

Lettre de diffusion N° 60 destinée aux équipes enseignant l'histoire des arts.
(options de lycée)

Ne manquez pas de consulter régulièrement le site histoire des arts
<http://www.educnet.education.fr/histoiredesarts>

- Vous pouvez alimenter les rubriques de la lettre de diffusion et celle du site national en nous communiquant par exemple des commentaires sur les expositions et les manifestations culturelles dans vos régions, en lien avec les questions du programme, et surtout sur **vos activités utilisant les TICE**.
- Vous pouvez **recevoir directement la lettre de diffusion** en nous communiquant votre adresse électronique ; n'hésitez pas à nous faire part de vos besoins, de vos suggestions, de vos remarques : c'est grâce à vos réactions que nous pourrions améliorer cette lettre.
- Pour vos envois, contacter Véronique de Montchalin, rédactrice de la lettre de diffusion à l'adresse suivante :
veronique.de-montchalin@wanadoo.fr

Expositions

- Centre de création contemporaine de Tours
Alain Bublex
15 ans de peinture / inventaire de l'oeuvre photographique
13 mars au 6 juin 2010
www.ccc-art.com
- Bordeaux
Renzo Piano Building Workshop Répons
Du 18 février au 23 mai
<http://www.arcenreve.com/Pages/pages.htm>
- **Crime et châtime** au musée d'Orsay du 15 mars au 27 juin 2010
Une exposition dont l'un des initiateurs est Robert Badinter , ancien ministre de la Justice et dont le commissaire général est Jean Clair .
[http://www.musee-orsay.fr/index.php?id=649&L=&tx_ttnews\[tt_news\]=23387&no_cache=1](http://www.musee-orsay.fr/index.php?id=649&L=&tx_ttnews[tt_news]=23387&no_cache=1)
- Toulouse
Arnold Schönberg, visions et regards
Les autoportraits et paysages du compositeur présentés aux Abattoirs
Du 16 mars au 9 mai 2010.
- Moulins
Le Centre national du costume de scène de Moulins
Opéras russes, à l'aube des Ballets Russes,
12 décembre 2009 – 16 mai 2010.
<http://www.cncs.fr/>

- Ecouen

De la lettre à l'email

Léonard Limosin interprète Ovide

Une représentation unique des Héroïdes d'Ovide, véritable condensé de l'esprit de la Renaissance

Du 17 mars au 5 juillet 2010

<http://www.musee-rennaissance.fr/>

- Montpellier

Le musée Fabre consacre une rétrospective au sculpteur **Jean-Antoine Houdon** autour des chefs-d'œuvre du musée, **l'Hiver et l'Été**.

Du 17 mars au 27 juin 2010.

[http://museefabre.montpellier-agglo.com/index.php/visiter/les_expositions/\(type_expo\)/2](http://museefabre.montpellier-agglo.com/index.php/visiter/les_expositions/(type_expo)/2)

Bibliographie

- Guiyot-Corteville Julie et Vadelorge Loïc (dir.), *L'art dans les villes nouvelles. De l'expérimentation à la patrimonialisation*, Versailles, Artlys, 2010. (en lien avec le programme de terminale : art et villes)

La naissance des villes nouvelles s'est accompagnée d'une campagne sans précédent de promotion de l'art public. Encouragés par la législation du 1 % artistique scolaire déjà utilisée pour les grands ensembles, les aménageurs ont rivalisé d'inventivité dans le déploiement d'œuvres d'art dans l'espace urbain.

Le projet ne visait pas à réconcilier simplement l'art et la ville, mais bien la ville et la société française au moment du coup d'arrêt donné aux grands ensembles. Au-delà d'un supplément d'âme, l'art public s'avère une utopie urbaine à part entière. La disparition des établissements publics d'aménagement conduit aujourd'hui à s'interroger sur le statut d'œuvres exposées à l'érosion du temps et des hommes. Si leur présence participe pour certains à l'image de la ville actuelle, elles constituent pour d'autres un héritage encombrant. Alors que la période de fondation avait conduit au dialogue entre artistes et aménageurs, les quinze dernières années ont vu s'affirmer d'autres acteurs, à commencer par les habitants, ex-pionniers devenus riverains soucieux de leur cadre de vie, et leurs élus, promus gestionnaires d'un environnement qu'ils n'ont pas forcément élaboré.

C'est ce patrimoine et ses enjeux passés et présents que les contributeurs de ce livre analyse, loin d'une histoire artistique des villes nouvelles qui a longtemps fait figure de mythe, en tentant de différencier son appropriation selon les lieux, les époques et les acteurs. Il s'agit de comprendre l'espace artistique de villes qui, tout en étant encore très largement en devenir, font déjà figure de « ville-musée ».

Collectif sous la direction de Julie Guiyot-Corteville, conservatrice en chef du musée de la Ville (Saint-Quentin-en-Yvelines), Valérie Perlès, conservatrice du patrimoine (musée de la Ville, Saint-Quentin-en-Yvelines), et Loïc Vadelorge, professeur d'histoire contemporaine (université de Villetaneuse-Paris-VIII, Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines).

- Meimoun François, Entretien avec Pierre Boulez : La naissance d'un compositeur. « Musique du XXe siècle », Ædam Musicæ, Château-Gontier 2010
- Martine Kahane, Mathias Auclair, Aurélien Poitevin, Marie Vacher et Claude Fauque, **Opéras russes, à l'aube des Ballets Russes**, coédition CNCS/Les Editions du Mécène,
- Tdc **Crime et châtement** N° 992 du 15 mars 2010 <http://tdc.cndp.fr/>
- Jean Clair (sous la direction de) **Crime et châtement** Musée d'Orsay / Editions Gallimard - 2010

