



MINISTÈRE DE  
L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE  
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE



# Présentation de l'enseignement de l' HISTOIRE DES ARTS dans les disciplines du second degré

---

Académie de Nancy-Metz

## TABLE DES MATIERES

ARTS APPLIQUES	3
ARTS PLASTIQUES	6
EDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL	8
EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE	9
HISTOIRE –GEOGRAPHIE	12
LANGUES VIVANTES	14
ALLEMAND	15
ANGLAIS	17
ESPAGNOL	18
ITALIEN	20
LETTRES	21
MATHEMATIQUES	22
PHYSIQUE CHIMIE	23
SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE	24
TECHNOLOGIE	25

## LES ARTS APPLIQUES EN LYCEE PROFESSIONNEL

**En lycée professionnel**, l'enseignement artistique général, obligatoire à tous les niveaux des différents diplômes (CAP, BEP, baccalauréats professionnels, brevets des Métiers d'Art, Mention complémentaire) est défini dans des référentiels. Il donne à tous les élèves des repères historiques et des références esthétiques centrées sur les arts appliqués. En outre, dans chacun des diplômes à dominante artistique, un enseignement d'histoire de l'art permet de resituer historiquement et esthétiquement les principales applications professionnelles dont l'élève entend faire son métier. L'HISTOIRE DES ARTS est donc une composante naturelle de la discipline ARTS APPLIQUES ET CULTURES ARTISTIQUES, s'étale sur l'ensemble du programme et s'articule aux trois champs du programme d'ARTS APPLIQUES ET CULTURES ARTISTIQUES :

- « Appréhender son espace de vie » rencontre la dimension anthropologique de l'Histoire des arts.
- « Construire son identité culturelle » s'ouvre logiquement sur la reconnaissance des autres cultures
- « Élargir sa culture artistique » permet de replacer le sujet au croisement des différentes formes d'arts.

L'Existant : Les référentiels

Histoire des Arts :

Histoire des arts	Référence des textes	Encart - Bulletin officiel n° 32 du 28 août 2008 à compter de la rentrée 2009
	Finalités/ objectifs	- Identifier une œuvre emblématique, de la situer dans son contexte historique et géographique de création ; - Analyser une œuvre ou un produit dans ses diverses composantes, dans ses formes, ses techniques, ses usages, dans sa production de sens et de distinguer ses fonctions ; - Repérer les croisements entre les divers domaines artistiques, les influences et les perméabilités entre les différentes cultures ; - Développer sereinement une attitude d'amateur averti ou une pratique créative dans une perspective élargie.
	Contenus :	
	Pilier n°1	Périodes historiques
	Classe de seconde	Du XVIe s. au XVIIIe s
	Classe de première	Le XIXe s.
	Classe terminale	Le XXe s. et notre époque
	Pilier n°2	Domaines artistiques
		Les « arts de l'espace » : architecture, urbanisme, etc.
		Les « arts du langage » : inscriptions épigraphiques, calligraphies, typographies, etc.
	Les « arts du quotidien » : métiers d'art ; arts populaires, etc.	

	Les « arts du son » : musique vocale, de film, bruitage, etc.
	Les « arts du spectacle vivant » : théâtre, arts de la rue, marionnettes, art d'eaux, etc.
	Les « arts du visuel » : Dessin, arts graphiques, cinéma, audiovisuel, montage photographiques, illustration, etc.
Pilier n°3	Liste des Champs (thématiques libres dans ces champs)
	<b>Champ anthropologique</b> : Ex : « Arts et sacré » ;
	<b>Champ historique et social</b> : Ex : « Arts et idéologies »
	<b>Champ technique</b> : Ex : « Arts, sciences et techniques » ; « Arts, informations, communications ».
	<b>Champ esthétique</b> : Ex : « Arts, goût, esthétiques »

L'HISTOIRE DES ARTS s'inscrit explicitement dans un croisement des enseignements, généraux et professionnels. Cette nouvelle approche interdisciplinaire peut être renforcée au sein de dispositifs déjà existants.

#### Dispositifs annexes (supports de mise en œuvre pluriculturels et pluridisciplinaires)

<b>PPCP</b>	Référence des textes	Circulaire n° 2000-094 du 26-6-2000
	Finalités/ objectifs	Renforcer une démarche pédagogique de type inductif dans toutes les disciplines. Développer l'acquisition de savoirs et de savoir faire liés au travail en équipe, à la recherche documentaire et à une réalisation pratique.
	Public concerné	Elèves de Terminale BEP et baccalauréat professionnel.
	organisation	Horaires : Entre 48 et 80 heures sur l'année, selon niveau et organisation établissement. Inclus dans le temps scolaire
<b>Classe à PAC</b>	Référence des textes	Circulaire n° 2001-104 du 14-6-2001
	Finalités/ objectifs	- Création ou production de formes variées (ex : œuvre plastique ou objet du quotidien, spectacle... - Partenariats externes, - Pluridisciplinarité - Liaison avec l'environnement culturel et artistique des élèves et des établissements, - Relations entre les évolutions techniques, scientifiques, artistiques et culturelles.
	public	Tous élèves de lycée professionnel

	organisation	s'appuie sur les programmes et s'inscrit dans les horaires habituels de la classe.
<b>Ateliers Artistiques</b>	Référence des textes	Note de service n° 2001-103 du 11-5-2001
	Finalités/ objectifs	Construits autour d'un projet annuel élaboré par une équipe d'enseignants, de partenaires et d'élèves. Contribuent à l'ouverture des établissements sur leur environnement culturel et tout particulièrement sur la vie artistique contemporaine.
	public	Tous élèves de lycée professionnel volontaires
	organisation	hors temps scolaire, tout au long de l'année
<b>Actions éducatives et innovantes à caractère scientifique et technique et ateliers scientifiques et techniques</b>	Référence des textes	Circulaire n° 2001-046 du 21-3-2001
	Finalités/ objectifs	Permettre une rencontre entre le monde de l'éducation et celui de la Recherche par la découverte du monde de la recherche (secteurs, lieux, sites, activités, métiers) et l'établissement de liens privilégiés avec des chercheurs, ingénieurs et techniciens. Inciter à la curiosité scientifique, voire à la recherche personnelle des élèves tout en favorisant le rapprochement entre art et sciences.
	public	Tous élèves de lycée professionnel volontaires
	organisation	Activités facultatives, hors temps scolaire

## ARTS PLASTIQUES

Texte rédigé par le Groupe d'écriture des programmes d'Arts Plastiques

### Le choix des œuvres et la fréquentation des lieux artistiques sont déterminants pour la pratique et la culture de l'élève.

