

Lettre de diffusion N° 54 destinée aux équipes enseignant l'histoire des arts.

Ne manquez pas de consulter régulièrement le site histoire des arts
<http://www.educnet.education.fr/histoiredesarts>

- Vous pouvez alimenter les rubriques de la lettre de diffusion et celle du site national en nous communiquant par exemple des commentaires sur les expositions et les manifestations culturelles dans vos régions, en lien avec les questions du programme, et surtout sur **vos activités utilisant les TICE**.
- Vous pouvez recevoir directement la lettre de diffusion en nous communiquant votre adresse électronique ; n'hésitez pas à nous faire part de vos besoins, de vos suggestions, de vos remarques : c'est grâce à vos réactions que nous pourrons améliorer cette lettre.
- Pour vos envois, contacter Véronique de Montchalin, rédactrice de la lettre de diffusion, coordonnatrice du comité éditorial à l'adresse suivante :
veronique.de-montchalin@wanadoo.fr

INFO :

Les prochains **Rendez-vous de l'histoire** auront lieu du **jeudi 8 au dimanche 11 octobre 2009** à **Blois** sur le thème suivant: "**Le corps dans tous ses états**".
<http://www.rdv-histoire.com/>

A cette occasion est proposé, comme l'année précédente, **un parcours histoire des arts**

Conférence

Autour des représentations du corps dans la peinture (titre provisoire)

Nadeije Laneyrie-Dagen, professeure à l'ENS Ulm

Vendredi 9 octobre à 16h, amphi rouge du Campus de la CCI

Ateliers

-1-La comédie musicale : cinéma, musique et danse.

Avec Stéphane Auger professeur au collège de ... et Cristhine Lécureux, IA IPR histoire - géographie

Jeudi 8 octobre 17h-18h15 salle capitulaire Conseil général

-2-Aborder le IIIème Reich par le corps dansant

Avec Laure Guilbert, auteure d'une thèse sur la danse contemporaine sous le Troisième Reich et Véronique de Montchalin, formateur et professeure en histoire des arts à Chartres .

Cet atelier vient éclairer l'enseignement en lycée de l'histoire et de l'histoire des arts par un aspect encore peu connu des rapports entre arts et régimes totalitaires : la danse sous le nazisme. Sur quelles conceptions de l'art et du corps se construit la politique chorégraphique de ce régime ? Comment se redessina le paysage de la danse durant ces années ? Quel fut le rôle des artistes ? Autant de questions qui permettront de situer les pratiques et les représentations de la danse dans le contexte plus large des arts du spectacle et de la société allemande de l'entre-deux-guerres

Vendredi 9 octobre 17h15-18h30 salle capitulaire Conseil général

-3-Le portrait de femmes, de la sainte à la star -

Avec Joël Dubos, formateur et professeur en histoire des arts au lycée Branly de Dreux et Cristhine Lécureux, IA IPR histoire et géographie

Samedi 10 octobre 9h-10h15 salle capitulaire Conseil général

-4-« Corps sublimés et corps martyrisés dans les collections du musée des Beaux Arts du château de Blois »-

Avec Françoise Bauger-Cornu, professeure missionnée au service éducatif (1 session professeurs sur inscription)

Jeudi 14h Château de Blois

-5-« Figures critiques et représentations symboliques du corps dans les collections du Musée de l'Objet » par Alain Goulesque, directeur de l'Ecole des Beaux Arts de Blois

Jeudi après-midi (16h-18h ?)

-6-« Chambord, anatomie du corps architectural »

(Ou comment décrypter l'architecture du monument comme un corps avec son squelette, ses organe, ses flux...) par le service éducatif. 25 personnes sur réservation

Jeudi après-midi et vendredi après-midi (14h ?)

Conférence Option Histoire des Arts

John Cage: la musique contre l'histoire?

Par Esteban Buch , musicologue et directeur d'études à l'EHESS. Dernier ouvrage publié: Le cas Schönberg. Naissance de l'avant-garde musicale (Gallimard, 2006). Avec une introduction de Pascal Ory

John Cage "Je n'ai rien à dire, et je le dis": la célèbre phrase de John Cage dans sa *Conférence sur rien* de 1952 résume son projet d'une suspension du sens musical qui répondrait aussi à une question sur le sens en général. Le noyau de non-sens au coeur du sens, Cage l'installe dans son oeuvre comme une clé du phénomène esthétique lui-même, mais aussi de la perception historique que peuvent en avoir ses contemporains. La musique contre l'histoire, en quelque sorte. Pourtant, le fort impact de la musique de Cage en Europe à partir des années cinquante s'accompagne d'une mise en perspective historique tout à fait précise, et d'ailleurs tout à fait conventionnelle, qui en assure l'intelligibilité. Face à l'apparente remise en cause de la liberté de l'artiste amenée par le sérialisme alors dominant, la musique de Cage incarne une pratique nouvelle et révolutionnaire de la liberté qui, du corps de l'interprète à l'image de la communauté, reste fidèle au paradigme avant-gardiste du progrès perpétuel.

