture à ses
expressions artistiques les plus
contemporaines.*

*Tandis que la mondialisation lisse les
frontières géographiques et culturelles,
l'archipel nippon a conservé une écriture
singulière, une identité artistique.*



*Fernand Leger : « Le beau est partout » à
voir jusqu'au 30 octobre*

*Rétrospective qui rend hommage à cet
artiste ouvert à toutes les formes artistiques
et qui a nourri de nombreuses
collaborations avec l'architecture, le
spectacle vivant, le cirque, la poésie, le
cinéma... à ne pas rater !!*



*Exposition Claude Goutin à l'abbaye des
prémontrés de Pont à Mousson du 6
octobre au 3 décembre : « Corps d'argile,
de bronze, d'encre »*

*Sculpteur nancéien, grand prix de Rome en
1956, il explore le corps par la sculpture
comme par le dessin dans l'immobilité et le
mouvement. A redécouvrir cet automne à
Pont à Mousson.*

*Exposition dans les musées de Nancy : «
Lorrains sans frontière » du 7 octobre au
4 février.*

*« Les couleurs de l'Orient » au musée des
Beaux-arts et « C'est notre histoire » au
musée lorrain – Palais des ducs de
Lorraine*

*Cette double exposition met l'accent sur
l'attrait mythique exercé par l'Orient sur les
artistes lorrains aux 19e et 20e siècles.*

*La révélation de la lumière et des couleurs a
une influence décisive, y compris sur les
artistes qui ne voyagent que par
procuration. Les peintures et les dessins de
Théodore Devilly, Victor Prouvé, Émile
Friant ou Jacques Majorelle, associées à des*

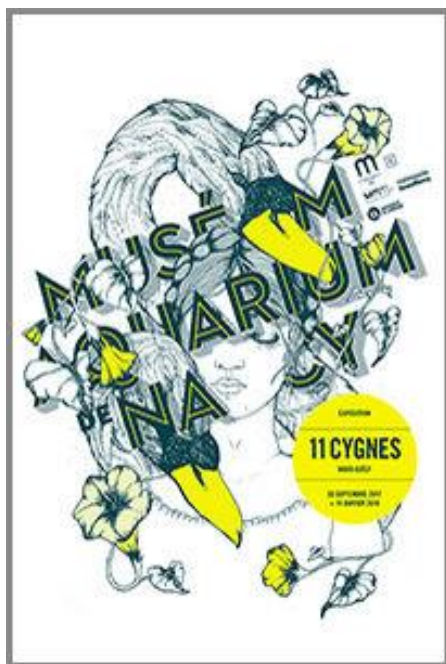
objets d'art signés Daum, Gallé ou Majorelle illustrent cette envie irrésistible d'Orient qui marque les 19^e et 20^e siècles.

Découvrez le programme complet à ce [lien](#)

Exposition au Musée aquarium de Nancy « 11 cygnes » de Maud Guély du 30 septembre au 14 janvier 2018

À travers cette exposition, Maud Guély revisite le conte traditionnel danois (Les cygnes sauvages), créant ainsi un univers où se croisent petits rois et vilains crapauds, cygnes de carton et princesses de papier.

Dans ces installations dessinées se mêlent arabesques végétales et bestiaire hybride, caractéristiques de cette artiste nourrie d'influences aussi diverses que la gravure ancienne ou la bande dessinée contemporaine.



Exposition dans la galerie du centre Pablo Picasso d'Homécourt : « Ode à la liberté » de Johu Thiam du 30 septembre au 21 octobre

Liberté Égalité Fraternité : Dans le cadre de la liaison « école-collège » et des ateliers de pratique artistique, une quinzaine d'élèves de 6^e du collège Alfred Mézières de Jarny ainsi que les élèves de CM1/CM2 de l'école Alphonse Daudet de Giraumont ont

réalisé un mur collaboratif et évolutif nommé « Ode à la liberté ». La liberté s'oppose à la notion d'enfermement ou de séquestration. L'homme libre est celui qui n'appartient pas à autrui, qui n'a pas le statut d'esclave. Il y a plusieurs manières d'approcher la notion de liberté individuelle et collective, chacun ayant ici proposé sa propre vision. Le mur « Ode à la liberté » est en constante évolution. Il laisse une large place aux personnes extérieures qui voudront le compléter avec leur propre interprétation de la liberté.

**Des évènements, des concerts
et des spectacles :**

Folle journée de l'architecture :

La 9^{ème} édition de la Folle Journée de l'Architecture aura lieu le samedi 14 octobre de 10 à 18h à la grande Halle Renaissance (boulevard d'Austrasie à Nancy).

Cette journée permet de faire découvrir aux enfants et à leurs familles, l'architecture et l'espace qui les entourent en les invitant à participer à des ateliers pédagogiques, ludiques et variés. Le thème développé cette année est :

« Voyage et architecture »

Une formation à destination des enseignants est proposée ce jour-là de 9h à 12h. (Inscriptions dans le cadre des offres de formations du réseau Canopé).

Le jardin éphémère, place Stanislas à découvrir du 30/09 au 5/11 :

Le thème développé cette année est celui de « l'arbre ». Un petit guide de visite à destination des élèves est en ligne à ce lien : [jardin éphémère 2017](#)

Biennale de la danse Grand Est : cet évènement d'abord en Lorraine sera cette année étendu au Grand Est et au Luxembourg du 5 octobre au 5 décembre. Plus de 100 rendez-vous dont une quinzaine de créations...

www.biennaledanse-grandest.com

Des projets, des formations,
des liens :



VIVONS LE PAYSAGE:

Un concours autour du Paysage est ouvert aux classes maternelles, élémentaires et spécialisées, organisé par la Bibliothèque nationale de France, le SNUipp-FSU, la ville de Paris, la Ligue de l'enseignement, les éditions Rue du Monde, le Café pédagogique, les Éditions L'École des loisirs, les Éditions Actes Sud Junior, les Éditions Thierry Magnier et les Éditions Le Rouergue jeunesse.

