

# J.D.T.A.

JOURNAL DE TOUS LES ARTS

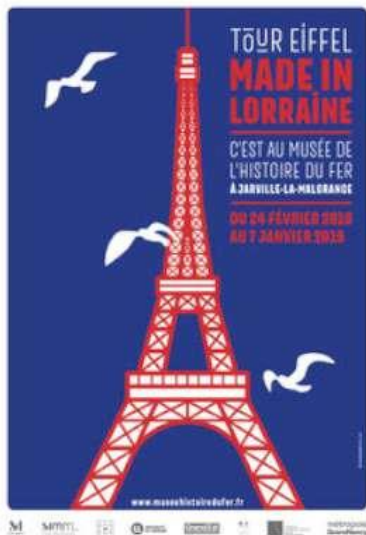
MAI 2018

EXPOS CONCERTS FORMATIONS PROJETS  
NOUVELLES CULTURELLES

## Les expositions

**Exposition au musée de l'histoire du fer :**  
« **Tour Eiffel, made in Lorraine** » tous les jours  
sauf le mardi de 14h à 18h jusqu'au 7 janvier  
2019

À travers cette exposition temporaire inédite,  
le musée de l'histoire du fer retrace les années  
de ce symbole de Paris et de la France,  
colossale construction issue du savoir-faire  
sidérurgique lorrain.



A noter : deux vidéos très intéressantes de 5  
minutes sur la restauration de l'escalier de la  
Tour Eiffel (visible dans le jardin du musée) et  
sur la construction de la Tour Eiffel dont les  
7300 tonnes de charpente ont été produites  
dans les forges de Pompey. Suivre le lien :  
<http://www.museehistoiredufer.fr/expositions/exposition-temporaire-tour-eiffel-made-in-lorraine/>

Voir ressources et formulaire de réservation  
pour les groupes à ce [lien](#)

**Exposition "Jacques-François Blondel, architecte des Lumières à Metz"** du 12 avril  
au 13 juillet 2018 – entrée libre du mardi au  
samedi de 13 à 18h - dimanche de 14 à 18h



Organisée à l'Arsenal par la Ville de Metz et  
l'École Nationale Supérieure d'Architecture de  
Nancy avec le soutien de la Cité de  
l'Architecture et du Patrimoine, l'exposition  
temporaire est la première grande  
manifestation consacrée au célèbre architecte  
théoricien du siècle des Lumières, bâtisseur  
de la place d'Armes de Metz.

*Visite scolaire d'1 h destinée au cycle II &  
III, avec un médiateur du service  
patrimoine culturel (en matinée les mardis  
et mercredis uniquement)*

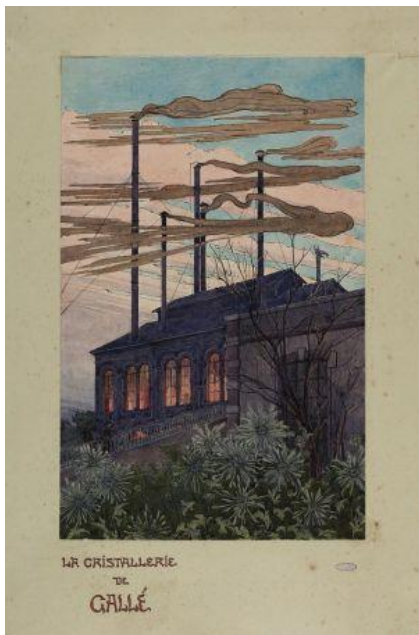
*Après une présentation de Metz à l'époque  
moderne, la classe est amenée à découvrir  
le métier d'architecte, ses outils et les  
matériaux qu'il met en œuvre. Comme de  
véritables petits professionnels, les élèves  
utiliseront un plan, une maquette et une  
modélisation 3D pour retracer l'histoire de  
la place d'Armes. Des outils pédagogiques  
rendront les enfants acteurs de la visite.*

*Un dossier pédagogique sera à la  
disposition des enseignants afin de  
préparer et de prolonger la découverte, en  
classe ou en extérieur sur la place.*

