

## DANSE ET DOCUMENTS D'APPLICATION 2002

Danse – Maternelle	Danse – Cycle 2	Danse - Cycle 3
<b>Réaliser des actions à visée artistique, esthétique et/ou expressive</b>	<b>Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique et/ou expressive</b>	<b>Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique et/ou expressive</b>
<p><b>Utiliser un répertoire aussi large que possible d'actions élémentaires</b> pour</p> <p>* <b>Danser</b> : exprimer corporellement des images, des personnages, des sentiments, des états...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improviser à partir d'éléments fondamentaux du mouvement (déplacements, sauts, tours, chutes...)</li> <li>- Transformer un geste habituel par le jeu des contraires (vite - lent, haut - bas, fort - doucement, seul - avec ...) pour faire émerger un autre imaginaire.</li> <li>- Construire la « musicalité » du mouvement par un travail de nuances liées aux qualités des éléments (eau, terre, air, feu), d'autres univers (imaginaires, poétiques, familiers, lointains...), en relation avec les caractéristiques de la musique.</li> </ul> <p>* <b>Composer</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire une courte séquence dansée associant 2 ou 3 mouvements simples, phrase répétée et apprise par mémorisation corporelle des élans, vitesses, directions...</li> </ul> <p>* <b>Communiquer</b> aux autres des sentiments ou des émotions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrer en relation « instantanée » avec un ou plusieurs enfants, par imitation, par la proximité dans l'espace, par le rythme...</li> </ul> <p>On s'attachera davantage dans ce cycle à l'aspect expressif qu'à l'aspect esthétique, notamment avec les plus petits.</p> <p>Toutes sortes de musiques ou d'éléments sonores peuvent être utilisés pour soutenir et dynamiser l'action.</p>	<p><b>Réaliser des enchaînements simples d'actions élémentaires</b> (locomotions, équilibres, manipulations) :</p> <p>* <b>Danser</b> : exprimer corporellement seul ou en groupe, des personnages, des images, des états, des sentiments...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improviser : en explorant les différents espaces, sens, fonctions possibles des sauts, tours, déplacements, chutes...</li> <li>- Transformer un geste habituel, quotidien ou codifié, en transposant les espaces, en changeant les vitesses et les durées, en jouant sur l'amplitude du mouvement pour révéler de nouvelles sensations.</li> <li>- Entrer en relation avec les structures rythmiques et la mélodie de la musique, tout en dansant ponctuellement des variations personnelles. Intégrer son mouvement à une durée, bien repérée, choisie ou imposée.</li> </ul> <p>* <b>Composer</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composer une phrase dansée à partir de trois mouvements liés, inscrits dans une direction, une durée, un rythme précis, choisis parce qu'ils expriment des univers personnels ou collectifs.</li> </ul> <p>* <b>Communiquer</b> aux autres des sentiments ou des émotions</p> <p>Construire des relations avec les autres enfants dans une « écoute » corporelle née d'élans, de dynamismes, de gestes et de trajets communs</p>	<p><b>Réaliser et enchaîner des actions</b> (locomotions, équilibres, manipulations...) <b>de plus en plus complexes et variées</b> :</p> <p>* <b>Danser</b> : exprimer corporellement seul ou en groupe, à partir de musiques, peintures, textes, des images, des états, des sentiments...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improviser (associer, lier, rompre...) en exprimant des nuances dans le rythme, dans l'énergie, dans l'espace, dans l'énergie, dans les relations avec les autres...</li> <li>- Transposer les composantes d'espace (amplifier, restreindre), de rythme (suspendre, accélérer), de relations (faire avec, contre) d'une situation initiale pour la transformer et créer un autre univers, donner un autre sens.</li> <li>- S'ajuster aux éléments de la musique et des mondes sonores (pulsations, rythmes, mélodies, accents, silences, intensités, hauteur) et jouer avec ces éléments sur des modes d'interprétation différents.(en adéquation, en opposition, en dialogue...)</li> </ul> <p>* <b>Composer</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire dans une phrase dansée (directions, durées, rythmes précis) jusqu'à cinq mouvements combinés et liés, pour donner une intention et susciter du sens (émotions, états, idées), personnels ou collectifs, choisis ou imposés.</li> </ul> <p>* <b>Communiquer</b> aux autres des sentiments ou des émotions</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrer en relation dynamique instantanée avec d'autres enfants, par les élans, les rythmes, les directions (écoute corporelle) pour développer son mouvement.</li> </ul>