

Lettre de diffusion N° 56 destinée aux équipes enseignant l'histoire des arts.

Ne manquez pas de consulter régulièrement le site histoire des arts

<http://www.educnet.education.fr/histoiredesarts>

- Vous pouvez alimenter les rubriques de la lettre de diffusion et celle du site national en nous communiquant par exemple des commentaires sur les expositions et les manifestations culturelles dans vos régions, en lien avec les questions du programme, et surtout sur **vos activités utilisant les TICE**.
- Vous pouvez **recevoir directement la lettre de diffusion** en nous communiquant votre adresse électronique ; n'hésitez pas à nous faire part de vos besoins, de vos suggestions, de vos remarques : c'est grâce à vos réactions que nous pourrons améliorer cette lettre.
- Pour vos envois, contacter Véronique de Montchalin, rédactrice de la lettre de diffusion, coordonnatrice du comité éditorial à l'adresse suivante :
veronique.de-montchalin@wanadoo.fr

Sites

3 sites ont fait l'objet d'une présentation lors du séminaire sur l'enseignement de l'histoire des arts à l'école, au collège et au lycée, le 15 et 16 septembre 2009 :

- [CED | Vidéos d'initiation à l'histoire de l'art](#)
L'objectif du CED est de démocratiser la culture artistique via la production et la diffusion d'une nouvelle génération de vidéos éducatives. ...
<http://canal-educatif.fr/arts.htm>
- Le ministère de la Culture mettra en ligne dans quelques semaines un site de ressources pour l'enseignement de l'histoire des arts. L'ensemble sera constitué de 3000 fiches directement accessibles et s'articulera avec les domaines fixés dans le programme. Toutes ces ressources numériques pourront être utilisées en classe
Le site sera visible à cette adresse:
<http://www.histoiredesarts.culture.fr>
- Association regroupant les enseignants chercheurs en archéologie et en histoire de l'art des universités, l'APAHU entend favoriser et encourager le développement de l'enseignement de ces disciplines et la recherche, du primaire à l'enseignement supérieur. Le site donne des informations sur l'association, ses activités et ses publications. Il propose également des ressources pédagogiques et offrira, dans les années à venir, des instruments de recherche et de réflexion sur la discipline.
<http://www.apahau.org/>

- Un excellent dossier pédagogique réalisé par le service culturel du musée des Beaux arts de Lyon Il est exploitable bien au -delà de l'exposition qui lui servait de support 1945-1949 Repartir à zéro, comme si la peinture n'avait jamais existé,e.

<http://www.mba-lyon.fr/mba/sections/fr/expositions-musee/1945-1949.-repartir/mba/sections/fr/documentation-musee/repartir-a-zero/presentation-doss-pe>

- L'Histoire par l'Image
http://www.histoire-image.org/site/lettre_info/index.php

Dans le cadre de l'exposition Renoir au XXème siècle aux galeries nationales du Grand Palais du 23 septembre 2009 au 4 janvier 2010, le site republie une série d'études portant notamment sur certaine des œuvres du peintre

- **Centres et réseaux de ressources sur la culture chorégraphique**
 - CND : Centre national de la Danse, Pantin <http://www.cnd.fr>
 - Bpi : Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou, Paris <http://site.bip.fr>
 - La Cinémathèque de la Danse, Paris <http://www.lacinemathequedeladanse.com>
 - CNC : Centre national du cinéma et de l'image animée (fonds « Images de la Culture ») : <http://www.cnc.fr>.
 - ACD : Association des Chercheurs en Danse (<http://acdanse.free.fr>.
<http://www.danser-en-france.com/> (nombreuses photos)

- le site .tv ouvert aux enseignants dans le cadre d'un abonnement de l'établissement propose des extraits vidéos sur la danse (aller sur lycées puis arts de la scène)
<http://www.lesite.tv/>

- La **numérisation** des 10 premières années de la revue **L'Architecture d'Aujourd'hui** (1930 à 1940), les 102 numéros de ces années sont maintenant accessibles en ligne sur le portail documentaire de la Cité de l'architecture et du patrimoine.

