

Conférences du Musée barrois

Cycle « La Renaissance dans le Barrois et au-delà »

novembre 2008-avril 2009

La Renaissance est omniprésente dans le patrimoine architectural de Bar-le-Duc. Pendant cette période de paix relative et de prospérité, de nombreux édifices publics et privés sont construits, notamment dans le quartier de la Ville haute.

Aussi apparaît-il opportun de s'interroger sur les caractéristiques de cette période riche et multiforme tant du point de vue de l'architecture, de l'histoire de l'art que de la science et des mentalités afin de mieux comprendre le patrimoine qui fait aujourd'hui l'orgueil de la cité. Ce cycle de conférences doit ainsi permettre d'inscrire Bar-le-Duc dans un cadre plus large de renouvellement des formes et des idées.

Ce cycle de conférences a été mis en place en partenariat avec le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de l'université de Tours.

Mercredi 12 novembre, 20 h

La Lorraine : haute terre de la Renaissance ?, M. Philippe Martin, professeur d'Histoire moderne à l'université Nancy 2.

Philippe Martin s'interroge sur ce qui caractérise la Renaissance en Lorraine entre la fin du XV^e et le début du XVII^e siècle. Quelles sont les influences subies ? Comment sont-elles réinterprétées ? Comment cela s'exprime-t-il dans les différents arts ? Cette première conférence, sorte d'introduction au cycle, permettra ainsi de mettre Bar-le-Duc et la Renaissance en contexte.

Mercredi 3 décembre, 20 h

Les Machines de la Renaissance, de Léonard à Jean Errard de Bar-le-Duc, M. Pascal Brioist, maître de conférences en Histoire à l'université de Tours.

Dans l'histoire des "théâtres de machines", ces traités de la Renaissance où l'on présentait toutes sortes d'artifices mécaniques, celui de Jean Errard apparaît comme tardif. Il s'inscrit dans une tradition et reprend des inventions dont certaines sont présentées dans les codex de Léonard mais que Léonard lui-même a pu parfois se contenter de collecter et d'améliorer : machines textiles, moulins, etc. L'objectif est ici de resituer l'inventeur de Bar-le-Duc dans le contexte plus large de la révolution des techniques qui caractérisa la Renaissance.

Mercredi 14 janvier, 20 h

La Collection de peintures italiennes de François I^{er}, Mme Laure Fagnart, chargée de recherches du FNRS/université de Liège.

Comme la plupart des princes de la Renaissance, François I^{er} utilise l'art pour montrer sa puissance, pour rivaliser avec ses principaux adversaires et pour construire son personnage de protecteur des arts et des lettres. Ce programme ne peut s'accomplir sans le recours à une collection prestigieuse. Durant cette conférence, en évoquant les œuvres que le roi commande à des artistes italiens ou qu'il reçoit comme cadeaux diplomatiques (Léonard de Vinci, Raphaël ou Andrea del Sarto), sera reconstituée l'illustre collection de peintures italiennes du souverain français.

Mercredi 25 février, 20 h

La Renaissance : du parfait à l'imparfait, Mme Véronique Bonnet-Brissé, professeur de Philosophie.

Ayant articulé, en une problématique d'ensemble, le bouleversement du rapport au monde, à soi, à l'autre, Véronique Bonnet-Brissé s'attachera plus particulièrement à la crise du beau, parallèle à celle du vrai et à celle du juste dans le courant du XVI^e siècle. Non plus recevoir et imiter un beau déjà constitué, émanation d'une perfection de l'être, mais créer du beau, à partir d'une imperfection assumée.

Mercredi 11 mars, 20 h

Musique et musiciens en Lorraine au XVI^e siècle, M. Jacques Barbier, professeur de Musicologie à l'université de Tours.

Le faste de la cour des ducs de Lorraine a permis à de nombreux musiciens d'exprimer leurs talents mais il ne faudrait pas oublier l'activité déployée par les maîtres de chapelle dans les psalettes et maîtrises de ses différents évêchés. C'est au cours du XVI^e siècle également que l'essor de la lutherie accompagne le développement de la musique instrumentale en Europe. Ainsi seront présentées les différentes facettes de la richesse musicale du patrimoine lorrain à l'époque de la Renaissance.

Mercredi 22 avril, 20 h

L'Humanisme de Nicolas de Cues, M. Christian Trottmann, docteur en Philosophie, directeur de recherche au CNRS.

Nicolas de Cues est humaniste à plus d'un titre. Sa bibliothèque atteste de son érudition, mais il développe aussi une pensée originale. Ne met-il pas en scène un profane "*idiota*", montrant à son interlocuteur empêtré dans ses références littéraires, que l'on peut philosopher avec des cuillers à pots, comme l'avait fait le Socrate de Platon avec Hippias. Mais le cardinal est aussi en prise sur les problèmes de son temps, proposant sa lecture du Coran et écrivant dans un souci de conciliation après la chute de Constantinople son très beau traité intitulé *La paix de la foi*.

Ce cycle se poursuivra jusqu'en décembre 2009.

Renseignements et réservation obligatoire au Musée barrois : 03 29 76 14 67 / musee@barleduc.fr