

ETUDE D'UNE OEUVRE

Melancholia 1856, *Les Contemplations*, Livre III

Victor Hugo (Besançon 1802 – Paris 1885)

Le monde ouvrier au XIX^e siècle
La critique sociale et l'injustice
La révolution industrielle
Le réalisme

Document réalisé par :

*Nicole PIERRAT, CPD Arts Visuels, Nathalie KLOUTZ et Delphine
DUMET, Animatrices pédagogiques INSPECTION ACADEMIQUE 54*

(Images extraites du site RMN « L'histoire par l'image »)

Extrait de **Melancholia**, 1856, Les Contemplations, Livre III
Victor Hugo (Besançon 1802 – Paris 1885)

« Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit ?
Ces doux êtres pensifs que la fièvre maigrit ?
Ces filles de huit ans qu'on voit cheminer seules ?
Ils s'en vont travailler quinze heures sous des meules ;
Ils vont, de l'aube au soir, faire éternellement
Dans la même prison le même mouvement.
Accroupis sous les dents d'une machine sombre,
Monstre hideux qui mâche on ne sait quoi dans l'ombre,
Innocents dans un bagne, anges dans un enfer,
Ils travaillent. Tout est d'airain, tout est de fer.
Jamais on ne s'arrête et jamais on ne joue.
Aussi quelle pâleur ! La cendre est sur leur joue.
Il fait à peine jour, ils sont déjà bien las.
Ils ne comprennent rien à leur destin, hélas ! »

Une succession de régimes politiques

- Affrontement entre conceptions politiques héritées de l'Ancien Régime et idées nées de la Révolution française

La révolution industrielle

- Innovations technologiques
- Nouvelles cultures
- Recours aux engrais

Contexte artistique et historique au XIX^e siècle

Les bouleversements sociaux et humains

- Exode rural
- Travail dans de nouveaux secteurs d'activités
- Conditions de travail difficiles

Le réalisme

- Peindre le monde tel qu'il est
- Un mouvement artistique porteur d'un élan social
- Inventeur : Gustave Courbet

Pistes pédagogiques / Objectifs

- **Connaître des œuvres** représentatives de différents mouvements artistiques et littéraires.
- Appréhender un aspect de **l'histoire du XIXe siècle** : les conditions de travail des ouvriers et l'injustice sociale.
- **Échanger des impressions** dans un esprit de dialogue.
- **Développer sa propre pratique** plastique ou littéraire.

Démarche

- Appréhender l'œuvre d'art pour sa dimension artistique et documentaire.
- Tisser des liens entre des documents et des informations de différentes natures, afin de confirmer ou d'infirmer des hypothèses.
- Expérimenter des procédés d'expression littéraire ou plastique permettant de traduire une idée.

Étude du poème *Melancholia* (jusqu'à « *Ils ne comprennent rien à leur destin, hélas !* »)

Après lecture et recueil des remarques des enfants, mettre en évidence les sujets mis en scène dans ce poème: les enfants, la machine, les lieux, les actions.

- Relever les termes les désignant :
 - **En rose : les enfants**
 - **En gris : la machine**
 - **En bleu : les actions**
 - **En vert : les lieux**

- Montrer l'opposition entre les enfants et la machine.

« Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit ?
Ces doux êtres pensifs que la fièvre maigrit ?
Ces filles de huit ans qu'on voit cheminer seules ?
Ils s'en vont travailler quinze heures sous des meules;
Ils vont, de l'aube au soir, faire éternellement
Dans la même prison le même mouvement.
Accroupis sous les dents d'une machine sombre,
Monstre hideux qui mâche on ne sait quoi dans l'ombre,
Innocents dans un baigne, anges dans un enfer,
Ils travaillent. Tout est d'airain, tout est de fer.
Jamais on ne s'arrête et jamais on ne joue.
Aussi quelle pâleur ! La cendre est sur leur joue.
Il fait à peine jour, ils sont déjà bien las.
Ils ne comprennent rien à leur destin, hélas ! »

- **Les personnages**

- **Situations pédagogiques**

A partir d'un extrait de texte de « où vont ces enfants.... » jusqu' à « ... leur joue » :

- Trouver « de qui / de quoi » l'on parle et relever tous les mots les désignant (noms, adjectifs qualificatifs).
- Préciser le lieu de l'action, relever les termes qui le caractérisent (prison, bagné, enfer) et observer la gradation du vocabulaire désignant le lieu.
- Dresser le portrait physique des enfants et de la machine en lien avec les mots repérés.

- **Les couleurs**

- **Situations pédagogiques**

- Relever les mots précisant les couleurs (opposition des couleurs claires qui caractérisent les enfants et les couleurs sombres du décor).
 - Se créer une palette de couleurs : opposition de couleurs claires / couleurs sombres.
 - Caractériser l'ambiance du texte à partir des couleurs relevées.

- **Les procédés poétiques**

- Situations pédagogiques

- Relever les images poétiques :

- ex : les dents de la machine, la prison, le bagne, le monstre hideux qui mâche, ange dans un enfer...

- Observer les rimes, s'apercevoir qu'elles se répondent et se renforcent.

- Inventer de nouvelles rimes.

A retenir.

- L'auteur présente des enfants employés à des tâches inhumaines dans une usine.
- Il met en évidence la cruauté régnant dans cette usine dominée par la machine.
- La deuxième partie du poème remet en cause le progrès, source de d'avilissement de l'être humain.

- **Prolongements possibles**

Lien avec les arts du visuel

- **Situation pédagogique**

- Dessiner les enfants, la machine, l'usine.
- Les découper, les reproduire réaliser une composition collective en associant ces différents dessins.

Mise en réseau



Manufacture de tabac–
Hazerville, Epreuve
argentique de Lewis Wickes
HINE (1874-1940)

Site L'histoire par l'image : http://www.histoire-image.org/site/etude_comp/etude_comp_detail.php?i=810&d=61&m=revolution%20industrielle&i_d_sel=1457



Petites dentellières, de Mary Lancaster LUCAS

http://www.histoire-image.org/site/etude_comp/etude_comp_detail.php?i=810&d=61&m=revolution%20industrielle&id_sel=1457

- Voir Dossier « Des glaneuses »
- [Ensemble de documents concernant le travail des enfants au XIXe siècle](http://www.archives.cg68.fr/Ressources/Documents/Education/Les_enfants_au_travail_au_XIXe_siecle.pdf) présenté sur le site des archives départementales du Haut-Rhin :
http://www.archives.cg68.fr/Ressources/Documents/Education/Les_enfants_au_travail_au_XIXe_siecle.pdf
- Les droits de l'enfant aujourd'hui :
http://www.droitsenfant.com/travail_histoire.htm