*Visite en autonomie destinée au cycle III  
(jusqu'en 5ème) lors des horaires  
d'ouverture de l'exposition (du mardi au  
vendredi de 13h à 18h).*

*Dans l'esprit des thèmes abordés lors de la visite à destination des cycles II et III, un dossier pédagogique détaillé et du matériel seront mis à votre disposition sur simple demande. (Contact : Dorothee Rachula ville de Metz – service patrimoine culturel : [drachula@mairie-metz.fr](mailto:drachula@mairie-metz.fr) )*

**Exposition « L'Ecole de Nancy. Art nouveau et industrie d'art » au musée des Beaux-Arts de Nancy** du 19 mai au 3 septembre 2018  
Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h – entrée 7€  
Visites guidées de l'exposition tous les dimanches à 15h sans réservation

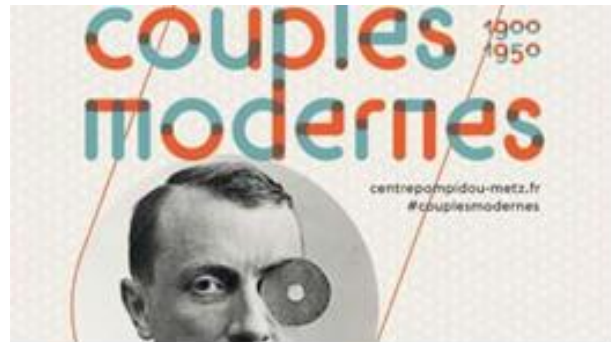


© Musée de l'École de Nancy – Damien Boyer

L'exposition conçue par le musée de l'École de Nancy illustre le caractère novateur de ce cadre de vie, où les procédés techniques les plus modernes de l'époque étaient mis en œuvre afin de produire des meubles et objets à la fois fonctionnels, dotés d'une esthétique inédite, et à la portée de toutes les bourses.

A noter : une TABLE RONDE «**Qu'auraient fait les artistes de l'École de Nancy en 2018?**»  
Mercredi 13 juin 2018 // 15h dans l'Auditorium du Musée des Beaux-Arts  
Gratuit, sans réservation  
Autres suggestions dans le [dossier de presse](#)

**Exposition « Couples modernes » au Centre Pompidou Metz** du 28 avril au 20 août 2018  
de 10h à 18h les lundi, mercredi et jeudi et de 10h à 19h les vendredi, samedi, dimanche – entrée libre avec le Pass enseignants



Le Centre Pompidou-Metz présente, en collaboration avec le Barbican Centre de Londres, une grande exposition interdisciplinaire consacrée aux couples de créateurs, tels que Pablo Picasso et Dora Maar, Robert et Sonia Delaunay, Georgia O'Keeffe et Alfred Stieglitz, Charles et Ray Eames...

*A noter : Plongez dès votre entrée au Centre Pompidou-Metz dans une installation colorée: Pénétrable jaune, créée en 1999 par Jésus-Rafael Soto. Porte d'entrée de L'Aventure de la couleur, ce cube de grandes dimensions est composé de fils flexibles suspendus à des barres métalliques, que vous êtes invités à traverser. Œuvre d'art optique et cinétique, cette sculpture matérialise l'espace en trois dimensions et transforme les rapports avec le public.*



**Des évènements, des concerts et  
des spectacles :**

**EVENEMENT le samedi 19 mai 2018:  
C'est la Nuit européenne des musées !**



Aller sur le site pour repérer des opportunités de visites :  
<https://nuitdesmusees.culturecommunication.gouv.fr/Programme#/search@48.81417185444076,5.972478501954811,10>

A noter entre autres :

**« L'Atelier de Georges » au musée Georges de La Tour à Vic sur Seille de 21h00 à 22h00**

Plongez, grâce à la réalité virtuelle, dans l'atelier d'un illustre artiste lorrain et découvrez des tableaux célèbres de Georges de La Tour. Un des apprentis du maître de la lumière et du clair-obscur vous y accompagnera dans votre parcours. Laissez-vous transporter dans le temps !

