



Document d'aide à la visite de l'exposition de Jacob Holdt, au CRI des Lumières



Christel Deluzet – Chargée de mission et de développement au CRI des Lumières –
Verena Masson – Médiatrice culturelle au CRI des Lumières –
crideslumieres@gmail.com

➤ Éléments de connaissance pour les enseignants :

L'artiste : Jacob Holdt

Lien de son site artistique :

<http://american-pictures.com/english/jacob/index.html>

Lien du site internet du CRI des Lumières concernant cette exposition :

<http://www.crideslumieres.org/diffusion/expositions/sur-la-route.html>

• Qui est-il ?

Né en 1947, fils de pasteur, Jacob Holdt quitte son Danemark natal au début des années 1970 pour se rendre au Canada, avant que son goût de l'aventure et ses convictions ne le poussent à traverser les Etats-Unis pour rejoindre le Chili et participer à la révolution démocratique de Salvador Allende.

Fasciné en même temps que terrifié par l'Amérique de Nixon, alors en pleine guerre du Viêtnam, le jeune homme vagabonde finalement à travers quarante-huit états pendant cinq années. Aspiré par les mouvements anti-guerre, les contre-cultures, les populations marginales, il s'arrête ici ou là, à la manière des routards : chez les pauvres, les riches, les Blancs, les Noirs. Il noue des amitiés informelles, a des expériences amoureuses, fréquente les bas-fonds comme la haute société de Cambridge, les ultra-racistes du Sud profond et les travestis noirs de Detroit.

• Sa démarche artistique :

De son périple outre-Atlantique, il relate les errements et les découvertes dans des lettres adressées à son père. Face au scepticisme du pasteur qui a du mal à croire que le Nouveau Monde puisse engendrer tant de misère sociale, de dénuement et de violence, Jacob Holdt se sert alors, par hasard ou par nécessité, d'un petit appareil photo envoyé du Danemark par sa famille. Il réalisera ainsi des milliers de clichés en couleur. Ces clichés, témoins de son parcours initiatique, frappent par leur crudité, mais aussi par l'étonnante compassion qui s'en dégage.

Ne se considérant pas comme un photographe, Jacob Holdt construit ses images sans souci d'esthétique. Toutefois un réel sens de la composition lui permet de raconter dans chacune de ses images une véritable histoire ; une histoire vécue avec ceux dont il saisit l'image. Un constat sans détour de la misère.

Ces photographies consignées dans un livre en forme de journal intime : "American Pictures", seront éditées en 1978. La publication de ce voyage dans les coulisses du rêve américain obtient un succès énorme, aussi bien en Europe qu'aux Etats-Unis.

L'exposition : *Une exposition réalisée par le CRI des Lumières (Carrefour du Regard et de l'Image) en partenariat avec le Centre d'Art Gwin Zegal de Guingamp du 05 février au 03 avril 2016*

Galerie du CRI des Lumières – Commun Sud

14h-18h / WE : 10h-12h & 14h-18h – Fermé mardi

- **Historique :**

La Guerre Froide : La guerre froide est la période de tensions et de confrontations idéologiques et politiques entre les deux superpuissances que furent les États-Unis et l'Union des Républiques Socialistes Soviétiques (URSS) et, de manière plus large, entre les régimes communistes et l'ensemble des régimes non communistes. La guerre froide débute en 1947 et dure jusqu'en 1989, année de la chute des régimes communistes en Europe, ou jusqu'en 1991, année de l'implosion de l'URSS et de la dissolution du pacte de Varsovie.

Le terme « froide » indique qu'il ne s'agit pas d'une guerre au sens habituel du terme, mais d'une confrontation qui proscrit l'affrontement armé direct. Elle est cependant caractérisée par la course aux armements nucléaires, l'équilibre de la terreur et prendra toutes les formes possibles d'affrontements : de l'espionnage aux actions secrètes, en passant par la propagande jusqu'à la compétition technologique dans le domaine de la conquête de l'espace ou bien encore les compétitions sportives.

