

EXPOSITION « JEAN PROUVÉ » Au Musée du fer de Jarville

Document à destination des enseignants qui viendront en visite avec leur classe.

Corinne LACAZE - CPD Arts visuels 54

Contact Mr Henry médiateur culturel au musée du fer : 03 54 50 21 81

1. QUE PROPOSER AUX ELEVES AVANT DE VENIR A L'EXPOSITION ?

Cette exposition va permettre d'aborder un personnage nancéen du XXème siècle : Jean Prouvé, ainsi que d'aborder de manière transversale l'architecture, l'urbanisme, la connaissance des matériaux, le design et de mieux comprendre l'histoire de la ville de Nancy au XXème siècle.

→ Il sera intéressant de **faire le point sur les connaissances et représentations des élèves autour du personnage** en leur posant quelques questions:

- Qui est Jean Prouvé ?
- Connaissez-vous un autre personnage se nommant Prouvé ? Connaissez-vous Victor Prouvé (son père), Henri Prouvé (son frère), Claude Prouvé (son fils) ?
- Pourquoi est-il important pour la ville de Nancy ?
- Que pouvons-nous visiter à Nancy qui nous parlerait de lui ?

Il y a, depuis les grandes expositions de 2012, deux espaces permanents dans les musées de Nancy : au musée du fer de Jarville et au musée des Beaux Arts.

- *Au musée du fer, sur 300m² on peut voir des maquettes, esquisses, plans de réalisations emblématiques ainsi que des pièces de mobilier et des éléments de construction. Des extraits de films et des projections complètent ces installations. Des écrans tactiles permettent de mieux comprendre les grands principes constructifs développés par Jean Prouvé sous trois formes : en mots, en dessins, en images et proposent films, jeux et puzzle.*
- *Au musée des Beaux Arts, un espace de 300 m² lui est également consacré. On peut découvrir un ensemble de pièces de mobilier et d'éléments d'architecture faisant écho aux multiples facettes de son talent. Cette présentation s'attache à souligner la capacité exceptionnelle de création, d'anticipation, de simplicité de l'œuvre de Jean Prouvé. Elle met en évidence la modernité de sa démarche qui prônait avant l'heure des notions comme l'économie de moyens et d'énergie, la fonctionnalité ou encore l'ingéniosité au service de la collectivité.*

On peut également visiter la maison qu'il a construit lui-même rue Augustin Hacquard ainsi que l'atelier de l'usine de Maxéville déplacé à la même adresse. (Pour une visite de la Maison Prouvé, réservations auprès de Nancy Tourisme : 03.83.35.22.41)

Un parcours Prouvé est proposé par l'office de tourisme de la ville de Nancy faisant découvrir différents lieux dans lesquels Jean Prouvé est intervenu comme par exemple : la brasserie L'Excelsior où l'on peut voir une rampe, le muséum Aquarium pour sa porte, les

maisons A. Dollander, Biet ou Diebold. (Un audio guide est disponible à l'Office de tourisme place Stanislas.)

→ Il sera également intéressant de parler ou de **présenter le Musée du fer de Jarville** :

- êtes-vous déjà allés visiter ce musée ?
- si oui : qu'y avez-vous vu ? si non : que peut-on trouver dans un tel musée ?
- le fer ? où trouve-t-on ce genre de matériau ? dans notre école ? dans votre maison ? en Lorraine ?
- on parle de lui en disant qu'il est l'homme du métal... savez-vous pourquoi ?
- forgeron, ferronnier, le fer forgé, l'acier, la tôle, l'aluminium... cherchons les définitions, expliquons ces mots

2. QUE FAIRE SUR PLACE ?

- Prendre des notes et réaliser des croquis dans un carnet de visite
- Poser des questions préalablement préparées (si la discussion a levé des interrogations)
- ...

3. QUE PROPOSER DE RETOUR EN CLASSE ?

Selon l'âge des élèves, différentes propositions pourront être faites : (à l'oral ou par écrit)

- **Les mots clés** : Donner ou écrire sur une petite feuille trois mots qui viennent à l'esprit lorsqu'on repense à ce que l'on a vu.
- **Questions pour revenir sur ce que l'on a vu** : Cet échange peut s'inspirer des mots récoltés que l'on aura collés ou écrits au tableau et reprendra les notions importantes vues lors de la visite de l'exposition – les élèves pourront également utiliser leur carnet de visite dans lequel ils ont collecté certaines indications et fait plusieurs croquis.

o **Les matériaux** :

Dans les deux salles, on peut voir différents objets qui sont conçus dans différentes matières :

