

J.D.T.A.

JOURNAL DE TOUS LES ART
JANVIER FEVRIER 2018
EXPOS CONCERTS FORMATIONS PROJETS
NOUVELLES CULTURELLES

Les expositions

Exposition à l'Espace Jean Ferrat de LONGLAVILLE : FRANC VOLO du 19 janvier au 18 février

Ce nouvel espace culturel accueille des concerts, des spectacles (théâtre, danse, ...) mais aussi des expositions.

Venez découvrir Franc Volo, artiste nancéenne qui proposera ses dernières peintures.



Exposition dans les musées de Nancy :
« Lorrains sans frontière » du 7 octobre au 4 février.

Encore quelques semaines pour voir cette exposition :



Les évènements en janvier :

CONFERENCE TOUT PUBLIC donnée par Christine Peltre, historienne de l'art, professeur d'histoire de l'art, Université de Strasbourg.

Le 17 janvier 2018 de 18h30 à 20h à l'auditorium du musée des Beaux-arts de Nancy (gratuit et sans réservation)
« L'orientalisme » : "Et les femmes?" : regards orientalistes. Au XIXe siècle, l'Orient est pour les artistes un objet de curiosité et de fantasme. À la suite de Delacroix, nombreux sont ceux qui font le voyage, étape devenue presque incontournable dans leur parcours de formation.

UNE HEURE UNE HISTOIRE :

Le samedi 20 janvier 2018 de 11h à 12h « Ciao Italia » : Une heure pour découvrir les grandes et petites histoires des Lorrains sans frontières ! Parmi les populations immigrées arrivées en Lorraine dès la fin du XIXe siècle, celle provenant d'Italie est prédominante. La Lorraine représente alors un "El Dorado" pour les ouvriers venus chercher du travail... Visite thématique tout public. Tarif individuel : 3 € en plus du billet d'entrée

Renseignement et réservation auprès du Service des publics des musées au 03 83 17 86 77 (du lundi au vendredi de 9h à 12h30) ou servicedespublics-musees@mairie-nancy.fr

A noter aussi des **visites commentées de l'exposition les samedis et dimanches de 15h à 16h30** Sans réservation, dans la limite des places disponibles, 4€ en plus du billet d'entrée **des visites famille les dimanche de 16h à 17h** à partager entre petits et grands, pour découvrir en famille l'exposition Lorrains sans frontières. C'est notre histoire ! (Activité destinée aux enfants à partir de 6 ans, accompagnés de leurs parents. Tarif : 4,50 € / réduit : 4 € / gratuit pour les - de 12 ans / sans réservation, dans la limite des places disponibles ainsi qu'un **atelier des vacances** le mardi 27 février (matin ou après midi /10€)

Exposition au C.R.I des Lumières à LUNEVILLE : « Nobody believes that I'm alive » d'Alexandre Catiere

Vernissage jeudi 01 février à 18h30 – Galerie du CRI des Lumières

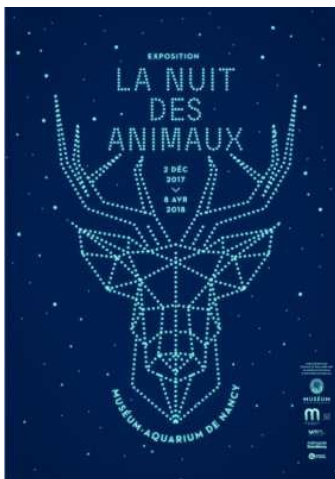
Exposition du 01 février au 25 mars 2018

14h-18h / WE: 10h-12h & 14h-18h – Fermé mardi



Une exposition de photographies en partenariat avec le Centre d'art GwinZegal de Guingamp

Exposition « La nuit des animaux » au musée aquarium de Nancy jusqu'au 8 avril à l'espace d'exposition temporaire du 1^{er} étage du mardi au dimanche de 9h à 12h & 14h à 18h



C'est à la nuit tombée, lorsque nous allons traditionnellement nous coucher, que certains animaux s'activent... Mais que font-ils ? Focus sur cette faune méconnue et sur le monde nocturne qui l'entoure.

