

DANSER A PARTIR DE LETTRES, DE MOTS....

1. DESSINER UNE LETTRE AVEC UNE PARTIE DU CORPS : MAINS, TETE, BASSIN, GENOU...

Etape d'exploration, sur place, amener les élèves à rechercher d'autres mouvements en leur donnant des indications :

- Faire varier les niveaux : haut, bas, sur le côté...
- Faire varier la vitesse : très vite, très lentement
- La dimension du geste : faire une très grande lettre.
- Associer 2 ou 3 façons de dessiner cette lettre : avec la main puis la jambe, jambe puis coude...

A) Etape de structuration :

- Demander aux élèves de choisir 2 ou 3 mouvements parmi tous ceux explorés et de les répéter en précisant :
 - le début et la fin de leur phrase dansée.
 - la vitesse, ils peuvent inclure un moment rapide et un moment plus lent.
 - l'espace dans lequel va se dérouler leur phrase.
- Faire répéter cette petite phrase en demandant qu'il n'y ait pas de rupture entre le 1^{er} mouvement et le 2^{ème}.
- Se mettre par 2 et imiter le mouvement de l'autre.
- Exécuter sa phrase en se déplaçant.

B) Montrer sa composition aux autres. On peut faire danser plusieurs groupes ensemble, observer les points communs. Faire entrer successivement des groupes pendant que d'autres restent immobiles ou sortent de l'espace de danse.

2. PAR GROUPE DE 3 OU 4 : CONSTRUIRE UNE LETTRE, A LA MANIERE DE CERTAINS ABECEDAIRES.

Exemple : le « A » : une première personne représente un côté de la lettre, une deuxième représente l'autre côté et la troisième fait la barre.

3. ETRE UNE LETTRE, CREER DES MOTS.

Chaque danseur peut avoir dessiné sur son tee-shirt une grande lettre.

Les danseurs se déplacent, inventer des déplacements en jouant sur les directions, les modes de déplacements.

A un moment donné, les danseurs se regroupent pour constituer des mots puis repartent dans d'autres évolutions.

4. LANCER A HAUTE VOIX DES MOTS :

Créer un déplacement, faire la petite phrase dansée inventée auparavant et à un moment choisi, s'arrêter et lancer des mots, un message, des phrases d'un poème.

Un jeu de relais peut se mettre en place entre les danseurs.

Jouer sur des moments d'évolution et d'immobilité qui renforcent le message.

5. LA COMPOSITION :

Faire des choix parmi les créations, les combiner en s'appuyant sur les procédés de composition pour arriver à une petite composition.