



Document d'aide à la visite de l'exposition de Frédéric Cornu, au CRI des Lumières



Christel Deluzet – Chargée de mission et de développement au CRI des Lumières –
crideslumieres@gmail.com
Corinne Lacaze – CPD arts visuels 54 Corinne.Lacaze@ac-nancy-metz.fr

« Balnéaires » à la galerie du CRI des Lumières

A l'occasion de la sortie du livre de Frédéric Cornu intitulé Balnéaires le CRI propose une exposition de l'artiste.

➤ **Éléments de connaissance pour les enseignants :**

L'artiste : Frédéric Cornu

Lien de son site artistique :

<http://www.frederic-cornu.com/>

Lien du site internet du CRI des Lumières concernant cette exposition :

<http://www.crideslumieres.org/>

Qui est-il ?

Né en 1959.

Vit et travaille à Lille.

La Série Balnéaire :

Les toutes premières photographies ont été réalisées l'été 1990, et la forme frontale mise en place dès l'été 1991 sur la plage de Bray-Dunes. Un premier volet de 20 photographies sont exposés entre 1993 et 1996. Mais un sentiment d'inachevé perdure, et 10 ans plus tard, l'artiste repart en quête de ses baigneuses et de ses baigneurs. Le point final de cette aventure photographique avec ses dernières prises de vues aura lieu l'été 2010.

Le CRI des Lumières présente une série de 30 photographies. L'ensemble est présenté en 2 formats:

14 tirages noir et blanc barytés de format 80 X 80 cm contrecollés sur alu, non encadrés et sans passe-partout ;

16 tirages noir et blanc de type digigraphique de format 45 X 45 cm.

Sa démarche artistique :

« Je pense qu'il y a toujours un risque d'enfermement à s'identifier trop précisément à un style donné. Je suis plutôt partisan de la forme photographique adapté au projet

photographique et non l'inverse... Trouver la bonne écriture photographique, voilà je pense le style que je revendique, même si ce n'est pas toujours facile...

Le projet photographique que j'essaie humblement de construire, travaux après travaux, consiste à réaliser le portrait robot d'une strate de la société, d'un groupe humain clairement identifié. A cette fin, ce portrait doit répondre à une forme photographique précise et systématique, ici la frontalité, la posture, le cadrage, identique sur chaque portrait. » Extrait du site www.galerie-photo.com/frederic-cornu-balnéaire.html

La série « Balnéaires » de F. Cornu est souvent comparée aux travaux de la photographe Rineke Dijkstra qui photographie des adolescents sur les bords de mer. Elle s'intéresse à cette génération dans beaucoup de ses travaux. Elle laisse les ados poser selon leurs envies tandis que Cornu impose une posture et dirige ses sujets.



L'exposition : *Une exposition réalisée par le CRI des Lumières (Carrefour du Regard et de l'Image) du 15 avril au 12 juin 2016*
Galerie du CRI des Lumières – Commun Sud
14h-18h / WE : 10h-12h & 14h-18h – Fermé mardi

- **Ressources thématiques pour une pratique artistique en classe autour de cette exposition :**

Le portrait : un genre très répandu dans l'histoire de l'art :

Le portrait, est un genre pictural « classique », qui a, au cours des siècles utilisé tous les styles, toutes les techniques et pris toutes les formes mais qui n'a rien perdu de son actualité.

En effet, d'abord funéraire ou religieux, il devient l'expression d'une identité sociale à la Renaissance ; les artistes contemporains n'hésitent pas à transformer, à déformer ou à inventer leur modèle.

Il paraît intéressant d'amener les enfants à faire un travail d'analyse globale, en cherchant à identifier les différents critères qui définissent ce genre pictural et à comparer les différentes propositions des artistes.