**Visite guidée de l'exposition temporaire "Tour Eiffel made in Lorraine" au musée du fer de Jarville de 18h00 à 22h00**

**Surprises et visites au musée d'Art et d'Histoire de Toul de 19h00 à 23h00.**

Exceptionnellement, le Musée d'Art et d'Histoire de Toul, vous ouvre ses portes en pleine nuit ! En simultanément avec d'autres musées nationaux et européens, cette manifestation se veut ludique, ouverte à tous, passionnés et curieux, et, des surprises organisées par l'Association des Jeunes Amis du Musée ainsi que par les élèves des classes de 4ème du Collège Amiral de Rigny de Toul qui viendront ponctuer cette nuit culturelle et artistique !

**Jeu de piste au jardin botanique Jean-Marie PELT à Villers lès Nancy de 20h00 à 00h00**

Un grand jeu est proposé pour toute la famille pour découvrir les superbes collections du jardin botanique. L'accès aux serres tropicales et également libre pour un voyage sous les tropiques.

**La 20<sup>ème</sup> biennale de l'image sur le Site Alstom, 50 rue Oberlin à Nancy du 28 avril au 13 mai** de 14h à 19h en semaine et de 10h à 19h dimanche et jours fériés (Fermeture le dimanche 13 mai à 17h) – 5€



Chaque année depuis 1979, la Biennale présente au grand public des travaux de photographes sur des thèmes différents.

Afin de renouer avec un des rôles premiers de la photographie, cette 20<sup>ème</sup> édition porte sur les « Grands reportages ».

Des photographies essentiellement prises par des journalistes. Certains ont couru le monde, comme le Président d'honneur de cette vingtième édition, Philippe Rochot, grand reporter à France 2. D'autres sont photographes de terrain dans des journaux régionaux comme l'Est Républicain ou Vosges-Matin. L'intelligence de la Biennale est là, dans cette diversité : le reportage est grand dès qu'il touche juste.

Expositions sur le site Alstom mais aussi décentralisées à Epinal, Remiremont, Laxou, Villers les Nancy ou à la maison du vélo de Nancy.

Conférences, projections débats, rencontres avec des photographes, dédicaces de livres, lectures de Portfolios, ateliers carnets de voyage, ... le programme est toujours varié pour les amateurs de photographie.

Retrouver la programmation complète à ce [lien](#)

*A noter également : RETRO-CINE-PHOTO-SHOP la Bourse de matériel photo d'occasion (dimanche 6 mai de 10h à 19h sur le site Alstom)*

*Depuis 20 ans, la Biennale Internationale de l'Image organise au coeur de ses expositions une bourse de vente, d'achat, et d'échange de matériel de photo, de cinéma, d'affiches, d'objets dérivés, et de matériel vidéo et numérique d'occasion. Elle est, lors de chaque édition, le moyen de rencontrer des vendeurs, professionnels ou non, de toute la France. Le plus grand marché de l'occasion de la région Lorraine avec une trentaine d'exposants et un public toujours plus nombreux.*

**« Nous sommes les archivistes de faits qui n'ont duré qu'un centième de seconde »  
Paul Leboeuf Journaliste-photographe**

**Danse et nouveau cirque : « Celui qui tombe » à l'Opéra national de Lorraine Nancy en co-réalisation avec le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine Jeudi 24 et vendredi 25 mai en famille à partir de 10 ans.**



Ils sont six – trois hommes, trois femmes – posés sans trop savoir pourquoi sur une immense plateforme en bois grinçante descendue des cintres. Désormais, ils n'auront qu'une seule obsession : ne pas tomber. Quoi qu'il advienne, envers et contre tous les mouvements que ce radeau de fortune leur impose : sont-ils des passagers en transit, les naufragés d'un monde incompréhensible, les fantômes d'un bateau ivre, ou tout simplement des êtres humains s'agrippant aux parcelles d'humanité qu'ils entrevoient ? Tout est ouvert. Ils forment en tout cas un ballet hypnotique, poétique et virevoltant au son de grands tubes de la musique classique comme de la variété.

