

J.D.T.A.

JOURNAL DE TOUS LES ARTS
JUILLET AOUT 2018
EXPOS CONCERTS FORMATIONS PROJETS
NOUVELLES CULTURELLES

Les expositions du mois

Exposition au château de Lunéville : « Les belles heures du Château de Lunéville » du 2 juillet 2018 au 1^{er} janvier 2020



Pour la première fois depuis l'incendie de 2003, le Musée du Château des Lumières proposera, à partir de juin 2018 et pour plusieurs années, un parcours de visite en trois actes permettant la découverte globale du Château de Lunéville et de son histoire.



A noter également un spectacle aquatique autour du grand bassin des jardins tous les soirs (sauf mardi et le 13 juillet en raison des animations organisées à l'occasion de la fête nationale) à 22h30 en juillet et 22h en août.

Théâtre d'eau en sons, en musiques et en lumières retraçant l'histoire du château et de ses ducs. (Durée : 30 minutes)

Exposition dans la galerie du C.R.I des Lumières à LUNEVILLE : « Les visages de la ruralité volet #3 » du 21 juin au 8 septembre 2018 – entrée libre



Pour la troisième année, six classes du lunévillois ont travaillé avec des photographes sur le thème de la ruralité. Vous pourrez ainsi voir cette été les photographies réalisées par les élèves de Bertrichamps, Haraucourt, l'école Hubert Monnais de Lunéville, Mont-sur-Meurthe et Nonhigny lors d'ateliers de pratique artistique proposé par l'Ecole des Regard Nomade et dirigés par Baptiste Cozzupoli, Mathilde Dieudonné, Sylvie Guillaume et Amandine Turri-Hoelken sous la houlette d'Eric Didym.

Exposition « Hors les murs » à la galerie « La première rue » dans la cité radieuse de Briey au premier étage. Tous les jours sauf le samedi et le dimanche. Les lundis, mardis,

mercredis et jeudis de 09h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30 et les vendredis de 09h00 à 12h30 jusqu'au 14 septembre 2018



Comment les artistes contemporains s'emparent-ils de la question de l'ouverture à la diversité des cultures et de la circulation des populations ? Regroupant installations immersives, vidéos et estampes issues de la collection du 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine et d'artistes de la région invités, l'exposition « Hors les murs », présentée à la Cité radiieuse de Briey, interroge le cosmopolitisme et la symbolique du mur.

Exposition «Mémoire de nos rues » au MUSÉE AU FIL DU PAPIER - Hôtel de la Monnaie - 13, rue Magot de Rogéville – à PONT-À-MOUSSON du 30 juin au 25 septembre (Musée ouvert du mercredi au lundi de 14 h à 18 h. Fermé le 14 juillet. Visite guidée sur réservation)



De nombreuses rues de la ville de Pont-à-Mousson portent le nom d'hommes ou de femmes, souvent méconnus du grand public. Hommage de la ville à ceux qui ont fait son

histoire et ont participé au rayonnement du nom de Pont-à-Mousson, l'exposition présente plusieurs personnalités, issues de divers milieux et ayant vécu à des époques différentes.

Exposition « JARDINS entre rêve & réalité » dans l'abbaye des Prémontrés à Pont à Mousson du 25 mai au 16 septembre 2018 – du 10h à 18h tous les jours sauf le mardi – 8 euros



Exposition conçue par Jean-Louis Janin Daviet, qui permettra de découvrir de grands jardiniers nationaux et internationaux dont les nancéens Grandville et Gallé le long des salles et des galeries de l'Abbaye.

Exposition Roland GRUNBERG « Le réaliste de l'irréel » à l'hôtel du département à Nancy du 18 juin au 19 septembre 2018 – du lundi au vendredi de 8h30 à 19h – entrée libre



Une centaine d'oeuvres de cet artiste, graveur, illustrateur, scénographe, créateur de manifestations culturelles telles que le NJP ou le Festival international de théâtre de Nancy.

Des projets, des formations, des liens :

Projets d'ateliers de pratique artistique 2019

Il sera possible d'imaginer des projets artistiques pour la prochaine année scolaire.

Ces projets pourront être subventionnés par la DRAC Grand Est (ministère de la culture) pour le salaire de l'artiste (20 heures pour une classe à 50 euros de l'heure – soit 1000 euros par projet). L'école devra trouver d'autres financements pour l'achat du matériel, les transports vers les musées ou les structures culturelles, locations de salle, ... (mairie, communauté de communes, association de parents d'élèves, OCCE, DDEN, coopérative scolaire, ...)

Un formulaire type ainsi que sa notice et une trame de projet sont en ligne à ce lien : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-gtd/arts-et-culture/spip.php?rubrique43>

N'hésitez pas à contacter les conseillères départementales pour vous aider à rédiger ces projets ou à trouver un partenaire culturel en fonction de vos premières idées.

Il se peut également que comme l'an passé des financements soient proposés par la DAAC (ministère de l'éducation nationale) mais nous n'avons pas reçu de directives à cette heure-ci. Nous vous tiendrons au courant.