<http://portaildocumentaire.citechailot.fr/ClientBookLine/toolkit/p_requests/formulaire.asp?GRILLE=CARHNUMEROSNUMERISESMULTI&INSTANCE=incipio&PORTAL_ID=carih_access_revuenumerisee.xml&DC=&NouvelleRecherche=0>

- Accessible via le bandeau du portail Culture.fr, l'onglet « **Collections** » donne accès à trois millions de notices et deux millions d'images de données patrimoniales

<http://www.culture.fr/fr/sections/themes/collections?typeSearch=collection&SearchableText=&SearchWhere=>

Bibliographie

- Joyeux- Prunel Béatrice **"Nul n'est prophète en son pays ?" l'internationalisation de la peinture avant-gardiste parisienne, 1855-1914** Prix du musée d'Orsay Ed Nicolas Chaudun (en lien avec la question limitative au programme de l'option facultative au baccalauréat)

Entre 1890 et 1914, dans un paysage sans cesse plus touché par une internationalisation qui concerne tous les domaines des sociétés européennes, les arts plastiques n'échappent pas à l'évolution générale. Béatrice Joyeux-Prunel en propose une interprétation sous un angle de vue peu utilisé jusqu'alors pour cette période de l'histoire de l'art : celui du système des expositions internationales et de ces transformations, de la circulation des images et des reproductions, du marché de l'art et du collectionnisme en Europe. L'un des intérêts de ce livre est de nous faire sortir des clichés. Combinant outils systématiques et approche sociologique, il offre une version neuve des artistes dans le contexte de la critique, du marché et de la dimension économique des carrières.

- Pierre Boulais et Luc Moreau
La Tourette, un couvent de Le Corbusier

"Avec les photos de Luc Moreau pour majeure partie, Pierre Boulais en assure la mise en page et la composition; l'un et l'autre, anciens habitants de La Tourette.

Conçu comme une visite guidée par son architecte, cet ouvrage donne l'occasion de redécouvrir le célèbre couvent construit par Le Corbusier pour les Dominicains, il y a 50 ans, près de l'Arbresle dans la région lyonnaise.

Des extraits d'une conférence donnée par l'architecte aux étudiants, des textes puisés dans son oeuvre écrite, mais aussi des notes de visites de chantier, jusqu'ici demeurées inédites, introduisent à une compréhension intérieure de cette architecture innovante.

A travers l'oeuvre, se lit le portrait de l'architecte, ainsi que le témoignage d'un profond humaniste."

Concerts

A propos de John CAGE

L'Arsenal à METZ

- le 12 novembre 2009 à 19h, une conférence "Cage, ouverture" avec la contrebassiste Joëlle Léandre et le musicologue et compositeur Albert Castanet -Entrée libre
- le 20 novembre 2009, une soirée "Hommage à John", conçue par Joëlle Léandre, avec à 19h un récital comprenant notamment Ryoanji (1984) et se concluant sur une création chorégraphique et à 21h un "meeting" proposant des créations fidèles à l'esprit de John Cage.

L'IRCAM

- Rencontres après J.C.

John Cage, le pionnier des sons complexes et du piano préparé, « l'inventeur de génie » selon son maître Schoenberg, l'instigateur du happening, de la non-intentionnalité, du non-vouloir et de l'aléa dans l'art ? Quel héritage pour celui qui en récusait la notion même ?

Si les ramifications de Cage apparaissent vivantes dans les domaines plastique et poétique, dans la performance et la danse, la pensée cagienne reste très silencieuse pour les compositeurs d'aujourd'hui. Pas d'Après-Cage, malgré l'impact retentissant dans les années soixante et soixante-dix, malgré sa venue ponctuelle à l'Ircam pour un Roaratorio sur Joyce ? Pas d'Après-Cage pour la musique contemporaine qui se tiendrait définitivement à l'écart de toute démarche conceptuelle ? Les créations de nouveaux 4' 33'' le 25 mars pourraient le démontrer par l'absurde : la non-correspondance des arts est avérée lorsque la musique hérite si peu de Cage, là où les arts plastiques en font si grand cas.

Rassemblant artistes, compositeurs et critiques, ces rencontres « Après J.C. » tireront, avec la contribution du philosophe Elie During, les fils des mutations possibles d'une pensée protéiforme : l'écoute et l'indétermination, le prototype et l'art conceptuel, la perception et la politique du silence.

Programme proposé conjointement par l'Ircam et les Forums de société (département du Développement culturel du Centre Pompidou).

Jour 1 | jeudi 25 mars 2010

Jour 2 | vendredi 26 mars 2010