Plusieurs conflits ouverts importants, faisant de nombreuses victimes civiles et militaires, comme la guerre de Corée, d'Indochine, ou celle du Viêt Nam, ont mobilisé des ressources militaires très importantes de l'Union soviétique ou des États-Unis, mais sans que jamais leurs armées ne s'affrontent directement.

La Guerre du Viêt Nam :

Après la guerre d'Indochine et l'échec de la France pour reconquérir l'Indochine à la suite de la victoire du Viêt Minh à la bataille de Diên Biên Phu le 7 mai 1954, les accords de Genève divisèrent le pays en deux par une zone démilitarisée au niveau du 17e parallèle. Les deux parties du Viêt Nam connurent alors la mise en place de gouvernements idéologiquement opposés.

- Au nord, la République démocratique du Viêt Nam (RDVN), régime communiste fondé par Hô Chi Minh en septembre 1945 – soutenue matériellement par le bloc de l'Est et la Chine – souhaitait de réunifier tout le pays sous son régime en réactivant la guérilla au Sud.
- Au sud, la République du Viêt Nam (RVN), régime nationaliste soutenu par les Américains ainsi que plusieurs alliés (Australie, Corée du Sud, Thaïlande, Philippines). Elle est proclamée par Ngô Đình Diêm en août 1955, à la suite d'un coup d'État contre Bao Dai déguisé en référendum puis ils refusèrent de tenir le référendum prévu au plus tard à l'été 1956 par les accords de Genève de 1954.

Après huit ans de combats intenses et un lourd bilan humain et matériel, l'intervention des États-Unis prit fin avec la signature des accords de paix de Paris en 1973. Les combats entre forces vietnamiennes s'achevèrent avec la chute de Saïgon, capitale de la RVN, le 30 avril 1975.

Gouvernement Nixon : La période des primaires de l'année 1968, avec la guerre au Vietnam, les émeutes urbaines et les assassinats de Martin Luther King et Robert F. Kennedy, est particulièrement mouvementée. La convention des démocrates à Chicago, à la fin août, est également ponctuée de scènes de violence entre manifestants et policiers. Richard Nixon, candidat républicain est finalement élu et fut investi en tant que 37^e président des États-Unis le 20 janvier 1969.

A son arrivée au pouvoir, il se trouve confronté à plusieurs problèmes : d'une part, la guerre au Vietnam semble être un borbier dont l'armée américaine ne peut que difficilement sortir. D'autre part, le système financier, fondé sur le libre-échange et le libéralisme, semble s'essouffler, et la crise que traverse le dollar affaiblit l'économie américaine, en proie à l'inflation. Nixon redéfinit donc la politique étrangère des États-Unis et élabore la doctrine Nixon, stratégie visant à assurer la défense des États-Unis.

Il annonça sa volonté de réduire l'engagement militaire américain dans le monde. Les pays victimes d'une agression pouvaient compter sur un appui financier et matériel des États-Unis mais non plus sur un engagement direct de l'armée américaine.

- *Economie* : Le principal objectif économique de Nixon était la réduction de l'inflation ; selon lui, le moyen le plus efficace pour parvenir à cela était de mettre fin à la guerre.
- *Programme spatial* : Les États-Unis remporte la course à l'espace en envoyant des astronautes sur la Lune le 20 juillet 1969 au cours de la mission Apollo 11.
- *Droits civiques* : Il supervise la fin de la ségrégation raciale dans les écoles publiques du Sud. Nixon mit aussi en place le « Plan Philadelphie » en 1970 qui était le premier véritable programme fédéral de discrimination positive. Il soutint également une proposition d'amendement à la Constitution des États-Unis qui aurait protégé l'égalité des sexes contre toute remise en cause législative. Cet amendement fut adopté par les deux chambres du Congrès en 1972 mais ne fut pas ratifié par un nombre suffisant d'États et n'est donc jamais entré en vigueur.