- Un fragment de la rampe de l'hôtel de ville de Baccarat (en fer brut de forge patiné)
- Un lit divan conçu pour la cité universitaire de Montbois (en tôle d'acier plié et bois)
- Un panneau à hublots (en tôle d'aluminium, verre et acier)
- Une chaise n°4, créée en 1934 (dont les piétements arrière sont en tôle pliée, l'assise et le dossier en bois contreplaqué verni,
- Un brise-soleil (en aluminium)

A noter que Jean Prouvé, cherchant toujours à innover, utilisera également d'autres matériaux comme le plastique, le rhodoïd, les panneaux Rousseau (panneaux constitués de 3 à

5 couches de lames de bois massif superposées à plis croisés et enduites d'une colle résistant aux intempéries)

A noter également « Le jardin des Structures » à découvrir dans le parc du musée du fer (visible depuis les salles d'exposition) qui regroupe des éléments structuraux importants : un shed, un portique, ...

○ **Les différents métiers de Jean Prouvé :**

Tour à tour, ouvrier, ferronnier, concepteur, constructeur, patron d'ateliers, professeur au CNAM, Jean Prouvé ne sera jamais architecte, même s'il travaille avec les plus grands noms de l'architecture du XXème siècle.

On peut trouver des traces de ces différents postes tout au long de l'exposition. (Dans les petits films notamment)

○ **Les grands principes constructifs :**

La deuxième salle permet de se familiariser avec ces grands principes regroupés sur le panneau intitulé l'alphabet des structures (au début de la salle à gauche).

Chacun de ces principes est mis en mots, en dessins et en images sur les écrans à disposition (et à hauteur des enfants)

- **Le shed, coque ou voûte :** structures continues à surface courbe rendues rigides par leurs formes
- **La résille :** structure de toiture constituée d'une nappe bi ou tri dimensionnelle reposant sur des poteaux
- **La béquille :** structure constituée d'un poteau et d'une poutre en une ou deux parties assemblées de façon symétrique ou dissymétrique
- **Le portique :** structure constituée d'une poutre soutenue par plusieurs éléments verticaux ou obliques
- **Le noyau :** structure constituées d'un élément creux en béton ou en acier sur lequel s'accrochent les planchers et où reposent la toiture

Des jeux sont proposés pour ancrer ces principes de façon ludique (deux écrans tactiles par principe)

- **Un dessin :** On pourra prendre le temps de finaliser et de mettre en valeur un croquis réalisé rapidement sur place pour mémoriser (utilisation de différents outils et médiums, travail sur les techniques de dessin,...)

- **Des activités pour mieux comprendre Jean Prouvé :**

○ **Repérage sur des croquis :**

Retrouver et surligner sur des dessins de différentes constructions les éléments de structure importants : portique, shed, noyau, béquille, résille ;

o Collage d'images :

Imaginer une nouvelle construction par collage de différents éléments et dessin ;

o Expérimenter avec des jeux de construction :

Utiliser une boîte de construction « Légo » ou « Mécano » pour créer ou reproduire une construction de Jean Prouvé. (On pourra par exemple reprendre le schéma de sa maison de Nancy ou celui de la maison tropicale) ;

o La chaise : des idées innovantes du Jean Prouvé constructeur

Comparer différentes chaises ou fauteuils imaginés par Jean Prouvé et énumérer les idées importantes, les innovations qu'il met en œuvre :

- chaise pliable,
- chaise empilable,
- fauteuil grand repos qui se bascule, chaise livrée en kit avec une notice de montage,
- piétement arrière en tôle pliée « d'égalité résistance » supprimant tout risque de cassure ou de déformation,
- pupitres scolaires biplaces proposés en différentes tailles,
- pupitres individuels plus facilement adaptables et réglables,
- ...

On pourra partir des photos de ces objets ou des fiches avec les descriptions techniques.

o Le piétement « compas » :

Comparer une table ou un bureau utilisant ce piétement avec une construction à structure de type « portique », reprendre l'élément structurel en le surlignant sur un dessin et mettre ainsi en évidence que pour Jean Prouvé, les recherches en design et en architecture sont similaires et qu'il réutilise ses « trouvailles » dans différents domaines.

o La chaise, parcours d'un objet du quotidien :

Il est intéressant de poser une problématique autour des sièges : sur quoi les hommes se sont-ils assis depuis le début de l'histoire ? Comment cet élément de mobilier très ancien a-t-il évolué ?

On pourra ainsi explorer et découvrir l'usage des bancs et des tabourets au Moyen-âge, la place de la chaise comme symbole de pouvoir, l'évolution entre la chaise Pompadour et la chaise 1^{er} Empire voulue par Napoléon, l'arrivée du tissu et du rembourrage à la Renaissance. On pourra aussi découvrir des termes comme ployant, chaire, trône, chaise longue, chaise à porteurs, ...