Le professeur d'Arts Plastiques donne sens à son enseignement en privilégiant la référence à des œuvres significatives, contemporaines ou non, reconnues pour leur intérêt artistique et leur incidence sur les modes de pensée. Ces œuvres particulièrement représentatives des grandes questions artistiques de l'histoire des arts assurent le fondement des problématiques que les élèves aborderont dans la pratique. Bien qu'il facilite l'accès à ces œuvres par l'utilisation des nouvelles technologies, l'enseignant doit favoriser les contacts directs avec l'Art sous des formes variées en privilégiant ceux qui permettent une rencontre réelle avec les œuvres et, pour les plus contemporaines, leurs auteurs. A l'intérieur de l'établissement scolaire, il exploite les dispositifs particuliers qui mettent en valeur les productions artistiques (installation de lieux d'exposition, création de galeries en établissement, projets d'établissement). A l'extérieur, il permet les liens avec les structures culturelles de proximité. L'expérience individuelle de la création artistique s'enrichit ainsi des thématiques et des repères propres à l'histoire des arts en leur donnant une cohérence avec l'actualité du monde contemporain.

### L'histoire des arts participe à la formation des élèves adolescents et à l'élaboration de leurs repères culturels.

L'histoire des arts réunit des domaines d'expressions artistiques différents. L'enseignement des arts plastiques qui repose sur des pratiques artistiques diversifiées se prête tout particulièrement au dialogue entre les catégories artistiques. Les expériences pratiques et culturelles des élèves le prédisposent en effet à établir des liens entre les domaines artistiques de l'histoire des arts comme avec d'autres corpus d'enseignements. Des thématiques proposées en histoire des arts doivent faciliter la compréhension du contexte particulier de la production d'une œuvre, sa matérialité, sa dimension symbolique et ses finalités. La commande artistique et le projet réalisé, les relations entretenues entre les artistes et les différents pouvoirs (politiques et religieux), les clivages entre les créateurs et divers milieux sociaux constituent pour l'enseignant autant de questions et de connaissances à travailler avec les élèves. Ces thématiques permettront aussi de conduire une réflexion spécifique dans les champs pictural, photographique, cinématographique ou architectural comme d'aborder des thèmes particuliers : l'évolution des supports, du mur à la toile, l'invention de la photographie, des problématiques cinématographiques ou architecturales, l'irruption des médias numériques.

***En cohérence et en lien avec ces programmes d'arts plastiques, cet enseignement s'appuiera sur quelques exemples nécessaires à la compréhension des problématiques suscitées par les thématiques étudiées. Quelques-uns de ces exemples, pourront être choisis dans les périodes des programmes d'histoire.***

Un projet interdisciplinaire pourra également être organisé (visite de musée d'art ou d'exposition). **La contribution des disciplines engagées dans de tels projets se fera sur la base des méthodes d'enseignement de chacune d'elle.**

A la fin de la classe de troisième, et au regard d'œuvres d'art clairement identifiées, les élèves sont capables de connaître quelques-unes des conditions matérielles, techniques, économiques et idéologiques qui ont participé à leur commande et à leur réalisation. Ils doivent également pouvoir les situer dans leur contexte historique et culturel, comme éventuellement établir des corrélations pertinentes avec d'autres formes d'expressions artistiques. A travers la fréquentation régulière d'œuvres et de lieux artistiques, de documents (revues, catalogues, Internet) les élèves auront appris à exprimer leurs émotions et à émettre un jugement argumenté.

## EDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

Objet d'étude ou support d'une pratique artistique, l'œuvre <sup>(1)</sup>est au centre de l'éducation musicale. Qu'on la mette en perspective ou qu'on interprète certains de ses éléments, elle révèle peu à peu des significations insoupçonnées. Connaître une œuvre musicale et, plus généralement, construire une culture artistique au collège, c'est découvrir des techniques plus ou moins complexes, les mettre en relation avec des contextes politiques, religieux ou sociaux et expérimenter la portée de l'art en multipliant et en organisant les expériences musicales. Grâce à cette approche globale adossée à la pratique, l'œuvre musicale dévoile ce qui fait l'histoire, celle des hommes, des sociétés et des cultures. Au côté des autres disciplines et en lien avec elles, l'éducation musicale prend ainsi toute sa place au sein de l'histoire des arts et prépare les élèves à poursuivre une formation artistique au lycée.

*(1) La notion d'œuvre est ici à prendre dans son sens le plus générique. En effet, si cette notion est étrangère à l'histoire de la musique savante occidentale avant le bas Moyen Âge, elle est totalement inopérante pour nombre de musiques non-occidentales, de traditions orales ou encore populaires.*

## EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

### LIENS au PROGRAMME EPS du COLLEGE :

#### LE LIEN AVEC L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS

« L'EPS participe à l'acquisition d'une culture humaniste. A ce titre, elle contribue à sensibiliser les élèves à l'histoire des arts principalement dans le domaine des « arts du spectacle vivant ».

