

ETUDE D'UNE OEUVRE



*Document réalisé par
Nicole PIERRAT, CPD Arts Visuels, Nathalie KLOUTZ et Delphine
DUMET, Animatrices pédagogiques INSPECTION ACADEMIQUE 54*

(Images extraites des sites RMN « L'histoire par l'image » et Musée d'Orsay)

Jean-François Millet et le monde rural

Des Glaneuses 1857, Huile sur toile, 83,5 x 100, Musée d'Orsay



Le monde ouvrier au XIX^e siècle
La critique sociale et l'injustice
La révolution industrielle
Le réalisme

Une succession de régimes politiques

- Affrontement entre conceptions politiques héritées de l'Ancien Régime et idées nées de la Révolution française

La révolution industrielle

- Innovations technologiques
- Nouvelles cultures
- Recours aux engrais

Contexte artistique et historique au XIX^e siècle

Les bouleversements sociaux et humains

- Exode rural
- Travail dans de nouveaux secteurs d'activités
- Conditions de travail difficiles

Le réalisme

- Peindre le monde tel qu'il est
- Un mouvement artistique porteur d'un élan social
- Inventeur : Gustave Courbet

Pistes pédagogiques / Objectifs

- **Développer le regard** en ayant recours à l'étude de critères simples de forme, technique, signification...
- **Connaître des œuvres** représentatives de différents mouvements artistiques et littéraires.
- Appréhender un aspect de **l'histoire du XIXe siècle** : les conditions de travail des ouvriers et l'injustice sociale.
- **Échanger des impressions** dans un esprit de dialogue.
- **Développer sa propre pratique** plastique ou littéraire.

Démarche

- Appréhender l'œuvre d'art pour sa dimension artistique et documentaire.
- Tisser des liens entre des documents et des informations de différentes natures, afin de confirmer ou d'infirmer des hypothèses.
- Expérimenter des procédés d'expression littéraire ou plastique permettant de traduire une idée.

Étude de la peinture *Des Glaneuses*

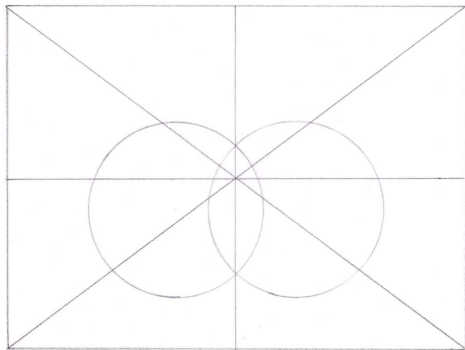
A partir du guide d'observation

- Mettre en évidence la composition et la présence de deux plans :
 - Premier plan: les femmes
 - Second plan: la scène de moisson.
- Décrire et comparer ces deux plans en décrivant (les actions, la taille des personnages, les couleurs, la touche, la lumière...).
- Demander aux élèves de dresser une liste de mots décrivant ces deux scènes (il est possible de leur proposer une liste de mots et de demander simplement d'effectuer un classement).

Guide d'observation

1- Les constituants de l'oeuvre

- la ligne d'horizon,
- les lignes de force,
- les personnages : les glaneuses, les travailleurs situés à l'arrière-plan, le cavalier isolé du groupe,
- les éléments du paysage : bottes de foin, la charrette, les toits des habitations, les oiseaux.



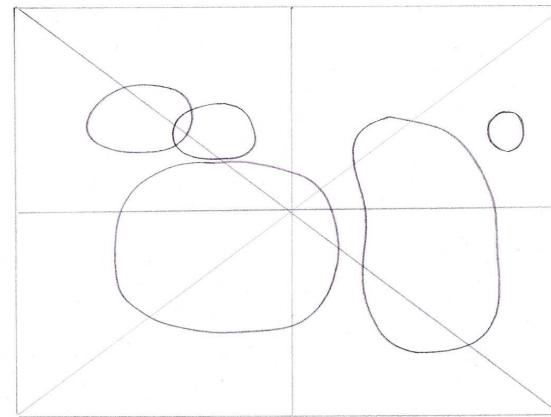
Situation pédagogique proposée :

A l'aide d'un calque placé sur la reproduction de l'oeuvre, repérer et dessiner la ligne d'horizon et les lignes de force.

Guide d'observation

▪ Situation pédagogique proposée :

- Sur ce premier schéma, placer les différents éléments.
- Observer les contrastes entre l'austérité du premier plan avec l'abondance du second plan (nombre et taille des personnages, quantité de récoltes).