Objet utile ou œuvre d'art ? Cette étude permettra également d'aborder le design et de découvrir des sièges emblématiques comme le faudesteuil de Dagobert, la chaise n° 14 en bois cintré de Michael Thonet qui le premier produit des chaises à l'échelle industrielle au XIX^{ème} siècle, la chaise de 1925 de Gerrit Rietveld en bois coloré, la

chaise Wassily de Marcel Breuer, la chaise longue de Le Corbusier, le tabouret TamTam d'Henri Massonnet en 1968, le tabouret Bubu 1^{er} de Starck qui joue sur l'aspect pratique et esthétique de cet objet posé sur une couronne inversée, les sièges futuristes et extraordinaires de Ron Arad, ...

Dans l'idée de proposer toute une séquence « Histoire des arts », on pourra imaginer des modules transversaux qui permettront d'aborder différents domaines de l'histoire des arts : écrire des textes, des poèmes autour de la chaise, et en lire (arts du langage), mimer, jouer des scènes à partir d'une chaise ou faisant intervenir une ou plusieurs chaises (arts du spectacle vivant), photographier des chaises sous différents angles, les transformer, en construire (arts du visuel),...

POUR LE MAITRE - ELEMENTS AUTOUR de Jean PROUVE A CONNAITRE :

- **Biographie sommaire de Jean Prouvé (1901 - 1984)**

- 1901 Naissance à Paris
- 1916- Il apprend la ferronnerie dans l'atelier d'Emile Robert à Enghien puis de
1921 Szabo à Paris
- 1924 Installation du 1er atelier rue Custine à Nancy dans lequel il réalise des ferronneries ainsi que des luminaires, des grilles, des portes...
- 1926 Il rencontre et collabore avec Mallet-Stevens, Le Corbusier, Jeanneret et Herbé à Paris
- 1929 Il reçoit le premier brevet pour cloison amovible.
- 1930 Il est membre fondateur de l'Union des Artistes Modernes (UAM)
Ouverture d'un grand atelier rue des Jardiniers à Nancy, création des
1931 premiers meubles en séries
Il fonde la société anonyme Les Ateliers Jean Prouvé
- Pendant la guerre, il rejoint la Résistance
- 1939- A l'issue de la guerre, il est nommé maire de Nancy. Il occupe cette fonction
1944 pendant quelques mois
Etudes d'habitations démontables
Construction de 400 maisons pour les sinistrés de Lorraine
- 1947 Les Ateliers Jean Prouvé sont transférés à Maxéville et vont attirer nombre d'architectes. L'Aluminium français devient majoritaire des actions de l'usine, et impose de nouvelles méthodes.
- 1953 Jean Prouvé quitte ses ateliers à Maxéville
- 1954 Il construit sa maison à Nancy
- 1956 Création à Paris de la société Les Constructions Jean Prouvé
- 1956- Très nombreuses réalisations dont la maison de l'Abbé Pierre, la maison
1975 Saharienne, des bâtiments scolaires et universitaires, des stations essence, des

- centaines de milliers de m² de panneaux de façade-rideau.
Entrée au Conservatoire National des Arts et des Métiers. Il y enseigne jusqu'en 1969
- 1958 Les Constructions Jean Prouvé sont absorbées par la CIMT où il partage ses activités entre responsable du département bâtiment et ingénieur conseil jusqu'à son départ en 1966.
- 1971 Jean Prouvé est le président du jury du concours pour le centre Georges Pompidou
- 1981 Il reçoit le prix Erasme pour avoir contribué à la diffusion de la culture européenne.
- 1984 Jean Prouvé décède à Nancy, le 23 mars.

- **Quelques réalisations de Jean Prouvé :**

- Cité universitaire, Nancy (1930-1932), mobilier.
- Maison du Peuple, Clichy (1935-1939 – Beaudouin et Lods, architectes), façade.
- Lycée Fabert, Metz (1935-1936), mobilier.
- Pavillons 6x6 et 6x9 à portique intérieur pour les sinistrés de Lorraine (1944-1945).
- École d'apprentissage de la Verrerie, Croismare (1948 - Henri Prouvé, architecte).
- Maisons tropicales, Niamey (Niger, 1949), Brazzaville (République du Congo, 1951).
- Maison « Métropole », salon des Arts ménagers, Paris (1950 - Henri Prouvé, architecte).
- Groupe scolaire, Vantoux (1950 - Henri Prouvé, architecte).
- Pavillon du Centenaire de l'Aluminium, Paris (1954).
- Cité universitaire Jean Zay, Antony (1954-1956), mobilier
- Maison personnelle, Nancy (1954).
- Buvette Cachat, Evian (1956 – Novarina, architecte)
- CNIT (1956 – Zehrfuss, architecte), façade.
- Faculté de médecine, Rotterdam (1965–1968 – Choisy et van Emdben, architecte), façade.
- Tour Nobel, Paris la Défense (1967 – de Mailly et Depussé, architectes), façade.
- Siège du PCF, Paris, (1970 - Oscar Niemeyer, architecte), façade.