« Lorsque les activités danse et arts du cirque sont programmées, quelque soit le niveau de classe, une mise en perspective historique et culturelle peut être proposée. Celle-ci s'appuie alors sur les thématiques du programme d'histoire des arts et sur des œuvres traitées dans le cadre des autres enseignements. »

#### LES COMPETENCES A ACQUERIR EN EPS AU COLLEGE

« Pour atteindre les visées éducatives, la maîtrise du socle commun et garantir une formation complète et équilibrée, les contenus de l'enseignement de l'EPS s'organisent autour de deux ensembles de compétences. Ceux-ci s'articulent et interagissent constamment dans la pratique : **l'ensemble des compétences propres à l'EPS** révélant principalement une adaptation motrice efficace de l'élève confronté aux grandes catégories d'expériences du champ culturel des APSA, **l'ensemble des compétences méthodologiques et sociales** révélant principalement l'appropriation d'outils, de méthodes, de savoirs et de savoir être nécessaires aux pratiques et aux apprentissages dans le respect des règles et des rapports humains. »

#### Lien en référence à la compétence propre N°3 (CC3) :

« Réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique

Concevoir, produire et maîtriser une prestation devant un public ou un jury, selon un code ou des règles de scène en osant se montrer et s'assumer »

## LES COMPETENCES ATTENDUES :

« Pour construire les compétences du programme, il est nécessaire de s'appuyer sur des activités physiques, sportives et artistiques. Pour chaque APSA, des acquisitions, appelées compétences attendues sont définies.

Chaque compétence attendue s'inscrit dans l'une des quatre compétences propres à l'EPS et mobilise plusieurs compétences méthodologiques et sociales.

Le programme précise deux niveaux d'exigence : le niveau 1 pour une activité enseignée durant au moins dix heures de pratique effective et le niveau 2 pour une activité enseignée durant au moins vingt heures de pratique effective. »

### Lien en référence à la terminologie :

« **S'inspirant du texte relatif au socle commun**, les compétences attendues représentent un ensemble structuré d'éléments : **des connaissances, des capacités et des attitudes** permettant à l'élève de se montrer efficace dans un champ d'activité donné et de faire face de façon adaptée aux problèmes qu'il rencontre. »

**Les connaissances** renvoient aux informations que doit s'approprier l'élève sur les activités physiques, sur sa propre activité ou celle d'autrui. Il s'agit principalement de règles, de principes, de repères.

**Les capacités** renvoient à la mise en œuvre des connaissances, à l'activité de l'élève et à la mobilisation des ressources pour agir. Il s'agit principalement d'habiletés, de techniques, de savoir-faire.

**Les attitudes** renvoient à l'engagement et aux comportements que l'élève doit avoir dans ses relations à lui-même, aux autres et à l'environnement et sont sous-tendues par des valeurs qu'il convient d'acquiescer et d'installer.

### Liens avec les compétences attendues sur les 2 APSA liées au domaine des « arts du spectacle vivant » : ARTS DU CIRQUE et DANSE

#### Arts du cirque

Niveau 1

Composer et présenter dans un espace orienté un numéro collectif organisé autour d'un thème incorporant à un jeu d'acteur des éléments simples issus d'au moins deux des trois familles.

Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres.

Observer avec attention et apprécier avec respect les différentes prestations.

### **Arts du cirque**

#### **Niveau 2**

Composer et présenter un numéro collectif s'inscrivant dans une démarche de création en choisissant des éléments dans les trois familles dont la mise en scène évoque un univers défini préalablement.

Apprécier les prestations de façon argumentée, à partir de quelques indicateurs simples.

### **Danse**

#### **Niveau 1**

Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie.

Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres.

Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.

### **Danse**

#### **Niveau 2**

Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif.

Apprécier les prestations de façon argumentée, à partir de quelques indicateurs simples.

### 1) L'Histoire de l'art dans les programmes actuels.

L'art n'est pas absent – loin s'en faut - des programmes actuels d'Histoire, dans lesquels il est mentionné que les élèves doivent « étudier les œuvres pour elles-mêmes comme éléments du programme » et non comme illustration du cours. Il s'agit par ce biais de permettre aux élèves d'acquérir des repères patrimoniaux. Ainsi en classe de 6° les élèves doivent avoir étudié – entre autres - « des représentations du mythe d'Osiris » et « la frise des Panathénées » et être capable de les associer respectivement à l'Egypte ancienne et à l'apogée d'Athènes. Lors de cette étude, les élèves s'initient à l'analyse d'œuvre (auteur, nature, support, sujet, composition, technique employée, courant artistique, contexte socio-économique et politique etc....) Les élèves sont donc déjà familiarisés avec une certaine utilisation de l'œuvre d'Art en classe. L'œuvre est aussi utilisée comme point de départ d'une séance, pour servir de point d'appui à la construction de grands concepts du programme. (ex : l'étendard d'Ur en classe de 6° pour amorcer la construction du concept de société hiérarchisée / la Mosaïque de Ravenne en classe de 5° pour progresser dans la construction du concept de monarchie de droit divin / le Tres de Mayo de Goya en classe de 4° pour amorcer la construction du concept de nationalisme au XIXè siècle). Les élèves abordent aussi l'Art de manière sensible lors de sorties pédagogiques : architecture gallo-romaine (ex : Trèves, Vienne...) statuaire gallo-romaine (Deneuvre) art roman (Froville) ou gothique (Metz), art baroque, classique et art des jardins (Versailles) etc.

### 2) L'Histoire des Arts dans les nouveaux programmes.

Dans les nouveaux programmes de 2009, l'Histoire des Arts doit couvrir **25% du volume horaire annuel** de la discipline (soit, une dizaine d'heures pour 36 heures d'Histoire annuelles ou une trentaine d'heures si l'on considère la totalité du volume horaire, géographie et éducation civique comprises). Trois axes sont privilégiés : la transmission d'une histoire culturelle, l'acquisition de compétences méthodologiques pour l'analyse des œuvres d'art, l'éducation au patrimoine.