2- Les couleurs, la lumière

- Opposition des couleurs :

Couleurs vives pour les femmes, plus pâles pour le second plan du tableau.

- Association des couleurs:

Les bonnets et vêtements déclinent les 3 couleurs primaires ainsi que celles du drapeau français.

- La lumière du couchant accentue les volumes du premier plan : mains, nuques, épaules et dos, la couleur des vêtements... et confère au second plan une atmosphère bucolique.



■ Situation pédagogique proposée :

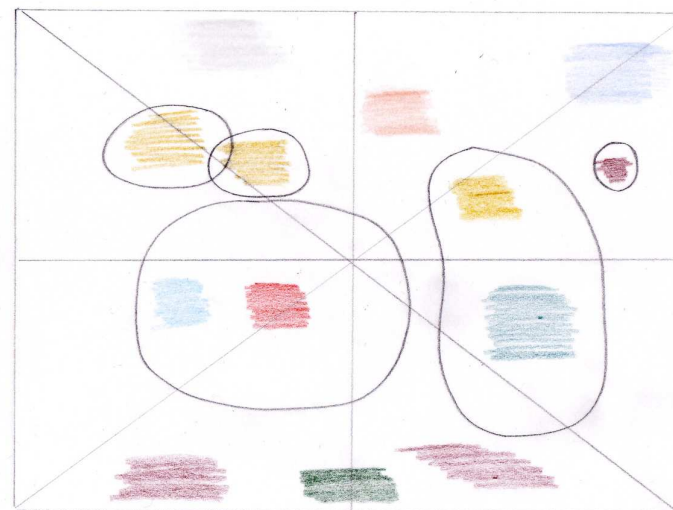
Proposition 1 :

- Dans une boîte de pastels ou crayons, choisir plusieurs couleurs figurant sur le tableau.
- [Réaliser une palette de couleurs \(diapo 22\)](#) du premier et du second plan.

- Faire des taches de couleur en respectant leur position sur le tableau.

Proposition 2 :

- Prélever sur la reproduction des échantillons de couleur.
- Les trier en fonction de leur intensité.
- Les positionner sur un schéma de l'œuvre.
- Indiquer la provenance de la lumière.



3- Les positions

▪ Situation pédagogique proposée :

- Mimer et photographier les trois positions des personnages.
- En déduire l'enchaînement des actions (se baisser, ramasser, se relever).
- Observer la pénibilité de la position (tête plus basse que les hanches) et de la répétition du mouvement.

4- La netteté

- La différence de netteté entre premier et second plan très éloigné.

▪ Situation pédagogique proposée (en lien avec les paragraphes 3 et 4):

- Réaliser un fond ([exemples1](#) – [exemples 2](#) diapos 20 et 21) à partir de la palette de couleurs constituée dans le paragraphe 2 « couleur lumière » en effectuant un contraste (exemple : frottage / estompage au pastel sec).
- Découper les photographies réalisées, découpées lors de la situation 3 et les intégrer, afin de créer une mise en scène ([exemples1](#) – [exemples 2](#) diapos 18 et 19).

A retenir:

- Le peintre insiste sur la présence des trois femmes.
- Ces femmes sont présentées dans des positions différentes illustrant leur travail pénible.
- Ce labeur ne leur rapporte qu'un maigre butin.
- Le contraste entre la scène représentant les femmes situées au premier plan et la scène montrant l'abondance des récoltes à l'arrière-plan accentue l'idée d'injustice.
- Le contraste est accentué par les couleurs choisies par l'artiste.

Prolongement:

Ecrire un texte sur ce tableau.

