

SUJET : architecture – arts de l'espace - immeuble

Caractéristiques présentant un ou des intérêts particuliers : un immeuble en béton construit au XX^{ème} siècle par l'architecte Le Corbusier

Référents culturels : Construite en 1960 par l'architecte Le Corbusier (1887-1965) pour faire face à un afflux de population venue travailler dans les mines de fer de la région. au milieu de la forêt à Briey, cette tour de 50m de long a été envisagée dans un ensemble architectural, Le Corbusier ayant prévu d'y associer comme pour les autres unités d'habitation écoles, commerces, église...

Aujourd'hui : Le site accueille l'école d'infirmières 1^{ère} et 2^{ème} rues ainsi qu'une association : « La Première Rue » qui propose des visites guidées (Un appartement témoin est proposé à la visite) et des expositions autour de l'architecture dans la galerie blanche. Juste à côté de l'Unité se trouvent une école maternelle et une école primaire construites par G.H Pingusson. Désertée et menacée de démolition, elle est sauvée à la fin des années 1980 par la ville de Briey et l'Etat. Les abords sont réaménagés, la façade est rénovée et les appartements gérés en copropriété.

Mise en réseau avec d'autres types d'images, d'autres œuvres d'art : Il existe cinq immeubles du même type que la cité radieuse de Briey : en effet, après celle de Marseille, construite au lendemain de la seconde guerre mondiale grâce à une commande exceptionnelle du Ministère de la Reconstruction et terminée en 1952, quatre autres unités d'habitation seront construites : à Berlin, Nantes Rezé, Firminy (près de Saint Etienne) et Briey. Voir le site de la cité radieuse de Marseille avec de nombreux renseignements sur cette unité d'habitation et sur Le Corbusier : <http://www.marseille-citeradieuse.org/>
Certains éléments du bâtiment sont inscrits à l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques : les façades, la toiture, le hall, la première rue et l'appartement témoin.

Type d'œuvre : Immeuble

Artiste : Le Corbusier

Titre : « la cité radieuse »

Lieu : Briey en forêt

Date : 1960/61

Dimensions : 110 m de long, 19 m de large, 56 m de haut, 70 m à son point culminant (avec six rues intérieures et dix-sept étages)

SENS DE L'ŒUVRE :

Un village vertical, où tous les habitants se croisent.

Six rues bien larges qui desservent des appartements en duplex, montants ou descendants.

Deux écoles construites juste à côté.

APPROCHE SENSORIELLE :
(Impressions, sensations)

Taille imposante, allégée par la présence des pilotis, jeux de rythmes des lignes et des couleurs gaies sur la façade, ...

APPROCHE PLASTIQUE :

L'architecte a voulu faire de la cité radieuse une fenêtre ouverte sur la nature, un village vertical faisant place à la lumière plutôt qu'un simple lieu d'habitation de masse.

Les rythmes des lignes sur la façade sont très intéressants à repérer, dessiner, photographier.

La présence de couleurs sur les balcons comme dans les rues donne une note plus lumineuse et gaie à l'ensemble.

L'alternance et l'agencement des appartements imbriqués ainsi que la présence de grandes baies vitrées protégées par des brise-soleil rendent ce bâtiment tout à fait singulier.

Image réduite :



La cité radieuse mise en lumière par Yann Kersalé du 16 au 18 octobre 2011 (lors du cinquantenaire)



Un immeuble au milieu de la forêt

CAHIER PERSONNEL HISTOIRE DES ARTS :

- Noter par écrit ses impressions, des remarques personnelles, faire des croquis, coller des photos,

...

- Etablir une fiche où tous les éléments caractéristiques de l'œuvre sont notés (dimensions (le modulator), date de construction, historique, ...)

- Produire des textes : la vie de Modulor, pour ou contre la vie dans un village vertical

- Faire des recherches sur l'architecte Le Corbusier et d'autres projets ou constructions

PROLONGEMENTS en Histoire des Arts:

Arts du visuel : découvrir les peintures et poèmes de l'architecte Le Corbusier

Arts du quotidien : une unité d'habitation conçue pour une famille, découvrir les meubles et la vaisselle des appartements témoins (années 1960)

Pistes de travail au niveau plastique permettant aux élèves de découvrir cette œuvre :

- Aller sur place pour réaliser des croquis et des photos, comprendre le lieu en participant à une visite guidée, construite une maquette à l'échelle, ... Contact : Association La Première Rue - Mlle Véronique Léonard - Tel/Fax: 03 82 20 28 55 lapremiererue@gmail.com Voir le site : <http://www.lapremiererue.fr/>

- On peut imaginer une sensibilisation à l'architecture, au métier d'architecte, à l'importance de réfléchir sur les lieux d'habitation de l'avenir (maisons ou immeubles ? captant la lumière ou se protégeant du soleil ? recyclables ? économes en énergie ?). On pourra réaliser des dessins, des maquettes, des textes qui parlent de ces maisons du futur.