D'autre part, il s'agit – explicitement pour les niveaux 4° /3° - de « mettre en œuvre un itinéraire composé d'au moins une œuvre et/ou d'un artiste significatifs pour chaque partie du programme ». Dans ces conditions, l'Histoire des Arts acquiert une place centrale en cours d'Histoire... Voici deux pistes possibles – pour le niveau 6° - pour répondre à cette exigence...

#### a) **Aborder l'œuvre d'art comme une étude de cas en classe d'Histoire.**

Les enseignants d'Histoire-Géographie-Education civique – et les élèves - ont été familiarisés avec la pratique de l'étude de cas depuis quelques années, d'abord au lycée puis au collège. Il s'agit de partir de l'étude approfondie d'un phénomène particulier pour en tirer des éléments généralisables et transférables à d'autres situations. Cette pratique de l'étude de cas permet la « *mise en perspective historique des différentes formes d'expression artistique* ». En effet, il s'agit de partir de l'étude d'une manifestation artistique pour la situer dans son contexte politique, religieux, économique et social, et approfondir ensuite l'étude de ce contexte dans une démarche plus spécifiquement historique. Ainsi, en 6°, on peut imaginer une séance sur Rome intégralement construite à partir de l'étude de l'Ara Pacis, programme architectural commandité par Auguste et réalisé à Rome dès 27 avant J.-C., composé d'un autel de la paix et d'un cadran solaire. Cette étude de cas permet d'étudier à la fois la forme (bas-reliefs) et le fond (mise en scène du pouvoir et propagande impériale d'Auguste). Elle offre surtout des prolongements : mythe de fondation de Rome, Urbs capitale de l'Empire, instauration de l'Empire, culte impérial, religion romaine, mythologie, rapports de l'art romain avec l'art grec etc. Ainsi, tout une partie du chapitre sur Rome peut être centrée sur l'étude d'une manifestation artistique.

**b) Bâtir un projet pluridisciplinaire autour d'une thématique.**

Niveau concerné : 6° / Thème : les mythes grecs. / Disciplines concernées : histoire, français, éducation musicale et arts plastiques / Expressions artistiques abordées : poèmes homériques, céramique et statuaire grecques, opéra-bouffe, cinéma et dessin animé / Axes de travail : lecture et analyse d'extraits de l'Iliade, analyse des représentations grecques des mythes et héros (céramiques, sculptures) et travail de création sur le thème, écoute et analyse de La Belle Hélène d'Offenbach, travail sur la portée des poèmes homériques dans la civilisation grecque et à l'époque contemporaine (analyse critique du dessin animé japonais « Ulysse 31 » et d'extraits du film « Troie »)

## LANGUES et COMPETENCES ARTISTIQUES

1. Les nouvelles directives réaffirment ce que les **BO hors série N° 10 (25 août 2005) et n° 7 (26 avril 2007)** préconisaient déjà dans le **Préambule commun à toutes les langues**. Au palier 1 comme au palier 2, **l'apprentissage de la langue y est présenté comme indissociable de la culture** qu'elle véhicule. Les contenus culturels ne viennent pas s'ajouter à un programme linguistique déjà constitué ; ils sont en **corrélation étroite avec les contenus linguistiques auxquels ils donnent sens et vie.**

Les nouvelles instructions ministérielles ne devraient donc pas modifier fondamentalement les pratiques des professeurs : **le culturel/artistique sous-tend déjà l'enseignement dispensé au travers des 5 activités langagières.**

Mais la notion de « compétence culturelle et artistique » se trouve à présent encore accentuée dans la mesure où il est demandé au professeur de participer à l'enseignement de **l'Histoire des Arts**, et donc de **donner des repères historiques clairs** aux élèves, en leur faisant découvrir le **patrimoine culturel et historique d'une part, le patrimoine littéraire et artistique de l'autre. Des exemples sont donnés dans le BO pour chacune des langues (poésie, théâtre, architecture, peinture, musique, danse, cinéma et BD).**

### 2. L'œuvre d'art en cours de langue :

- Elle permet d'aborder de manière concrète la **civilisation**
- Elle constitue un levier pour la **motivation**
- Elle est un **déclencheur de parole.**

### 3. THEMES RETENUS pour la construction d'une compétence culturelle et artistique :

#### PALIER 1 :

Contenus culturels et domaines lexicaux : « **Modernité et tradition** »

#### PALIER 2 :

Contenus culturels et domaines lexicaux : « **L'ici et l'ailleurs** » (= monde réel et monde imaginaire)

## ALLEMAND

**Quelques exemples de découvertes et de pratiques artistiques au service des 5 activités langagières :**  
(cf. BO n°7 du 26 avril 2007)

### PALIER 1

#### - contenus :

**Patrimoine culturel et historique - Patrimoine littéraire et artistique:** quelques extraits d'œuvres musicales célèbres, chants du répertoire populaire, du répertoire classique, poèmes classiques, poèmes modernes, quelques tableaux de maîtres (**voir exemples dans les n° du BO**)

#### - Activités langagières :

**C.O. :** histoires courtes, extraits de pièces de théâtre à caractère narratif, textes de chansons, petits films

**C.E./P.O.C. :** poésies, chansons, textes de prose, poèmes, comptines, chansons (populaires/traditionnelles du patrimoine/ actuelles)