Mise en réseau

Melancholia

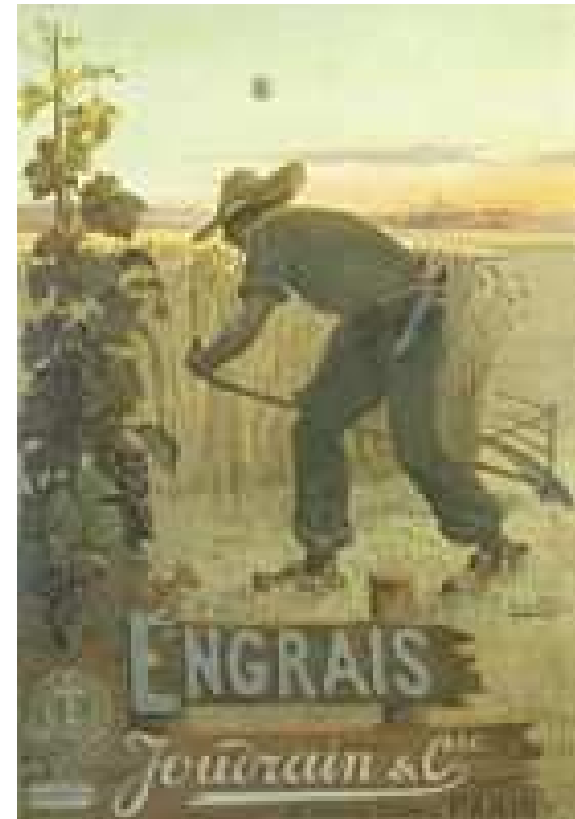
Le Poème de Victor Hugo, extrait des *Contemplations* (1856), met en lumière l'injustice sociale du XIX^e siècle. L'auteur dénonce avec précision les conditions de travail déplorables des enfants dans les usines. (Voir document spécifique sur *Melancholia*).

Mise en réseau

Engrais Joudrain et Cie,
Affiche publicitaire réalisée par
Hugo ALESI en 1895

La modernisation du travail agricole

Cette affiche publicitaire prônant l'utilisation d'engrais présente une autre vision du travail agricole où le travail du paysan est glorifié. L'abondance de la production liée à la force du mouvement du travailleur l'oppose à la représentation des glaneuses.

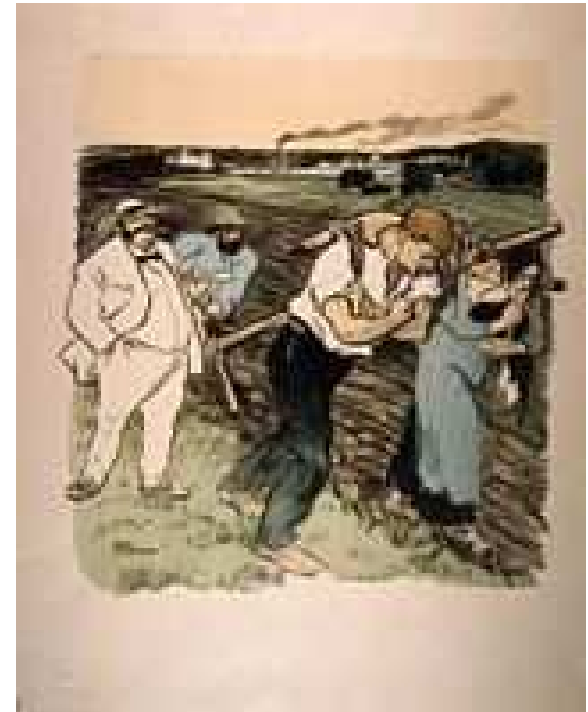


Aujourd'hui

**Aujourd'hui,
Caricature réalisée par Théophile
Alexandre STEINLEN en 1894**

L'injustice sociale

Dans cette caricature, l'auteur met en scène toute une famille de paysans travaillant sous les directives d'un maître. Cette scène, comparée à la scène des glaneuses, laisse entendre que, malgré la Révolution française de 1789, les paysans ont conservé leur statut de serf et restent sous le joug des propriétaires terriens.