- Se pencher sur des travaux singuliers d'architectes dans notre région : voir par exemple le centre Pompidou Metz imaginé par Shigeru Ban ou les maisons construites par Jean Prouvé (ou plus loin en France ou dans le monde : les maisons végétalisées d'Hundertwasser, le musée des arts premiers à Paris, le centre Pompidou Paris, ...)

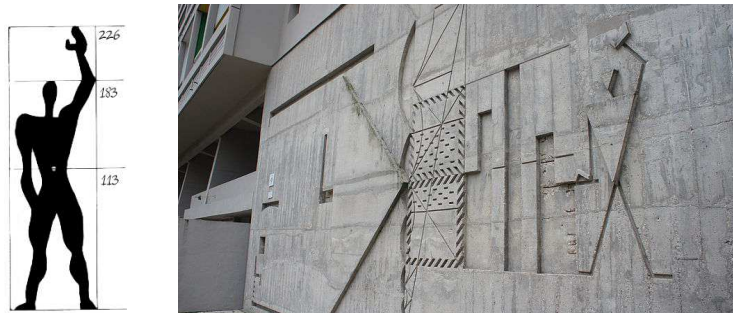
- Comprendre l'importance de l'orientation par rapport au soleil (la cité radieuse orientée Nord-sud permet à ses habitants qui ont des appartements traversants de voir le soleil se lever chaque matin et d'admirer des couchers de soleil flamboyants chaque soir !)

→ Architecture et lumière : « un immeuble qui laisse passer la lumière » : construire par découpage un immeuble percé d'ouvertures et l'orienter par rapport au soleil, comprendre ainsi la notion d'appartement traversant. (Voir fiche pratique trouvée sur <http://rustrel.free.fr/> - découpages en relief – utiliser une lampe de poche pour simuler le parcours du soleil)

- On pourra aussi essayer de sensibiliser les élèves au design, leur montrer des meubles, des créations de Le Corbusier (fauteuil, chaise longue, table) ou de créateurs contemporains et leur demander d'imaginer la chaise idéale pour travailler à l'école ou bien la vaisselle du futur

- On pourra parler du Modulor : l'unité de mesure que l'on retrouve sur la façade de la cité radieuse de Briey – concept inventé par Le Corbusier en 1945 – mot valise composé de Module et nombre d'or : en effet, le rapport entre la taille (1,83 m) et la hauteur moyenne du nombril de cet homme (1,13 m) est égal à 1,619, soit le nombre d'or à un millième près.

→ On pourra faire découvrir qui est le Modulor, ses mensurations exactes, le dessiner dans un appartement, réfléchir à la taille d'un bâtiment en fonction de la taille de ses occupants (école maternelle, hobbits, ...)



Bas-relief sur la façade de la cité radieuse de Briey

- Les pilotis : les découvrir sur les photos de la cité radieuse, comparer avec d'autres maisons sur pilotis, imaginer la cité radieuse dans un autre lieu (à la montagne, sur l'eau, au milieu d'une ville, ...)

- Faire le lien avec des écrits de l'architecte qui a beaucoup écrit sur sa façon d'imaginer l'architecture ; par exemple :
« *Faite pour des hommes, faite à l'échelle humaine, dans la robustesse des techniques modernes, manifestant la splendeur nouvelle du béton brut, pour mettre les ressources sensationnelles de l'époque au service du foyer.* » Le Corbusier (dans son discours inaugural de la Cité radieuse)

"L'architecture est le jeu, savant, correct et magnifique des volumes sous la lumière." LE CORBUSIER, Vers une architecture, éditions Crès et C^{ie}, Paris, 1923

Voir écrits sur le site de la Fondation Le Corbusier : www.fondationlecorbusier.fr/

- On pourra également faire le lien avec les dessins et poèmes de Le Corbusier; par exemple partir des poèmes de l'angle droit écrits pour imaginer des dessins et les comparer avec ceux qu'il a réalisés ou inversement :

Images et textes à puiser sur le site: <http://pagesperso-orange.fr/cgw75/architec/angle/droit.html>