Des évènements, des concerts et des spectacles :

Spectacle au centre Pablo Picasso de Homécourt : « Et si... » de la Compagnie Théâtre du Champs Exquis le mercredi 17 janvier 2018 à 15h et le samedi 20 janvier 2018 à 11h (Renseignements et réservations au 03 82 22 27 12 / 07 68 50 60 21 ou ccpicasso@wanadoo.fr)



Théâtre, objets de papier, pop-up tout public dès 2 ans / 35 mn

Et si l'on partait en voyage par ici ou par-là ? Deux comédiennes passagères en partance pour une escapade poétique, embarquent avec elles petits et grands à travers le vaste monde. Sur la piste d'un chapiteau, tout a lieu en même temps : les saisons, la nuit étoilée, le lever du soleil, les bonheurs, les soucis. Accompagnées en direct par des bruitages et les sonorités d'une contrebasse, les deux aventurières cheminent vers des contrées lointaines. Les nuages flottent au vent, les oiseaux s'envolent...

Tout autour de la terre, la rêverie sonore et visuelle peut commencer !

**Focus sur une œuvre
de l'Artothèque 54 :
une collagraphie de Sarah
MONNIER**

Vous allez pouvoir cette année découvrir dans chaque journal une œuvre différente faisant partie d'une collection constituée grâce au partenariat entre la DRAC, la DSDEN54 et l'atelier CANOPE de Nancy. Cet ensemble d'œuvres d'artistes contemporains de la région a été constitué afin que les classes puissent les emprunter et rencontrer les artistes qui les ont créées. Les œuvres sont visibles à la médiathèque de l'Atelier Canopé (99, rue de Metz) (Prendre contact avec Corinne LACAZE pour en réserver une et caler la date de visite de l'artiste sur la période d'emprunt. Corinne.Lacaze@ac-nancy-metz.fr)

Des pistes pédagogiques sont proposées avec chaque prêt en fonction de la nature des œuvres (peinture, sculpture, gravure, photographie, installation, ...) et la conseillère pourra vous accompagner dans une réflexion autour de la constitution d'un musée de classe ou d'un espace d'exposition permanent au sein de l'école.

Sarah MONNIER

«L'œuf rose»



**Collagraphie de la série des Grands Œufs
imprimée sur papier coton, format 56/76 cm**

Cette œuvre peut permettre d'aborder l'estampe et la gravure avec des élèves. C'est un des domaines des arts plastiques exploré régulièrement dans les classes, en référence aux grands graveurs lorrains.

Autour de pratiques variées on pourra associer une découverte d'œuvres comme celles de Jacques Callot ou Jacques Bellange, mais aussi Hokusai ou Albrecht Dürer.

Le dossier pédagogique vous proposera des pistes variées autour de cette œuvre. Il sera intéressant en effet de revenir à la nature des gravures, aux estampes de façon plus générale avant de prendre un moment pour expérimenter différentes techniques plus simples et faciles à mener en classe comme les empreintes ou le monotype.

En effet, si la gravure nécessite souvent un travail long et minutieux de l'artiste, qui creuse ou sculpte le matériau en formant le motif (travail d'autant plus long si l'artiste cherche à réaliser une gravure multicolore qui nécessite différents motifs et matrices), on peut aborder les techniques d'impression autrement.

C'est ce que propose Sarah Monnier avec ses collagraphies. Ce terme est dérivé de collage, il désigne une manière de coller des matériaux sur un carton rigide pour créer une impression. Une grande variété de matériaux texturés convient à cet usage et permettront de créer de superbes estampes: grosse toile, dentelles, carton ondulé, papier peint à relief, feuille d'arbres...

Les élèves seront également amenés à se questionner sur la forme cette œuvre et leur imagination pourra les amener à élaborer eux-mêmes de nouvelles créations avec le soutien de l'artiste lors de sa venue mais aussi avant ou après cette rencontre.