

Une autre forme de rencontre :

Le Bal Folk

1 – Pourquoi un **Bal Folk** ?

On s'appuie sur le patrimoine des danses codifiées pour :

- **Accompagner** la pratique de classe et **favoriser** des réels apprentissages.
- **Diversifier** selon l'âge et les acquisitions antérieures de chacun.
- **Développer** la coopération au sein de la classe lors des apprentissages, mais également entre classes par des échanges préalables aux rencontres (Correspondance, Internet).
- **Enrichir** la dimension sociale par l'organisation de rencontres « Bals Folks » qui sollicitent la communication et procurent le plaisir de se retrouver et de danser ensemble.

2 – Un **Bal Folk**, Comment ?

A chaque âge correspondent des formes de danses adaptées aux capacités des élèves. Elles varient selon :

- **La connaissance de l'espace** : se déplacer (en dispersion, en ligne ou en ronde) et se situer par rapport aux autres (à-côté, en face, etc...).
- **La motricité** : se déplacer (marche, saut, sautillé, pas chassé, etc...) et coordonner les actions (mouvement du regard, anticiper les actions).
- **La perception du temps** : reconnaître une structure musicale (phrases, reprises, répétitions) pour adapter son action.

On travaillera de 6 à 10 danses, permettant à tous les élèves de l'école primaire de se retrouver.

On recherchera des adaptations nécessaires pour intégrer les plus jeunes.

Les danses traditionnelles ont une structure et une construction rigoureuses, mais elles offrent une grande diversité de variables que l'enseignant utilisera pour que tous partagent avec plaisir ce temps de danse.

3 – Le **Bal Folk**, sous quelle forme ?

Ce n'est pas un spectacle, c'est un moment festif.

Plusieurs classes participent.

Tout le monde danse en même temps.

Bal Folk par cycle.

Bal folk tous cycles (la même danse adaptée aux C1 – C2 – C3).

Avec support CD ou avec un groupe de musique traditionnelle.

Dans une salle ou en plein air.

On peut ainsi se retrouver, selon la taille de l'espace,
de 6 à plus de 10 classes.