**P.O.I. :** saynètes, jeux de rôles, courtes pièces de théâtre

**P.E. :** création de petits textes (comptines, poèmes) avec modèle, description d'images polysemiques

#### - Cadre :

En classe, lors de sorties, de mini-séjours en Allemagne

### PALIER 2 (voir exemples dans les n° du BO)

	<b>cadre , découvertes</b>	<b>activités artistiques</b>	<b>activités langagières</b>
<b>Architecture</b>	<b>visites guidées :</b> - monuments, - maisons à colombage - vestiges romains ...	- prendre des photos - réaliser une exposition de photos légendées	- <b>C.O. :</b> comprendre les explications du guide - <b>C. E. :</b> recherches sur internet, webquests - <b>P.O. :</b> exposés - <b>P.E. :</b> légendes à rédiger

peinture	<ul style="list-style-type: none"> <li>- visites de musées</li> <li>- étude de documents iconographiques : dessins, toiles de maîtres</li> <li>- affiches d'œuvres célèbres aux murs de la salle de classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- réalisation d'affiches, de cartes de vœux, de décors pour une manifestation organisée au collège par les élèves.</li> <li>- présenter, décrire tableau, dessin, caricature ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- C.O. : comprendre les explications du guide</li> <li>- P.O.C.</li> </ul>
musique/ danse	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découverte du répertoire du patrimoine allemand : Volkslieder</li> <li>- musique classique</li> <li>Découverte des groupes et genres actuels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>spectacles offerts aux camarades</li> <li>- chanter</li> <li>- mimer</li> <li>- mettre en scène</li> <li>- créer puis interpréter de courtes chorégraphies</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- C. E. : éléments biographiques, textes de chansons</li> <li>- P.O.I.</li> <li>- C.O./C.E.</li> </ul>
théâtre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sorties théâtre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>spectacles offerts aux camarades :</li> <li>- confection de décors, costumes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- P.E. : création de pièces, de jeux de rôles</li> </ul>
cinéma	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sorties cinéma</li> <li>- cinéma en classe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- réalisation de clips</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- C.O.</li> <li>- P.O./P.E. : compte-rendus, résumés</li> </ul>

#### 4. Bâtir des repères - Exemple de séquences possibles (allemand, musique, dessin, arts pla.):

- Travail autour de l'hymne national allemand : l'hymne dans plusieurs versions (classique, techno, rap, hip-hop, techno, reggae)

- Travail autour de Goethe :

→ Le Roi des Aulnes : le texte de Goethe, 2 versions : classique (Schubert) et moderne (techno).

→ Biographie de Goethe au travers d'une chanson d'un groupe de Hip-Hop.

- Travail sur un tableau de Van Gogh : acquisition du lexique (meubles, objets), de points grammaticaux (prép. De lieu + datif)

#### 5. Les cadres pour la mise en oeuvre:

Les séquences de cours élaborées par le professeur, la Journée franco-allemande, concours du film numérique, Journée de l'Europe, spectacles offerts aux camarades (chant, théâtre), spectacles proposés aux élèves (venue d'un artiste : chanteur, compositeur), sorties cinéma en partenariat avec les collectivités locales (cf. action « le collège au cinéma »), IDD et projets interdisciplinaires, excursions et visites de musées, ...

ANGLAIS

L'histoire des arts dans les programmes d'anglais du 1er degré et du collège (paliers 1 et 2)

niveau	Quelques phrases clés relevées dans les programmes officiels	Thèmes suggérés
1er degré	interdépendance des domaines linguistique et culturel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- quelques monuments ou lieux célèbres</li> <li>- contes, comptines, chansons</li> <li>- littérature de jeunesse classique et moderne (textes originaux ou leurs adaptations )</li> </ul>
2nd degré palier 1	<p><b>Intégration</b> de la dimension culturelle</p> <p><b>Synergie</b> communication – culture</p> <p>Sensibiliser les élèves à des spécificités culturelles</p> <p>On commence à <b>structurer</b> et à mettre modestement <b>en réseau</b> quelques éléments pertinents</p> <p>L'arrière-plan culturel éveille chez l'élève le désir de comprendre et de s'exprimer en anglais.</p> <p>Il fournit la matière d'une <b>articulation</b> entre les différents domaines d'apprentissage de la langue.</p>	<p><b>Modernité et tradition</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- usages, modes de vie, traditions et expression artistique</li> <li>- quelques monuments britanniques et américains célèbres</li> <li>- contes, comptines, chansons</li> <li>- peinture, bande dessinée, références cinématographiques</li> <li>- littérature de jeunesse classique et moderne</li> </ul>
2nd degré palier 2	Effectuer des choix cohérents pour bâtir des projets <b>intégrant</b> l'objectif culturel	<p><b>L'ici et l'ailleurs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>langages artistiques</b></li> <li>* <b>peinture (Constable, Turner, Warhol, Rockwell, Hockney,,,,)</b></li> <li>* musique et chansons (Handel, Britten, ...the Beatles, Elvis Presley, Bob Marley, Louis Armstrong...)</li> <li>* cinéma, théâtre (Shakespeare)</li> <li>* poésie (Stevenson, T.S.Eliot, ...), le slam</li> <li>* littérature</li> <li>- <b>media</b> (presse écrite, radio, télévision, sites Internet....)</li> </ul>

**Le préambule commun à toutes les langues vivantes pose le problème de façon très directe en affirmant :**

*L'enseignement des langues vivantes doit aider à former le sens critique des élèves.*

*Les langues ont un rôle crucial dans l'enrichissement intellectuel et humain des élèves ... pour les amener à la construction de valeurs universellement reconnues.*

*Apprendre une LV c'est aller à la rencontre de modes d'appréhension du monde et des autres.*

*Il ne suffit pas de savoir prononcer quelques phrases pour être à l'aise dans une LV étrangère. Il faut en connaître les pratiques sociales et l'arrière-plan culturel.*

*La réalité quotidienne .... ne saurait constituer l'unique point de référence*

*Il faut ouvrir l'enfant et l'adolescent à des différences fécondes indispensables à la formation de citoyens responsables*

*... la communication ... ne saurait être efficace sans l'intégration de la dimension culturelle.*

*L'acquisition de quelques repères spatio-temporels permet une première mise en perspective*

*... les amener à prendre conscience des similitudes et des différences entre leur pays et les pays dont ils apprennent la langue.*

*On encourage une démarche de réflexion .... en prenant appui sur des documents authentiques*

*Les mécanismes linguistiques eux-mêmes traduisent les modes de pensée propres à chaque langue*

*Les contenus culturels sont en corrélation étroite avec les contenus linguistiques auxquels ils donnent sens et vie*

*... découvrir les traces tangibles laissées par la culture de l'autre dans l'environnement de l'adolescent....*

Voici, s'il le fallait, quelques citations qui donnent la mesure de ce qui est attendu dans l'enseignement des langues.

