

# J.D.T.A.

**JOURNAL DE TOUS LES ARTS**

**MARS 2018**

**EXPOS CONCERTS FORMATIONS PROJETS  
NOUVELLES CULTURELLES**

## Les expositions



**Exposition au Centre Pompidou Metz :  
« L'aventure de la couleur » Œuvres phares  
du Centre Pompidou du 24 février 2018 au 22  
juillet 2019** (accessible gratuitement avec  
votre Pass Education)

Présentation inédite d'une quarantaine de  
chefs-d'œuvre de la collection du centre  
Pompidou, cette exposition propose une  
exploration dans la couleur, de Kandinsky à  
Hantai, Klein, Matisse, et d'autres encore, ...

*A noter un atelier « L'aquarelle dans l'eau »  
pour les 5-12ans samedi 24 mars et dimanche  
25 mars 2018 à 11h et à 15h dans le cadre du  
weekend dédié à la couleur.*

**Dans les musées de Nancy : un week-end  
exceptionnel du 31 mars au 2 avril Entrées et  
animations gratuites au musée Lorrain qui  
fermera ses portes pour 5 ans de travaux,  
mais aussi entrée gratuite au musée des  
Beaux-Arts et au musée de l'école de Nancy.**

Grande chasse à la puce, performance  
théâtrale de la Compagnie Et toi et moi : « On  
déménage », visites guidées, visites contées,  
conférences, clap de fin de l'exposition  
« Lorrains sans frontière »...

Voir le [programme](#)

**Exposition au PRÉAU - Espace d'art et de  
création de l'ESPÉ de Lorraine : Isabelle  
PIERRON « Les carrières » du 16 mars au 11  
mai**

Première pierre d'un projet d'envergure porté  
par la Ville de Maxéville autour des anciennes  
Carrières Solvay qui permettra, en partenariat  
avec le monde institutionnel, culturel,  
associatif, universitaire et privé, de valoriser  
cette page importante de l'histoire de son  
territoire.



**Exposition « Des arbres à la musique » au  
jardin botanique Jean-Marie PELT jusqu'au 29  
avril**

Cette exposition, proposée en partenariat  
avec le musée de la lutherie de Mirecourt,  
révélera quelques secrets de ce métier et

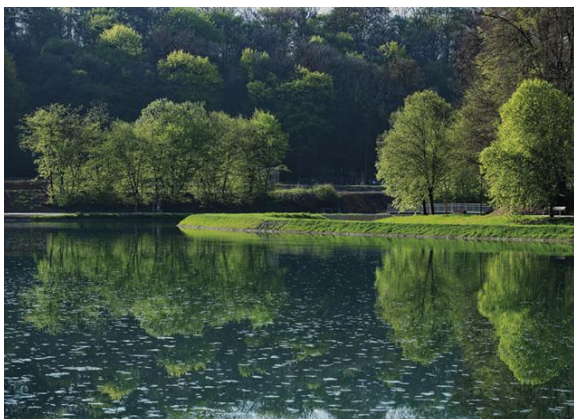
présentera les principaux bois utilisés. L'histoire de l'archèterie sera aussi développée, accompagnée d'une sélection de photographies du reportage réalisé par le Jean Pierre Leloir en 1961 chez Couesnon à Mirecourt (fabrication de guitares).

A noter, différentes [animations](#) autour de cette exposition.

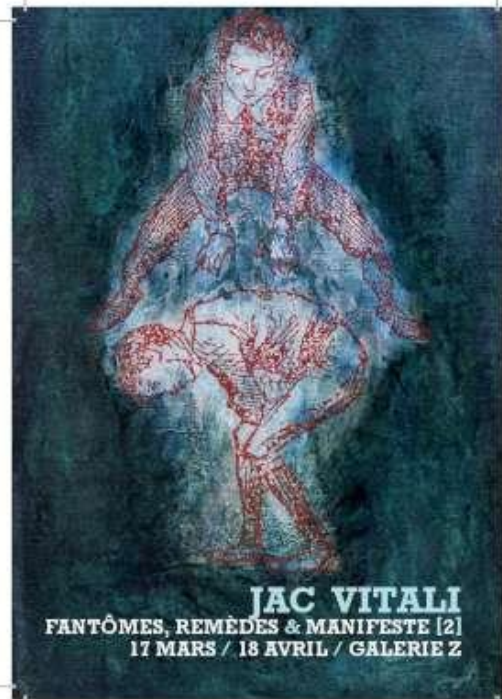


**Exposition « Convergence de vue(s) » de Pascal Volpez dans la galerie La Première Rue au premier étage de la Cité Radieuse de Briey du 16 février au 4 mai 2018**

Photographe professionnel souvent amené à témoigner d'architecture ou d'urbanisme, Pascal Volpez, natif du Pays-Haut Lorrain nous propose cette fois de porter un regard sur le paysage.



**Exposition de l'artiste Jac VITALI – « Fantôme, remèdes et Manifeste » [2] à la MJC Bazin de Nancy du 17 mars au 18 avril 2018**



« Sa peinture opère des mutations, elle cherche dans "l'enfoui" et interroge la matière sur la réapparition de l'image. Dans la série des Masques c'est par le biais d'une réinterprétation autour du thème des vanités qu'il porte un regard personnel sur une représentation métaphorique des "icônes" du monde moderne. Une figuration qui questionne la réalité et la pérennité de l'image.

