

B. DEMARCHE D'APPRENTISSAGE

I. STRUCTURATION DE LA MUSIQUE (DECOUPAGE) :

A/ Recherche du tempo :

▶ Jeux corporels :

- Mouvements segmentaires (Mains, doigts, bras..).
- Percussions (instruments spécifiques comme le tambourin, les claves ou instruments de fortune comme des bâtonnets, des coquillages..).
- Le corps comme instrument (frappés main/main, main/cuisse, pied...).

▶ Evolutions :

- Mouvements globaux naturels (marche, course...)
- Mouvements globaux symboliques (ramasser, bercer, lancer...).

B/ Recherche des différents thèmes :

▶ Evolutions : Découverte des repères musicaux. et

▶ Jeux corporels :

- Variété des évolutions (pas, trajets...)
- Recherche de la synchronisation d'évolutions diverses à une musique.

Seul
à deux
en groupe

↓
↑
librement
ou
avec
consignes

II. APPRENTISSAGE DE LA DANSE :

A/ Les évolutions :

▶ Travailler chaque thème séparément (au début, pour ne pas multiplier les difficultés, les évolutions se feront en marchant).

B/ Les pas :

▶ Travailler :

- Seul
- à deux (côte à côte, face à face...)
- à plusieurs (en cercle, en ligne...)

▶ Renforcer leur exécution par la voix pour bien en marquer la structure (mots, onomatopées...).

C/ Enchaînement des différents thèmes :

▶ Porter tous les efforts sur l'ajustement « Espace/Repères musicaux »

▶ Aider à la mémorisation des lignes mélodiques en fredonnant, parlant... et en accentuant les débuts et fins de thèmes ou de phrases.

▶ Alternier les évolutions avec et sans musique.

III. MONTAGE DE LA DANSE :

En cas de difficultés insurmontables pour la majorité des enfants, sachez que toute danse peut subir des modifications sans être dénaturée.

Ce qu'il faut conserver :

- Les thèmes musicaux et leur alternance.
- Les formations.
- La « caractéristique principale » de chaque évolution (promenade de couples, frappés à 2, évolution collective,...)

Ce qui peut être modifié :

- Le pas
- Les prises de mains.
- Les figures dans les couples (les simplifier).