Vendredi 9 octobre 14h-15h- Ecole nationale de musique

Pour les inscriptions aux divers ateliers pédagogiques, et notamment en histoire des arts, un bulletin de réservation sera téléchargeable sur le site fin août et le contact est Jean-Marie Génard (02 54 56 89 47). et Barbara Pinceloup (02 54 56 10 36) bpinceloup.rvh@orange.fr

Expositions

- **Mucha** au musée Fabre à Montpellier du 20 juin au 20 septembre 2009
- «**L'héritage artistique de Simone Martini / XIVe - XVe siècles**»
Musée du Petit Palais à Avignon du 20 juin au 31 octobre 2009
Regards croisés sur les peintures de la Pinacothèque nationale de Sienne
et du Musée du Petit Palais d'Avignon.
<http://www.avignon-700ans.com/>
- Musée Granet à Aix en Provence
Picasso-Cézanne au musée Granet du 25 mai au 27 septembre 2009.
- Fondation Beyeler à Bâle :
Giacometti du 31 mai - 11 octobre 2009
http://www.beyeler.com/fondation/f/html_11sonderaus/37giacometti/01_einleitung.php?pos=2
- **Frank Lloyd Wright, From Within Outward** au Guggenheim Museum
du 15 mai au 23 août 2009.
- **Ensor** au Museum of Modern Art du 28 juin au 21 septembre 2009.
- **Collection particulière** Bordeaux, Musée des Beaux-Arts,
du 12 décembre 2008 au 11 octobre 2009
- **Maurice Denis et la Bretagne** au musée des Beaux-Arts de Pont-Aven et au Domaine
départemental de la Roche-Jagu, du 6 juin au 5 octobre 2009.
- **Matisse 1917-1941** au musée Thyssen-Bornemisza, Madrid,
du 9 juin au 20 septembre 2009.
- **Matisse -Rodin, l'histoire d'une rencontre**, Musée Rodin
Du 23 octobre 2009 au 28 février 2010
- Au musée des Beaux-Arts d'Orléans, qui possède un très beau fonds d'estampes **Daumier
et la caricature politique** retrace 40 ans de création engagée de l'artiste. Du 26 juin au 27
septembre 2009
<http://www.musees.regioncentre.fr/>
- Pour célébrer le centième anniversaire de sa naissance, **Henri Cartier-Bresson, à vue
d'œil** se veut une promenade, sur les thèmes de Paris et de l'Europe, à travers les 320 clichés
que la Maison européenne de la photographie conserve de l'artiste. Jusqu'au 30 août 2009
http://www.mep-fr.org/actu_1.htm
- **Henri de Warocquier, sculpteur (1881-1970)** offre à la Piscine de Roubaix une
réhabilitation de l'œuvre de l'artiste, notamment connu pour ses décorations du Palais de
Chaillot et ses visages sculptés aux traits tragiques. Jusqu'au 18 octobre 2009

<http://www.roubaix-lapiscine.com/>

- **Franche-Comté et premier art roman**
Musée de l'ABBAYE / Donations Guy Bardone - René Genis
3, place de l'Abbaye - 39200 SAINT-CLAUDE

Sites

- ABU DHABI - Lors d'une cérémonie le 26 mai 2009, Nicolas Sarkozy et le prince héritier, cheikh Mohamed Ben Zayed al-Nahyan, ont posé la première pierre du Louvre Abu Dhabi, dessiné par Jean Nouvel, dont l'ouverture est programmée pour 2013.
[La description du projet sur le site de l'agence France Museums](#)

- [Le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France](#) propose quelques-uns de leurs travaux de restauration en ligne : présentation de l'oeuvre, choix faits, photos avant/après. Intéressant pour montrer toute la dimension scientifique présent à l'heure actuelle dans les campagnes de conservation.

http://www.c2rmf.fr/homes/home_id21911_u1l2.htm

- [L'Histoire par l'image](#) : <http://www.histoire-image.org/>

- [Faust, la représentation du mythe par Delacroix](#)

- [Robert le diable, un héros emblématique](#)

Autour de la Danse

- [Marie-Madeleine Guimard et le ballet français du XVIIIe siècle redécouverts](#)
- [Jean-Étienne Despréaux et le renouveau de la danse](#)
- [Marie Taglioni et l'apogée du ballet romantique](#)

- [Le château de Versailles](#)

Le site officiel du lieu propose, outre un module animé (d'une très grande qualité) retraçant la construction du bâtiment, des documents et activités pour primaire, collège et lycée

http://www.versaillespourtous.fr/fr/610_Documentation_Jeunesse.php

- [Musée du Louvre](#)

La page enseignants

http://www.louvre.fr/llv/enseignants/enseignants.jsp?bmLocale=fr_FR

Le site « Education »

<http://education.louvre.fr/edu/index.jsp?bmUID=1244221358191>