Scandale du Watergate : Cette affaire commence avec le cambriolage de locaux du Parti démocrate dans l'immeuble du Watergate à Washington en 1972, et se développe ensuite avec de nombreuses ramifications.

En 1973, l'enquête menée par deux journalistes du Washington Post, Carl Bernstein et Bob Woodward, met en évidence la complicité de la Maison Blanche dans le cambriolage de l'immeuble. Ils découvrent que Nixon enregistrerait depuis 1971 toutes les conversations tenues dans ce bureau. Un informateur inconnu, se faisant appeler « Gorge profonde », leur confirme cette piste.

Une commission sénatoriale prouve que l'ordre de poser les micros a été donné par l'administration présidentielle. Nixon, qui refuse dans un premier temps de livrer les bandes, s'est donc rendu coupable de faux témoignage et d'écoutes clandestines. Le Congrès prépare contre lui une procédure d'*Impeachment*, soit une mise en accusation devant le Sénat qui peut conduire à la destitution du président. Pour l'éviter, et bien qu'il nie les faits, Nixon démissionne en août 1974.

Gouvernement de Salvador Allende : Salvador Allende (né le 26 juin 1908 et mort le 11 septembre 1973) est un médecin et un homme d'État socialiste chilien, président de la République du Chili du 3 novembre 1970 au 11 septembre 1973.

Le 4 septembre 1970, Salvador Allende arrive en tête des suffrages de l'élection présidentielle au Chili. Il devient ainsi le premier président marxiste en Occident à être parvenu au pouvoir par des élections dans un État de droit.

Le gouvernement de Salvador Allende, soutenu par l'Unité populaire, une coalition de partis de gauche, a tenté de mettre en place un État socialiste de façon non-violente et légale, la « voie chilienne vers le socialisme », par des projets tels que la nationalisation

des secteurs clés de l'économie et la réforme agraire. Allende a fait face à la polarisation politique internationale de la Guerre froide et à une grave crise politique, économique et financière au Chili.

Le coup d'État du 11 septembre 1973 mené par Augusto Pinochet met fin à son mandat par la force, renverse le gouvernement et instaure une dictature militaire.

➤ **Ressources thématiques pour une pratique artistique en classe autour de cette exposition :**

• **Réflexion / questionnement :**

- ➔ Témoignage photographique (reportage, documentaire...), qu'est-ce que c'est ?
Qu'est-ce que témoigner ?
- ➔ Le Voyage / Qu'est-ce qu'un routard ?
- ➔ Le concept du Rêve américain / Réalité sociale
- ➔ Racisme (Ku Klux Klan) / Pauvreté / Différence

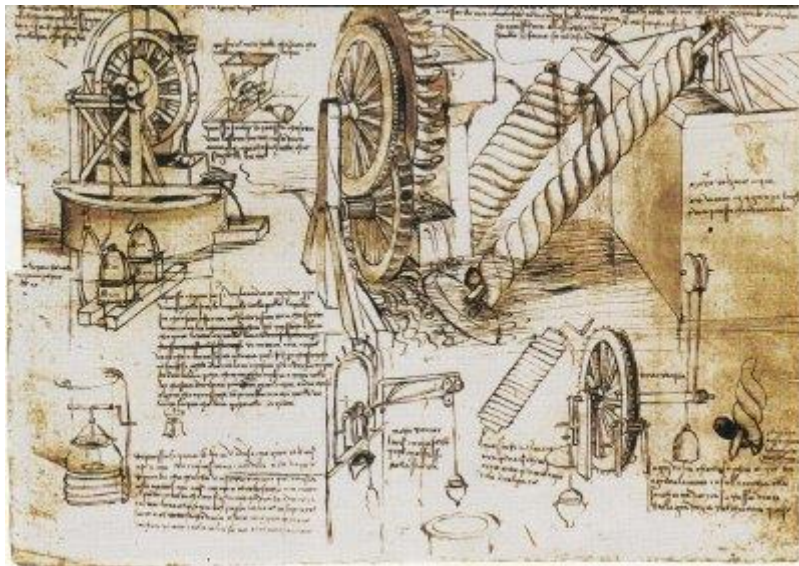
• **Pratiques artistiques**

Le carnet de voyage :

Quel est son rôle dans le travail de l'artiste? A quoi sert-il ?