<http://classes.bnf.fr/rendezvous/concours.htm>

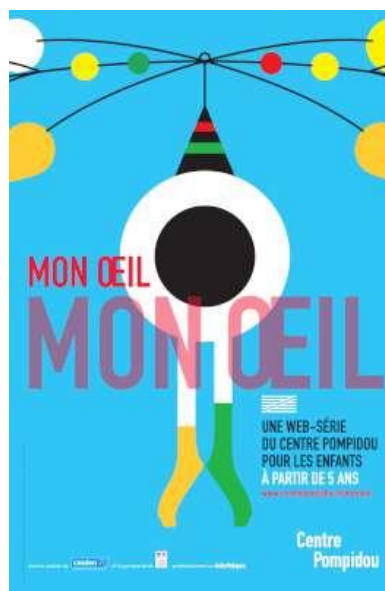
Château des Lumières – Lunéville
Rencontre d'information présentant
le programme 2017/2018
le mercredi 4 octobre 2017 de 14 à 16h

Le programme d'activités artistiques et culturelles du Château des Lumières de Lunéville s'inscrit dans une volonté de s'adapter au mieux aux exigences d'enseignement des différents publics scolaires et s'érige sur les trois piliers du Parcours d'Éducation Artistique et

Culturelle : connaissances, rencontres et pratiques.

Afin de vous présenter la saison 2017-2018, le service de médiation du château vous convie à une rencontre d'information le mercredi 4 octobre 2017 de 14h à 16h à l'espace pédagogique Côté Cour. (L'occasion sera donnée de visiter l'exposition Germain Boffrand, architecte du XVIIIème siècle. Enseignants du 1^{er} et 2nd degré. Réservation obligatoire : Joelle-Marie-Gi.Moyne@ac-nancy-metz.fr)

MON OEIL



Aller voir la websérie du centre Pompidou avec vos élèves chaque semaine ! des vidéos qui décoiffent : Ce programme hebdomadaire d'une dizaine de minutes propose une série de courtes vidéos et animations autour de thèmes très variés. « Mon œil » est l'occasion pour les enfants de découvrir de façon divertissante les œuvres de la collection du Centre Pompidou. Ne reste plus qu'à ouvrir grand les yeux ! Voir par exemple dans l'épisode 71 « le compas dans l'œil » de l'artiste Pierre Senegès qui explore le corps humain. <https://www.centrepompidou.fr/fr/cpv/theme/mon-oeil>

*Focus sur une œuvre
de l'Artothèque 54 :
Une sculpture de Philippe Pasqualini*

Vous allez pouvoir cette année découvrir dans chaque journal une œuvre différente faisant partie d'une collection constituée grâce au partenariat entre la DRAC, la DSDEN54 et l'atelier CANOPE de Nancy.

Cet ensemble d'œuvres d'artistes contemporains de la région a été constituée afin que les classes puissent les emprunter et rencontrer les artistes qui les ont créées. Les œuvres sont visibles à la médiathèque de l'Atelier Canopé .(99, rue de Metz)

Prendre contact avec Corinne LACAZE pour en réserver une et caler la date de visite de l'artiste sur la période d'emprunt. (Corinne.Lacaze@ac-nancy-metz.fr)

Des pistes pédagogiques sont proposées avec chaque prêt en fonction de la nature des œuvres (peinture, sculpture, gravure, photographie, installation, ...) et la conseillère pourra vous accompagner dans une réflexion autour de la constitution d'un musée de classe ou d'un espace d'exposition permanent au sein de l'école.

Philippe PASQUALINI « Visages »



Terre patinée. Hauteur 50 cm Diam 20cm

Cette œuvre sculptée, en argile patinée peut permettre d'aborder la sculpture avec des élèves. C'est un des domaines des arts plastiques qui est peu exploré dans les classes car assez mal connu.

Les œuvres qu'on peut voir dans les musées sont en bronze, en bois, en marbre, en verre, ... Cela semble compliqué pour des enfants. Quels matériaux utiliser en classe avec les élèves pour réaliser des compositions en volume? (du papier, du carton, de l'aluminium, de la pâte à modeler, de l'argile, ...) Les pistes pédagogiques qui accompagnent l'œuvre de Philippe Pasqualini vous permettront d'explorer plus facilement l'argile, matériau bon marché et qui permet de d'aborder tous les concepts tels que le plein et le vide, l'ombre et la lumière, l'équilibre, ...

C'est une œuvre plutôt solide et transportable grâce à une boîte en bois garnie de mousse qui peut devenir un socle une fois dans la classe.

Comme toute œuvre en volume, on peut tourner autour et découvrir ses différentes facettes.

L'artiste a imbriqué différents visages d'une façon un peu cubiste. On pourra donc également imaginer une réflexion et différentes séances d'art visuel autour du portrait pendant la période où l'œuvre sera dans la classe.

Le visage et ses expressions... du rire aux larmes, comment donner vie à une sculpture, accentuer des sentiments variés tels que la joie, la surprise, la tristesse, le désespoir, ... moduler l'apparence des yeux, de la bouche, des sourcils vont permettre d'exprimer ces sentiments dans la terre.

Toutes les questions que suscitera la présence de la sculpture dans la classe pourront être notées et posées à l'artiste lors de sa venue. La classe aura également son contact pour lui permettre de voir ce que les élèves auront créé après son passage !