L'analyse doit venir des enfants et sera directement liée aux reproductions qui seront à leur disposition ; voici une analyse globale qui peut servir de base pour la préparation des séquences :

- Mode de représentation :
De face, de profil, de $\frac{3}{4}$, en pied, en buste, en silhouette, de dos, ...
- Genre de représentation :
Portrait de famille, de couple, d'enfant, de groupe, de cérémonie, historique, autoportrait, ...
- Style de représentation :
Avec précision et détails (figuratif)
Avec expression (taches colorées)
Avec impression (mouvement – flou)
- Procédé de représentation :
Peinture, découpage, collage, dessin, volume, ...
- Absence de représentation :
Portrait de quelqu'un par des objets qui parlent de lui, ...

Un document très complet qui donne des pistes de séquences est disponible en ligne à ce lien : [PORTRAIT](#), il accompagne une mallette de reproductions disponibles et empruntables à la médiathèque de l'atelier CANOPE de Nancy.

Réflexion / questionnement :

- ➔ Qu'est-ce qu'un documentaire ?
- ➔ Qu'est-ce qu'un portrait robot ? Qu'est-ce que l'identité ?
- ➔ Le corps et le temps : quel est notre rapport au temps au quotidien ?

Pratiques artistiques :

Identité : Le portrait robot

Les débuts du portrait robot :

En 1952, Roger Dambron obtient une médaille de bronze au concours Lépine, pour son invention créée en 1950, le « jeu des photos-robot », qu'il brevète en 1953.

Ce jeu, créé en 1950, a pour principe de découper des morceaux de photos (nez, yeux, bouche, etc.) et de les mélanger pour créer de nouveaux visages. La mallette comporte 2000 morceaux de visages issus des photographies des habitants d'Etaples-sur-Mer, réalisées par un photographe nommé « Gambier ». (...) L'invention va être utilisée par les services de police.

- ➔ En reprenant la racine du portrait-robot avec le jeu créé par Roger Dambron, les élèves peuvent prendre des portraits de leurs camarades, de leurs familles, puis les découper par strates : front, yeux, nez, bouche, menton,... pour ensuite reconstituer des visages avec d'autres pièces.

Benjamin Roi, artiste photographe, a réalisé un atelier de pratique artistique similaire autour de l'identité avec des élèves de 2^{nde} du Lycée Lapie à Lunéville.



Bernard Brisé, Portraits-Robots, 2009-2010

Site de l'artiste et sa série: <http://www.bernardbrise.com/#!/2014/02/portraits-robots-2/>

- ➔ Comment décrire en image un individu (physique, caractère, passion) :
L'idée est d'amener les élèves à construire une série de plusieurs images qui amènent le spectateur à percevoir l'identité de l'individu.
Ex : au centre un portrait ; autour, des images représentant un trait de caractère, des images de foot, de chat, de dessin,... des représentations des hobbies de la personne que l'on retrouve au centre.
Ces indices amènent à découvrir ou à mieux connaître son voisin...

- ➔ *Evolution dans le temps d'un visage (du bébé au vieillard) :*

- *Faire un travail d'observation sur des photos de grand-mère (ou de grand-père) bébé, petite fille, mariée, grand-mère; découvrir tout ce qui change dans le visage,*
- *Trier dans la collection de visages ceux qui représentent des gens âgés, faire un travail plastique sur les rides, par exemple:*
 - *les marquer en volume avec des mélanges: colle/semoule/peinture, colle/sucre/peinture, colle/farine/peinture ou colle/riz/peinture sur un portrait peint*
 - *les creuser dans un portrait sculpté (dans le savon, le plâtre, le béton cellulaire, les légumes)*

QUELQUES SITES INTERESSANTS AUTOUR DU PORTRAIT :

- <http://classes.bnf.fr/clics/cndp/index.htm>

Une introduction à la photographie, un parcours à travers des photos de la BNF, une expérience menée par cinq artistes photographes dans des classes, des idées d'activités... vous trouverez tout ça dans ce site très riche...

- <http://classes.bnf.fr/portrait/>

Inutile de chercher plus loin... Vous saurez tout sur le portrait en allant sur ce site!

- <http://www.bemberg-educatif.org/sommaire/portrait.html>

Vous apprendrez ici comment les artistes se détachent de la réalité pour peindre un portrait par l'utilisation de la couleur ou par l'idéalisation.