

Biographie

(Extrait du Dossier pédagogique réalisé par le Forum des images à l'occasion du festival "Nouvelles images du Japon, films d'animation et cinéma numérique, du 15 au 23 décembre 2001, à Paris".)

Né à Ise (Japon) le 29 octobre 1935. Isao Takahata a étudié la littérature française à l'université. Cela lui permit de découvrir les poèmes de Jacques Prévert mais aussi le travail de ce dernier auprès de Paul Grimault, par exemple sur le scénario de *La bergère et le ramoneur* .

Il rejoint dès 1959 les studios d'animation Toei Douga, et en 1968 il réalise son premier long métrage *Hols, le prince du soleil*, sur lequel travaille aussi Hayao.

Ce film n'obtint malheureusement pas le succès attendu, et les producteurs choisissent désormais de privilégier la création à destination de la télévision plutôt qu'au cinéma. Depuis ce projet, Miyazaki et Takahata ont souvent travaillé ensemble, sur des films comme sur des séries TV (notamment la première série de *Lupin III* , plus connu en France sous le nom d'*Edgar détective-cambrioleur*).

En 1985, Takahata devient l'un des deux réalisateurs, avec Miyazaki, au sein du Studio Ghibli créé par la société Tokuma et dirigé par Toshio Suzuki. En 1988 , il réalise son premier film pour ce studio, *Le tombeau des lucioles*. Depuis, trois autres long métrages ont suivi, tous très différents.

Contrairement à Miyazaki, Takahata ne dessine pas lui-même. Il se considère avant tout comme un réalisateur. Il a d'ailleurs réalisé un film en prises de vues réelles, *L'histoire du canal de Yanagawa* en 1987. Cette particularité lui permet de ne pas être attaché à un style de dessin en particulier, et d'expérimenter différentes techniques (*Mes voisins les Yamada* a été entièrement créé sur ordinateur afin d'obtenir un effet d'aquarelle difficile à obtenir sur celluloses).

On note également une grande diversité dans le style des sujets traités : tandis que *Le tombeau des lucioles* est un drame de la guerre présenté de manière très réaliste, *Pompoko* tend plus vers le

burlesque en présentant des tanukis qui essaient d'empêcher les humains de s'installer sur leurs terres.

Très souvent, Isao Takahata se base sur une œuvre préexistante pour créer ses films : roman (de Akiyuki Nosaka pour *Le tombeau des lucioles*, Kenji Miyazawa pour *Gauche le violoncelliste*) ou manga pour *Souvenirs goutte à goutte* ou *Mes voisins les Yamada* . Il sait aussi développer une idée originale comme il l'a fait pour *Pompoko*.



Pour en savoir plus sur Isao Takahata et Hayao Miyazaki vous pouvez consulter le site des Studios Ghibli consacré à ces deux réalisateurs :

www.butu-connection.net/ghibli.php3

Filmographie

1964-1965 - *Ken l'enfant loup* (série TV)

1968 - *Les Aventures de Hols, prince du soleil* (long métrage)

1971-1972 - *Lupin III* (série TV)

1972 - *Panda Kopanda* (court métrage)

1973 - *Panda Kopanda, le cirque sous la pluie* (court métrage)

1974 - *Heidi* (série TV)

1976 - *Marco* (série TV)

1978 - *Conan, le fils du futur* (série TV)

1979 - *Anne aux cheveux roux* (série TV)

1981 - *Chiela petite peste* (long métrage puis série TV)

1981 - *Gôshu le violoncelliste* (long métrage)



1987 - *Histoire du canal de la Yanagawa* (documentaire de long métrage)

1988 - *Le Tombeau des lucioles* (long métrage)

1991 - *Souvenirs goutte à goutte* (long métrage)

1994 - *Pompoko* (long métrage)

1999 - *Nos voisins les Yamada* (long métrage)