Les carnets de voyages sont-ils un moyen plastique ou artistique de témoigner d'une réalité économique et sociale ? De l'Evolution ? De la nature ?

Exemples :



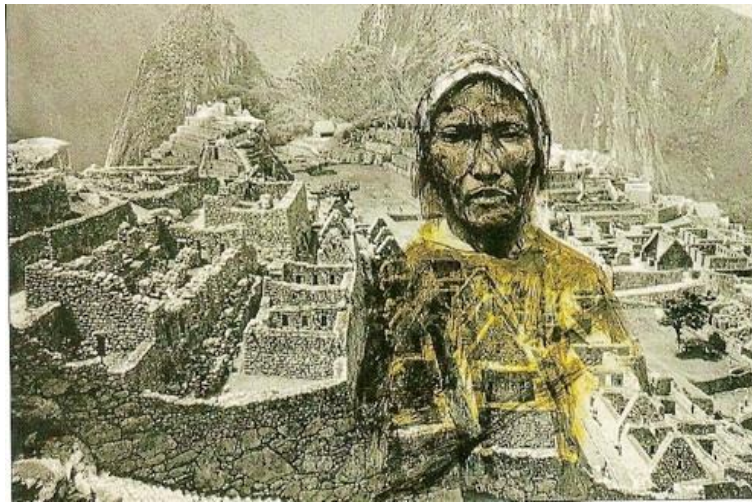
Léonard de Vinci, Les codex, XV^{ème} – XVI^{ème} siècle

- ➔ Dessiner à partir de la nature ou de photographie, de ce que l'on voit



Peter Beard, Fin XX^{ème} siècle

→ *Modifier les photos à partir de traces et d'empreintes*



Patrick Singh, Carnets du Pérou, 2000 – 2001

→ *Transformation d'une photo par le trait ou aplats de couleurs*

Pour une pratique en classe :

- Raconter l'histoire de son village, réaliser des portraits de gens du village, mettre en avant différents types d'habitations, repérer des éléments insolites dans le village, la ville où on se trouve
- Raconter un voyage / un périple (départ en classe transplantée, voyage à la journée vers Lunéville, vers Nancy, à la Cité des Paysages à Sion, ...)
 - En utilisant la photographie (travailler les différents plans, les angles de vue, chercher différentes façons de prendre en photo la même personne, le même lieu...)
 - En réalisant un carnet de voyage alliant, dessins, mots, collages, photographies, ...

Le Pop'art

Qu'est-ce que c'est ?

Comment le pop'art dénonce-t-il le rêve américain? Comment remet-il en question les fausses promesses du rêve américain?

En quoi ce courant est-il une approche réaliste et critique des événements sociaux ?

Comment rend-il plus attentif le public aux défauts de la société ?

Hyperréalisme : Qu'est-ce que ce mouvement? En quoi montre-t-il le monde de manière objective? Est-ce le rôle de l'artiste de faire un constat de la société ?

Exemples :



Andy Warhol – Campbell's Soup Cans – 1962

→ Réaliser une installation à partir de sérigraphies



Duane Hanson - Supermarket lady 1969

→ Réaliser une sculpture avec des objets du quotidien

Pour aller plus loin : Le travail de Jacob Holdt sur l'Amérique des démunis des années 1970 a ainsi inspiré Lars Von Trier pour ses films consacrés à la société américaine, « Dogville » et « Manderlay ».