Depuis 2002, il collabore avec les éditions La Dragonne et écrivain belge Pascal Leclercq sous la forme d'un dialogue entre écriture, peinture, typographie et recherches sonores. »

**Des évènements, des concerts et des spectacles :**

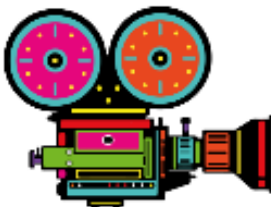
**Spectacle au centre Pablo Picasso de Homécourt : « A l'ombre d'un nuage » par**

**la Compagnie En Attendant** les 20, 22 et 23 mars 2018 à la Menuiserie de Mancieulles (Renseignements et réservations au 03 82 22 27 12 / 07 68 50 60 21 ou [ccpicasso@wanadoo.fr](mailto:ccpicasso@wanadoo.fr) )



À l'ombre d'un nuage, c'est la présence d'un personnage singulier, manipulateur et jongleur. Il tient dans sa main un très grand livre...

C'est l'histoire d'un nuage qui part à la découverte du monde. C'est un livre qui prend vie, en musique et en image, pour ressentir tout ce qui se joue entre un adulte et un tout petit. C'est l'acte de découvrir un livre ensemble, avec le plaisir et les émotions du partage et de la transmission.



### La fête du Court Métrage

L'Atelier Canopé-54 Nancy, en partenariat avec la DSDEN 54, participe cette année encore à la Fête du court métrage, élaborée avec le soutien de L'Agence du court métrage. Véritable outil pédagogique pour

l'éducation à l'image et au cinéma, les programmes sont accompagnés de fiches pédagogiques réalisées par le Réseau Canopé. Occasion exceptionnelle pour tous, dans toute la France, de découvrir des films aussi divers que réjouissants ! L'Atelier Canopé 54-Nancy vous propose 3 projections gratuites (sous réserve de places disponibles) à destination des cycles 1, 2 et 3, toutes suivies d'un échange avec les élèves les 14, 15 et 16 mars :

[Programme détaillé](#) et le [formulaire d'inscription](#). L'inscription à cette animation nécessite la création d'un compte Canopé. [Tutoriel](#) pour accompagner votre démarche.

**Week-end de l'art contemporain Grand Est les 16,17 et 18 mars**



Plus de soixante lieux d'art contemporain de la région se préparent pour vous accueillir au détour de programmations foisonnantes : expositions, vernissages, rencontres, visites, projections, performances, lectures et bien plus encore ! Retrouvez le [programme](#) complet.

**A noter également : les Rencontres de la Médiation #6**, qui se dérouleront le mercredi 21 mars prochain au 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine - 1 bis, rue des Trinitaires - 57000 Metz de 14h00 à 17h30 avec un accueil café à 13h30. [Programme](#) en ligne

« Passons, passeurs de poèmes aujourd'hui » **moment de rencontre à l'Atelier Canopé de Nancy** le mercredi 21 mars de 14 à 16 heures dans le cadre des Café Canopé. Vous trouverez le programme et le formulaire d'inscription [ici](#).

**Focus sur une œuvre  
de l'Artothèque 54 :  
une photographie  
de Sylvie GUILLAUME**

*Vous allez pouvoir cette année découvrir dans chaque journal une œuvre différente faisant partie d'une collection constituée grâce au partenariat entre la DRAC, la DSDEN54 et l'atelier CANOPE de Nancy. Cet ensemble d'œuvres d'artistes contemporains de la région a été constitué afin que les classes puissent les emprunter (pour une période scolaire) et rencontrer les artistes qui les ont créées. Les œuvres sont visibles à la médiathèque de l'Atelier Canopé (99, rue de Metz) (Prendre contact avec Corinne LACAZE pour en réserver une et caler la date de visite de l'artiste sur la période d'emprunt. [Corinne.Lacaze@ac-nancy-metz.fr](mailto:Corinne.Lacaze@ac-nancy-metz.fr))*

*Des pistes pédagogiques sont proposées avec chaque prêt en fonction de la nature des œuvres (peinture, sculpture, gravure, photographie, installation, ...) et la conseillère pourra vous accompagner dans une réflexion autour de la constitution d'un musée de classe ou d'un espace d'exposition permanent au sein de l'école.*

**Sylvie GUILLAUME**  
**«Sans titre»**



**Photographie réalisée en 2010 représentant une table de ping-pong dans un parc / extraite de la série "Mon désert". Tirage Baryte Hahnemuhle 37 x 37 cm. Encadrement chêne brut 50 x 65 cm**

Cette œuvre peut permettre d'aborder la photographie avec des élèves. C'est un des domaines des arts plastiques exploré régulièrement dans les classes.

Autour de pratiques variées on pourra associer une découverte d'œuvres comme celles de David Hockney, Henri Cartier-Bresson, Robert Adams ou Bernd et Hilla Becher.

Le dossier pédagogique vous proposera des pistes variées autour de cette œuvre. Il sera intéressant en effet de revenir à la nature des photographies, à tous les paramètres qui entrent en jeu lorsqu'on compose une photographie comme lorsqu'on la décrit : cadrage, point de vue, échelles de plans, lumière et contraste, ...

Les élèves pourront apprendre à utiliser un appareil photographique, s'initier à la prise de vue : dans un premier temps, on pourra laisser à disposition des élèves un appareil photographique reflex (sans pellicule) pour faire l'expérience du cadrage, de la visée, de l'arrêt du regard sur l'image (parfois modifiable par effet de zoom). On peut s'approcher, reculer, chercher à placer un objet dans le cadre ou à exclure un personnage.

Dans un deuxième temps, on mettra en évidence des choix possibles en variant les plans, les angles de vue, les différents points de vue en prenant des photos avec un appareil numérique qui permettra d'analyser au retour ce qui a été expérimenté.

Les élèves seront également amenés à se questionner sur la forme cette œuvre et son sujet : un paysage insolite.

Leur imagination pourra les amener à élaborer eux-mêmes de nouvelles créations avec le soutien de l'artiste lors de sa venue mais aussi avant ou après cette rencontre.