Au cœur de l'œuvre

De la sculpture médiévale à l'École de Nancy passant par les créations contemporaines dans les établissements culturels, ce dispositif propose aux élèves des écoles de Nancy de découvrir des institutions et des lieux inattendus d'exposition, d'apprendre à s'y repérer, d'en découvrir les missions et les œuvres.

Présentation détaillée des parcours-
><http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54->

[gtd/arts-et-culture/sites/arts-et-culture/IMG/pdf/au_coeur_de_l_oeuvre_2018-2019- presentation_detaillee-2.pdf](http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-gtd/arts-et-culture/IMG/pdf/au_coeur_de_l_oeuvre_2018-2019- presentation_detaillee-2.pdf)

A noter : Pour cette année scolaire 2018-2019, outre l'offre proposée au sein des musées, « Au cœur de l'œuvre » poursuit ses parcours autour du spectacle vivant avec le CCN-Ballet de Lorraine et L'Autre Canal et s'enrichit d'un tout nouveau volet avec l'Opéra National de Lorraine.

MON ŒIL

La websérie du centre Pompidou propose un programme hebdomadaire d'une dizaine de minutes spécialement conçu pour les enfants à partir de 5 ans et accessible gratuitement

« Mon œil » est l'occasion pour les enfants de découvrir de façon divertissante les œuvres de la collection du Centre Pompidou. Ne reste plus qu'à ouvrir grand les yeux !
<https://www.centrepompidou.fr/fr/cpv/the-me/mon-oeil>

Concours d'écriture « La Nouvelle de la Classe »

A l'occasion des 40 ans du Livre sur la Place et des 10 ans de ce concours, La Nouvelle de la classe change de formule !

À destination des CM1 et CM2 de la région Grand Est, ce projet alliant lecture, écriture et imagination, invite les classes à composer collectivement la suite d'une nouvelle dont les premières lignes sont issues de la plume des Académiciens de la Commission du Dictionnaire de l'Académie française. Les deux Académiciens qui se sont prêtés au jeu sont Dany Laferrière et Jean-Christophe Rufin ! Lancement du concours et découverte des incipit lors de l'inauguration du Livre sur la Place : vendredi 7 septembre 2018

Inscriptions à partir d'octobre 2018 sur :
http://www.livresurlaplace.fr/?page_id=26

**Focus sur une œuvre
de l'Artothèque 54 : une sculpture
en fil de fer de Géraldine MILANESE**

Vous allez pouvoir cette année découvrir dans chaque journal une œuvre différente faisant partie d'une collection constituée grâce au partenariat entre la DRAC, la DSDEN54 et l'atelier CANOPE de Nancy. Cet ensemble d'œuvres d'artistes contemporains de la région a été constitué afin que les classes puissent les emprunter et rencontrer les artistes qui les ont créées. Les œuvres sont visibles à la médiathèque de l'Atelier Canopé (99, rue de Metz)

*Prendre contact avec Corinne LACAZE pour en réserver une et réserver la date de visite de l'artiste sur la période d'emprunt.
(Corinne.Lacaze@ac-nancy-metz.fr)*

Des pistes pédagogiques sont proposées avec chaque prêt en fonction de la nature des œuvres (peinture, sculpture, gravure, photographie, installation) La conseillère pourra également vous accompagner dans une réflexion autour de la constitution d'un musée de classe ou d'un espace d'exposition permanent au sein de l'école.

Géraldine MILANESE

« Sans titre »



Sculpture en fil de fer sur une chaise d'écolier en lien avec la série « Enfances », 2018, 80 x 45 x 45cm

Cette œuvre peut permettre d'aborder la sculpture avec des élèves. C'est un des

domaines des arts plastiques les moins abordés en classe, mais le dossier pédagogique vous donnera sans doute quelques clés pour y arriver simplement.

Différemment d'un travail en aplat, le travail en volume offre des possibilités infinies : On peut tourner autour d'un volume et il nous offre des points de vue différents. Un volume tient debout, il est composé de pleins et de creux (vides).

On va pouvoir jouer sur l'ombre et la lumière pour faire apparaître d'autres images.

L'œuvre en volume va comporter un socle ou pas : il sera intéressant d'avoir un regard particulier sur le socle, de réfléchir à l'utilité ou la présence d'un socle dans les œuvres découvertes, si le socle est réalisé dans le même matériau que la sculpture (ou dans un matériau différent), d'expérimenter dans les différentes productions des élèves, différentes tailles de socle. (On pourra observer les socles des sculptures de Giacometti ou celui de la danseuse de 14 ans de Degas.)

Le dossier pédagogique vous proposera des pistes variées autour du travail en trois dimensions, mais cette œuvre sensible permettra également d'aborder les émotions, les sentiments.

Que fait ce personnage ? Est-il triste ou simplement rêveur ? A quoi pense-t-il ? Et s'il était joyeux ? Quelle position prendrait-il ? Ou prendrait-elle ? (car en effet, on peut se demander s'il s'agit d'une fille ou d'un garçon !)

Comment l'artiste s'y est-elle prise pour façonner ainsi le fil de fer ? Et nous ? Pouvons-nous aussi créer des personnages expressifs ? Le fil de fer se manipule-t-il facilement ?

Pas de doute que les questions fuseront et que les élèves ne manqueront pas de questionner l'artiste lorsqu'elle viendra leur rendre visite.