- **Des livres :**

Voir sur le site de la librairie du Moniteur :

http://www.librairiedumoniteur.com/boutique/liste_produits.cfm?type=200&code_lg_fr&num=32

« Toutes les maisons sont dans la nature », Didier Cornille, Editions... (à compléter)

- **Des sites intéressants :**

<http://www.jeanprouvenancy.com/> (voir notamment les vidéos dont celle qui parle du démontage d'une partie de l'école Jean Prouvé de Dieulouard)

<http://jcb1.pagesperso-orange.fr/ny13a/ny13a.html> : un site perso avec deux pages intéressantes : Jean Prouvé ferronnier d'art et la maison de Jean Prouvé

<http://jeanprouve.centrepompidou.fr/accueil.php> : le site du centre Pompidou Paris – à noter que les principaux documents (photos, croquis, plans,...) sont détenus par la bibliothèque Kandinsky du centre Pompidou. Voir notamment les pages « meubles » et « maison de Jean Prouvé à Nancy »

http://www.dailymotion.com/video/xmkb77_architectures-la-maison-de-jean-prouve_creation#.US_CyDcYsVc

Un film de 20mn de la collection « Architecture » de Stan Neumann qui montre et explique comment Jean Prouvé construit sa maison à Nancy en 1954.

<http://www.patrickseguin.com/fr/designers/jean-prouve/films/> (voir des petits films ou des animations qui montrent le montage de différentes constructions : la maison des jours meilleurs, la maison Ferembal, une maison 8x8, une maison démontable 6x9, ...)

- **Des citations de Jean Prouvé :**

« La règle principale que je me suis efforcé d'appliquer au cours de ma vie était la suivante : un homme est sur terre pour créer, donc ne jamais copier, ne jamais plagier, toujours regarder vers l'avenir en quoi que ce soit, c'était une règle absolue. »

Jean Prouvé Constructeur, CNDP, 1982
(Citation écrite à l'entre de l'espace Jean Prouvé du musée du fer)

« Il est surprenant qu'à notre siècle d'industrialisation, on se pose encore la question de celle du bâtiment. Depuis l'ère de la mécanisation, seul le bâtiment est resté en marge du miracle industriel [...] Un bâtiment est un objet à construire comme un autre ; il est seulement plus grand ; »

Jean Prouvé, Benedikt Huber, Jean Claude Steinegger, *Jean Prouvé. Une architecture par l'industrie*. Zürich, Artemis, 1970, p. 23-24,
extrait d'une communication au colloque de l'UIA à Delft en septembre 1964,
qui préparait le congrès de Copenhague sur l'industrialisation du bâtiment.

« Ça m'a pris pas mal de temps de faire une chaise. Je ne crois pas que ce soit en réaction mais, quand je l'ai faite, je l'ai faite différemment. [...] Dans mon esprit, il

fallait qu'une chaise soit légère. Une chaise casse toujours à la jointure arrière entre les pieds et l'assise. C'est la raison pour laquelle tous mes meubles ont des formes d'égale résistance. Un fauteuil basculant chez moi a des pleins et des déliés. Et mes machines me permettaient de le faire. À la différence de Charlotte (Perriand) qui prend un tube et le coude, j'avais donc le moyen de faire autrement. Tout est conditionné par les moyens de faire. »

Jean Prouvé, Armelle Lavalou, *Jean Prouvé par lui-même*. Fermanville, Les éditions du Linteau, 2001, p. 37-38.

« L'émotion vient avec l'architecture simple, lisible – les esprits ont besoin que les choses soient lisibles. Et une architecture qui révèle sa constitution, comme un être humain révèle sa constitution, en même temps révèle ses buts, et cela sans camouflage et surtout sans artifices. »

Jean Prouvé, Armelle Lavalou, *Jean Prouvé par lui-même*. Fermanville, Les éditions du Linteau, 2001, p. 63

« Ca m'a pris pas mal de temps de faire une chaise. Je ne crois pas que ce soit en réaction, mais quand je l'ai faite, je l'ai faite différemment. J'ai toujours eu ce souci de construction bien faite. Dans mon esprit, il fallait qu'une chaise soit légère. Une chaise casse toujours à la jointure arrière entre les pieds et l'assise. C'est la raison pour laquelle tous mes meubles ont des formes d'égale résistance. Un fauteuil basculant chez moi a des pleins et des déliés. Et mes machines me permettaient de le faire. À la différence de Charlotte (Perriand) qui prend un tube et le coude, j'avais donc le moyen de faire autrement. Tout est conditionné par les moyens de faire. »

Jean Prouvé dans « Jean Prouvé par lui-même » p. 37/38