Il faut permettre à ces enfants et adolescents de s'enrichir eux-mêmes en :

- mobilisant leur sensibilité et leur imaginaire
- aiguisant leur curiosité pour l'autre pour mieux le comprendre et se rendre compte qu'il y a d'autres façons de voir le monde et de penser
- apprenant à observer des documents authentiques porteurs de sens et non pas simplement prétextes à décrire sans en tirer de conséquences et en développant leur sens critique
- apprenant à exprimer ses sentiments à l'égard d'œuvres qui n'ont pas été créées pour être simplement décrites mais pour éveiller des sentiments, des réactions, des sensations, des émotions, des interrogations, des surprises pour faire appel à la sensibilité de chacun. Les œuvres d'Art sont le point de départ de ces réactions.

C'est l'occasion de donner à chacun la possibilité de **DIRE** ce qu'il ressent, pense, comprend, sent ...

N'est-ce pas là la meilleure façon d'échanger avec les camarades et d'instaurer l'oral en interaction tout en apprenant à connaître l'autre, à le comprendre et donc à accepter les possibles différences?

Ces œuvres sont porteuses d'espoirs, de dénunciations, elles sont aussi les témoins d'une époque dans un lieu précis, lors d'événements qui ont marqué ces êtres et ce peuple, elles sont le reflet d'influences, de confluences et du génie créateur de l'homme.

La simple répétition mécanique de sons ne peut garantir l'acquisition d'une langue vivante

Sans la production de **SENS**, il ne peut y avoir véritable appropriation de la langue qui est un outil pour **l'expression**. Les fresques du Mexique, le Romancero populaire espagnol, les témoignages de Murillo, de Velázquez, de Goya, de Zurbaran, de Picasso, de Dali pour ne citer que les plus connus sont autant de mines pour y puiser des enseignements sur l'histoire, la société, les événements d'époques différentes.

Écouter les différentes musiques qui ont bercé la péninsule ibérique, permet de se rendre compte des différentes migrations qui ont eu lieu en Espagne et c'est aussi les aider à comprendre les différentes influences subies par son peuple.

Il en va de même pour ce qui concerne la langue castillane et ses sonorités : (le « j »), ses toponymes (Alambra (al amra, la rouge en arabe), **Benisa** (ben = le fils de), **Alcántara** (canta = le pont), etc.), ses expressions (**Ojalá**) ... etc.

Inviter les élèves à déceler dans ces documents authentiques, qui n'ont pas été créés pour le peuple de ces pays dont on apprend la langue, peu à peu, patiemment, les secrets et le génie créateur est une tâche à laquelle il faut atteler les élèves qui y trouveront le plaisir de la découverte, guidés par le professeur qui, pas à pas, va les conduire, par la déduction, l'induction vers la ou les vérités qu'ils contiennent. C'est l'occasion de les inviter à produire des hypothèses de sens et donc à donner du sens à leurs prises de risques.

## ITALIEN

Les programmes d'italien ont toujours donné une place importante aux œuvres du patrimoine artistique ; depuis l'adoption du CECRL, ils mettent en cohérence aspects culturels et situations de communication. La découverte des arts en cours d'italien permet, comme pour les autres langues, d'aborder la civilisation, de motiver les classes autour d'un projet, de favoriser la prise de parole ; c'est aussi, pour les élèves, l'occasion d'acquérir des repères culturels qu'ils vont pouvoir confronter à ceux qu'ils possèdent déjà ou à ceux qu'ils ont acquis dans d'autres disciplines.

Le caractère interdisciplinaire de l'étude des œuvres, dans leurs contextes ou dans une perspective historique, met en synergie le travail des professeurs d'italien et des collègues des autres disciplines (histoire-géographie, arts plastiques, langues anciennes ou langues vivantes, musique, mathématiques, technologie, etc.) Des projets pédagogiques sont ainsi régulièrement bâtis, dans l'académie de Nancy-Metz, par exemple, dans les domaines du cinéma (films proposés au Festival du Film Italien de Villerupt), du théâtre (La Commedia dell'Arte ou des pièces de Pirandello), de la musique (œuvres au programme de l'Opéra Théâtre de Nancy, de l'Arsenal), de la peinture ou de la sculpture (artistes de la Renaissance ou contemporains), de l'architecture (bâtisseurs anciens ou modernes), du design (automobiles ou objets de décoration), etc. Ces projets comprennent souvent des sorties ponctuelles ou des voyages pour une étude in situ.

Dans le premier degré, les élèves abordent les œuvres artistiques à travers l'environnement urbain, les fêtes, les chansons, les récits ; ils étudient quelques personnages de la littérature ou du théâtre comme *Pinocchio*, *Arlecchino*, *Brighella*, *Pulcinella*, etc. Les classes découvrent également des personnages célèbres comme *Marco Polo*, *Leonardo da Vinci*, *Vivaldi*, *Galileo*...

Au collège, « l'entrée par le *Cadre européen commun de référence pour les langues* met l'accent sur la communication, sachant qu'elle ne saurait être efficace sans l'intégration de la dimension culturelle ».

Au palier 1, les élèves abordent la mosaïque (le cycle de Ravenne), la fresque (la Chapelle Sixtine), le portrait (tableaux de Ghirlandaio, Bronzino, Tiepolo, Arcimboldo), la musique (Vivaldi, Verdi), le cinéma (*Un ragazzo di Calabria*, *La vita è bella*), la BD (Hugo Pratt), etc.