***La Forge* (Cyclopes modernes), Adolf Friedrich Erdmann
Von Menzel (1815- 1905),
huile sur toile, Berlin**

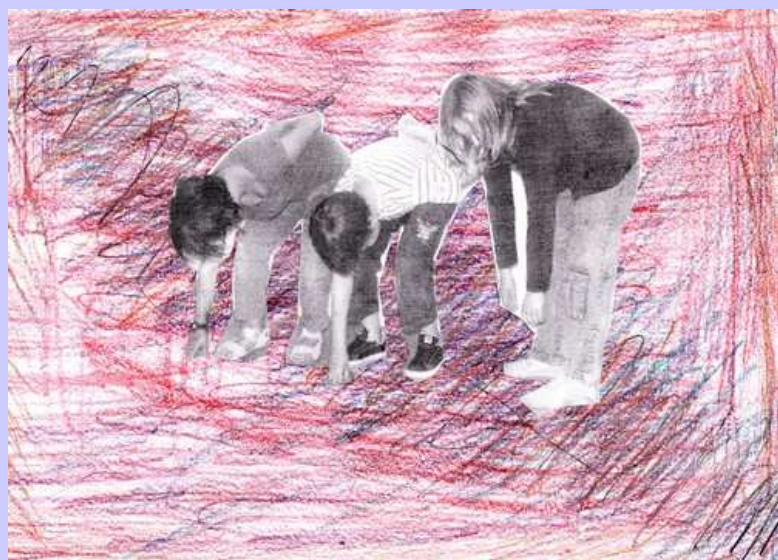
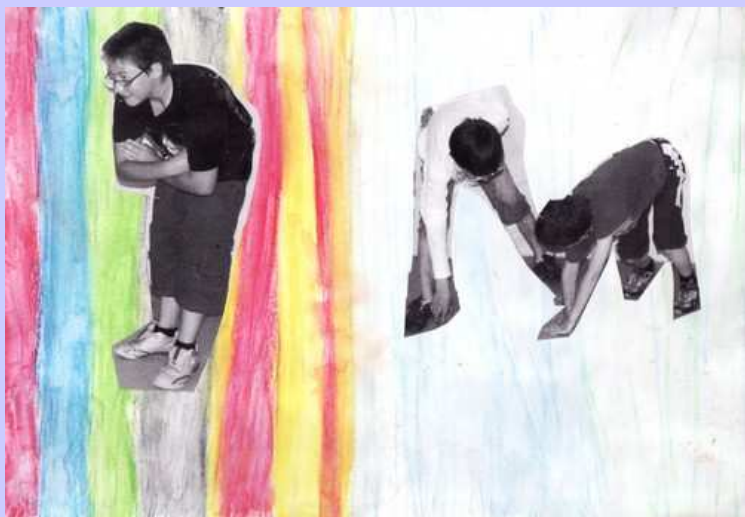


Une autre facette du travail ouvrier

Cette peinture plonge le spectateur au cœur de la sidérurgie allemande. Le peintre exalte ici la puissance de l'industrie allemande tout en dévoilant les difficiles conditions de travail des ouvriers réduits à travailler et à prendre leur repas dans un même espace sombre et crasseux. Ce parallèle permet de montrer une autre facette du travail ouvrier, dans les usines.



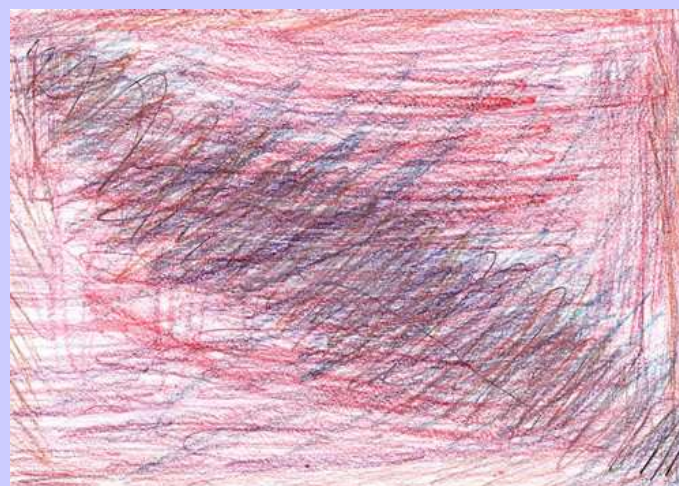
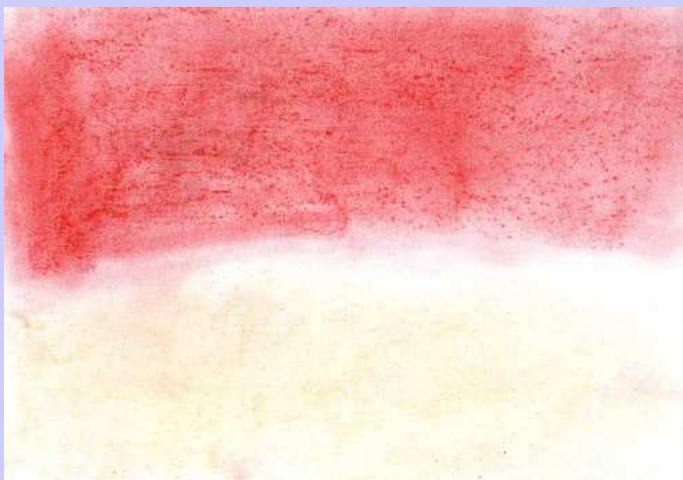
[Retour au diaporama](#)



[Retour au diaporama](#)



[Retour au diaporama](#)



[Retour au diaporama](#)



[Retour au diaporama](#)