Spectacle inclassable – entre nouveau cirque, danse, théâtre, installation et théâtre de rue « Celui qui tombe » pousse à l'extrême la virtuosité de ses interprètes autant acrobates que danseurs. L'occasion parfaite de découvrir le travail de Yoann Bourgeois, co-directeur du CCN2 de Grenoble, invité pour la première fois par la compagnie du CCN de Nancy.

*A noter : Les bords de scène : à l'issue de la première représentation le 24 mai, une partie de l'équipe de « Celui qui tombe » évoquera son travail et répondra aux questions du public.*



**Focus sur une œuvre  
de l'Artothèque 54 :  
une œuvre colorée  
de Roland GERMAIN**

*Vous allez pouvoir cette année découvrir dans chaque journal une œuvre différente faisant partie d'une collection constituée grâce au partenariat entre la DRAC, la DSDEN54 et l'atelier CANOPE de Nancy. Cet ensemble d'œuvres d'artistes contemporains de la région a été constituée afin que les classes puissent les emprunter (pour une période scolaire) et rencontrer les artistes qui les ont créées. Les œuvres sont visibles à la médiathèque de l'Atelier Canopé (99, rue de Metz) (Prendre contact avec Corinne LACAZE pour en réserver une et caler la date de visite de l'artiste sur la période d'emprunt. [Corinne.Lacaze@ac-nancy-metz.fr](mailto:Corinne.Lacaze@ac-nancy-metz.fr))*

*Des pistes pédagogiques sont proposées avec chaque prêt en fonction de la nature des œuvres (peinture, sculpture, gravure, photographie, installation, ...) et la conseillère pourra vous accompagner dans une réflexion autour de la constitution d'un musée de classe ou d'un espace d'exposition permanent au sein de l'école.*

## **Roland GERMAIN**

### **«Merveille des récifs»**



**Peinture acrylique marouflée dur carton, 2017**

Cette œuvre peut permettre d'aborder la couleur, le monde aquatique, la poésie des océans et de ses habitants.

Elle sera abordable dès la maternelle et permettra (comme toutes les œuvres de la collection en prêt dans les classes) d'éduquer le regard et de rencontrer un artiste. Celui-ci proposera aux élèves un échange ainsi qu'un moment de pratique artistique lors de sa visite dans la classe.

Le dossier pédagogique vous proposera des pistes variées autour de cette œuvre. Dans un premier temps, il sera intéressant de parler des récifs et des mondes marins, des coraux fragilisés par le réchauffement climatique qu'il sera important de sauvegarder dans les années qui viennent.

Les élèves pourront expérimenter de nouvelles créations en manipulant l'eau, le sable, le sel, apprendre à jouer avec les couleurs, comprendre les différents contrastes et leur intérêt dans la composition d'une image, découvrir d'autres artistes qui ont joué avec la couleur comme Fernand Léger (« Les grands plongeurs noirs » de 1944), Jean Dubuffet, Alexander Calder, Sonia Delaunay, Olafur Eliasson, Henri Matisse ou Yves Klein.

*« L'expérience de la couleur est étroitement liée à l'expérience de la lumière mais est aussi une question de culture. Autant la perception est liée à la mémoire et à la reconnaissance, autant notre rapport à la couleur est étroitement dérivé de notre environnement culturel. Les Inuits, par exemple, n'ont qu'un mot pour le rouge, mais plusieurs pour le blanc. »*

*Extrait de : Olafur Eliasson, « Some ideas about color », in Olafur Eliasson, Your Color Memory, Glenside, 2006*

Les élèves seront également amenés à se questionner sur la forme cette œuvre et le support utilisé. Leur imagination pourra les amener à élaborer eux-mêmes de nouvelles créations avec le soutien de l'artiste lors de sa venue mais aussi avant ou après cette rencontre.