Le palier 2 favorise la découverte des objets contemporains (mode, joaillerie, design), des œuvres italiennes présentes dans les musées nationaux (Musée du Louvre, Musée d'Orsay, Centre Pompidou), des demeures d'artistes (Le Clos Lucé, Le Palais du Luxembourg), les œuvres italiennes qui ont inspiré des artistes français ou qui sont utilisées dans les publicités, etc.

L'approche des œuvres artistiques en cours d'italien a pour objectif de développer les compétences exigibles à chaque palier de l'apprentissage d'une langue vivante : les capacités à repérer, comprendre, échanger, produire ; cette approche doit aussi permettre à l'élève d'appréhender l'altérité et d'acquérir les repères qui permettent de comprendre l'enrichissement mutuel des cultures.

## LETTRES

En préambule, il convient de rappeler l'objectif général de l'enseignement du Français tel qu'il est défini dans les Programmes de Français parus au Bulletin Officiel du 28 août 2008: « *L'enseignement du Français donne à chacun les éléments maîtrisés d'une culture nécessaire à la compréhension des œuvres littéraires, musicales et plastiques* ». L'enseignement de l'histoire des arts s'inscrit dans cet objectif général puisqu'il s'agit de mettre l'élève au contact des œuvres et amener celui-ci à se construire une culture de référence.

L'histoire des arts est plus précisément un enseignement intégré dans les programmes de français : il n'y a donc pas en Lettres d'horaire spécifiquement dédié à cet enseignement. Dans le programme de lectures, certains textes peuvent être sélectionnés pour le contexte et les prolongements artistiques qu'ils permettent d'aborder. L'étude d'une œuvre apportera ainsi des connaissances sur une esthétique, un mouvement littéraire et développera chez l'élève la capacité à replacer un texte littéraire dans son contexte. Elle développera l'ouverture d'esprit ainsi qu'un jugement plus éclairé et autonome de la part des élèves

En collège, le programme des œuvres et textes à étudier suit un déroulement chronologique qui adopte le découpage du programme d'histoire et favorise ainsi l'interdisciplinarité (6<sup>e</sup> : Antiquité ; 5<sup>e</sup> : du Moyen Age au XVIII<sup>e</sup> s. ; 4<sup>e</sup> : XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s. ; 3<sup>e</sup> : XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> s.). Les grands domaines et les thématiques indiqués dans les Programmes pour l'enseignement du français contribuent également à ce dialogue entre les disciplines.

Pour chaque niveau de la scolarité au du collège, l'approche de l'image doit toujours être mise en relation avec les pratiques de lecture, d'écriture ou d'oral. Elle trouve naturellement sa place dans l'histoire des arts, avec notamment la connaissance d'œuvres cinématographiques majeures.

## MATHEMATIQUES

Au collège, puis au lycée, l'enseignement des mathématiques contribue à sensibiliser l'élève à l'histoire des arts dans la continuité de l'enseignement assuré à l'école primaire. Situées dans une perspective historique, les œuvres appartiennent aux six grands domaines artistiques définis dans le programme d'histoire des arts. Ces œuvres permettent d'effectuer des éclairages et des croisements en relation avec les autres disciplines.

Nous pouvons citer, à titre d'exemples :

- La gamme musicale de Pythagore (*mathématiques et arts du son*) ;
- Le nombre d'or et son utilisation dans l'architecture classique (*mathématiques et arts de l'espace*) ou dans la composition de tableaux (*mathématiques et arts du visuel*) ;
- L'art du trait, la géométrie des bâtisseurs de cathédrales (*mathématiques et arts de l'espace*) ;
- Sculpture, architecture et solides de Platon (*mathématiques et arts de l'espace*) ;
- Les jardins à la française et les ouvrages fortifiés de Vauban, sources de nombreuses études et activités géométriques (*mathématiques et arts de l'espace*) ;
- La représentation de l'espace et les différentes perspectives (*mathématiques et arts du visuel*) ;
- L'aléatoire et les arts (*mathématiques et arts du son et du visuel*) ;
- La combinatoire et la composition littéraire, l'exemple de l'OULLIPO (*mathématiques et arts du langage*) ;
- L'utilisation de curiosités mathématiques, telles que le ruban de Moebius, la bouteille de Klein ou divers fractales, par des peintres et des sculpteurs (*mathématiques et arts du visuel*) ;
- Transformations et pavages dans l'œuvre de M.C. Escher (*mathématiques et arts du visuel*) ;
- Mathématiques et bande dessinée : les pavages de l'espace et l'œuvre de Schuiten (*mathématiques et arts du visuel*) ;
- Mathématiques, informatique et infographie : utilisation d'algorithmes dans la construction d'images numériques (*mathématiques et arts du visuel*).

## PHYSIQUE – CHIMIE

L'enseignement de physique-chimie contribue à sensibiliser l'élève à l'histoire des arts dans la continuité de l'enseignement assuré à l'école primaire. Situées dans une perspective historique, les œuvres appartiennent aux six grands domaines artistiques définis dans le programme d'histoire des arts.

Ces œuvres permettent d'effectuer des éclairages et des croisements en relation avec les autres disciplines :

- au sein des « arts de l'espace », peuvent, par exemple, être abordés certains principes d'architecture notamment l'architecture métallique ;
- les « arts du quotidien » permettent d'aborder les instruments scientifiques qui ont pu être à l'origine d'inventions artistiques (instruments optiques), les liens entre le patrimoine industriel et artistique (mécanisme des fontaines, clepsydre, etc.). Le design et les objets d'art peuvent permettre d'étudier les matériaux utilisés qu'ils soient anciens ou récents ;
- Les « arts du son » peuvent permettre d'aborder les instruments de musique et les techniques de la diffusion musicale ;
- les « arts du visuel » permettent d'aborder la question de la lumière et de la couleur (vitrail, peinture, pigments, vernis, etc.). La photographie, la peinture, le cinéma, l'audiovisuel peuvent permettre d'aborder les synthèses additive et soustractive de la lumière, la persistance rétinienne de l'œil, la stroboscopie, ... ;
- dans les « arts du langage », certaines œuvres littéraires sont l'occasion d'aborder des questions et des moments clés d'histoire des sciences.

