

# LA DEMARCHE DE CREATION

## Les étapes

**INCITER**  
(Les entrées en danse)

↓

**EXPLORER**  
(Les actions motrices variées)

### EXPLORATION

- 1) **Entrées en danse** : à partir de déclencheurs variés (objets, textes, mots, images, thèmes, monde sonore, décors, musique...), mettre en jeu la créativité de l'enfant.
- 2) **Diversification** : à partir de consignes diverses et multiples, relatives aux paramètres du mouvement (temps, espace, énergie, les autres), enrichir, diversifier les réponses des enfants.

**ENRICHIR**  
(Les composantes du mouvement)

⋮

↓

### STRUCTURATION

- 1) **Affinement et précision** des productions des enfants à partir d'un ou plusieurs paramètres du mouvement.
- 2) **Choix et sélection** d'une ou plusieurs réponses.
- 3) **Fixation et répétition** d'une ou plusieurs phrases chorégraphiques.
- 4) **Présentation.**

**COMPOSER**  
(Les procédés de composition)

⋮

↓

### COMPOSITION

- 1) **Elaboration du projet de communication** :
  - le définir collectivement ;
  - sélectionner les réponses adéquates.
- 2) **Organisation** :
  - combiner les réponses à l'aide des procédés de composition ;
  - mettre en place des repères spatiaux, temporels, relationnels, énergétiques, dynamiques ;
  - adapter, étoffer le projet.
- 3) **Fixation de la composition** : répétition

**PRODUIRE**

↓

**SE PRODUIRE**

### PRODUCTION

**Aboutissement du projet** : représentation