Les thématiques proposées dans l'enseignement de l'histoire des arts, par exemple « Arts, espace, temps » ou « Arts et innovations techniques », permettent d'introduire quelques grands repères dans l'histoire des sciences, des techniques et des arts.

## SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

L'écriture des nouveaux programmes de SVT a pris en compte l'enseignement de l'histoire des arts :

### Extrait du programme de SVT août 2008 :

*Les sciences de la vie et de la Terre contribuent à sensibiliser l'élève à l'histoire des arts dans la continuité de l'enseignement assuré à l'école primaire. Situées dans une perspective historique, les œuvres, choisies par l'enseignant, appartiennent aux six grands domaines artistiques définis dans le programme d'histoire des arts. Ces œuvres permettent d'effectuer des éclairages et des croisements en relation avec les autres disciplines :*

- *au sein des « arts de l'espace », peuvent, par exemple, être abordés les jardins, l'architecture, les musées scientifiques... ;*
- *dans les « arts du langage », certains textes interrogent la représentation de la nature, voire les sources de la création dans les domaines scientifique et littéraire (théorie des humeurs, hybridation, collection, nature/artifice) ;*
- *les « arts du quotidien » permettent d'aborder l'utilisation des matériaux, minéraux ou organiques, dans les arts à travers le temps et l'espace ;*
- *dans les « arts du son » et « du spectacle vivant », certaines œuvres musicales ou théâtrales intègrent la question du vivant et offrent des perspectives transversales (par exemple, éthique et savoir ou arts et sciences).*
- *Enfin, les « arts du visuel » permettent d'étudier les multiples formes de la représentation du corps humain et de la nature dans l'histoire.*

*Les thématiques proposées dans l'enseignement de l'histoire des arts, par exemple « Arts, espace, temps » ou « Arts et innovations techniques », permettent d'introduire quelques grands repères dans l'histoire des sciences, des techniques et des arts.*

Ainsi, à de nombreuses occasions les enseignants de SVT peuvent choisir d'utiliser des objets artistiques comme **supports pédagogiques**. L'approche sensorielle de l'œuvre peut donner davantage de sens au contenu disciplinaire et ainsi **motiver** les élèves. Cette approche nouvelle en sciences expérimentale peut ainsi permettre d'intéresser certains élèves, par ailleurs en échec. Toutefois, l'exploitation d'un support artistique prendra tout son sens pour les élèves si plusieurs enseignants, utilisent ce même objet artistique chacun avec son éclairage et les spécificités de sa discipline (par exemple dans le cadre des thèmes de convergence).

L'art est indissociable des sciences:

- Il est parfois le seul moyen disponible pour représenter un monde réel disparu, un objet inaccessible (infinitement grand ou petit,...) ou le futur issu des progrès de la science (science fiction) ;
- Pour faire acquérir des connaissances ou des méthodes scientifiques, les objets d'art sont des supports possibles, parmi d'autres. Replacés dans une perspective chronologique, les œuvres du passé sont les témoins d'une évolution des concepts scientifiques et des modes de raisonnement ; l'étude de l'histoire des arts permet ainsi de mieux comprendre le contexte historique, politique, religieux, géographique dans lequel les sciences de la vie et de la Terre ont peu à peu évolué. (histoire des sciences) ;
- L'approche sensorielle d'une œuvre est sans doute bien plus efficace que tous les discours dogmatiques, en général ressentis comme moralisateurs, pour atteindre les objectifs éducatifs fondamentaux ... il s'agit de faire ressentir des choses pour faire acquérir des attitudes qui feront de nos élèves de futurs citoyens responsables (éducation à la santé ou au développement durable).

Le site académique des SVT actualisé en octobre 2009, propose des exemples d'œuvres utilisables à tous les niveaux du collège , dans tous les chapitres, ainsi que des liens utiles. <http://www.svt-ac-nancy-metz.fr/www/dossiers/page.php?idp=93>

## TECHNOLOGIE

### Les objectifs envisageables :

- Introduire quelques grands repères (civilisations, mouvements, oeuvres et moments essentiels) qui marquent l'histoire de l'art et des techniques.
- Etablir qu'une oeuvre d'art, comme un objet technique, est un produit complexe qui entretient des rapports avec l'histoire, la société, les sciences, la culture et les idées.

### Les limites :

- Le temps consacré à cette thématique dans un cadre horaire déjà bien rempli.
- Les connaissances et compétences actuelles des professeurs de technologie

### En sixième :

RAS

### En cinquième :

Le thème Habitat et Ouvrages permet de faire un lien vers le premier des arts : l'architecture.

Quelques connaissances ou capacités apparaissent dans les approches :

- Analyse et conception de l'objet technique
- Matériaux
- Evolution de l'objet technique

### En quatrième

Le thème confort et domotique laisse moins de place aux liens avec les arts sauf à imaginer quelques pistes vers la musique ou les arts de représentation (photographie, télévision...).

### En troisième

Une solution apparaît possible :

- Inciter le professeur de technologie à travailler en liaison avec le professeur d'arts plastiques qui travaille aussi sur un projet avec ses élèves :
- le professeur de technologie aborde les notions technologiques du projet (analyse et conception, réalisation)
- le professeur d'arts plastiques aborde la partie artistique (conception)

- un travail en commun sur la partie évolution des objets techniques permettra d'envisager les interactions entre évolution des objets techniques et des œuvres d'art
- Réfléchir à
  - comment un objet technique peut devenir une œuvre d'art ?
  - quels apports la technologie peut amener à l'art ?